



تفعيل القيم لرياض الأطفال

د. زهير منصور المزیدي

المؤسسة العربية لقيم المجتمعية

1439/10/12

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
2	الباب الأول: مفهوم مزج العلوم
3	طبقات برمجة القيم
6	تجسير فسي الدماغ
8	علاقة الفن بالرياضيات
12	مفهوم القراءة
23	ثلاثية العلم والقيم والمهارات
24	تفعيل الحواس
26	برمجة الصورة
32	الباب الثاني: تفعيل الجسد والروح والعقل والوجدان
65	الباب الثالث: برمجة الادراك والنية
81	الباب الرابع: نماذج تطبيقية في تفعيل القيم
112	الباب الخامس: البرمجة للمرحلة الأولى والثانية لما بعد رياض الأطفال
142	قائمة المراجع

مقدمة

بعد سلسلة من الإصدارات التي قدمت لها المؤسسة العربية للقيم المجتمعية، في مجال تفعيل القيم وممارستها، والتي شملت مجموعة ناهزت العشر كتب، تضع بدي الفارئ لمرحلة ما قبل رياض الأطفال لما بعد رياض الأطفال بمرحلتين تعليميتين، لآلية برمجة القيم، وذلك عبر نموذج جديد بعنوان "مزج العلوم"، وقد عززت لهذا النموذج بأمثلة تطبيقية ضمن خمس أبواب، فكان موضوع الباب الأول مضمون المزج، والباب الثاني طبقات البرمجة، والباب الثالث لبرمجة الأدراك والنية، والباب الرابع استعراض لنماذج تطبيقية، وأخيراً باب الخامس للمراحل ما بعد رياض الأطفال، بالرغم من أن كافة الأبواب لا تخلو أي منها من تطبيقات حيال عمليات البرمجة للقيم.

الباب الأول

إن معظم دول العالم اليوم تتبع التعليمية العلمية التعليمية بشكل يكاد يكون موحداً، فالمعلومات في الغالب هي واحدة سواء في أميركا أو اليابان أو اليمن في مثل مضمون مادة الرياضيات أو العلوم أو الطبيعة، وما عندها هنا ما يخص عنصر (المضمون)، والاختلافات غالباً ما تظهر في عنصر (الشكل)، وهو ما نعانيه في تجهيزات المؤسسة التعليمية سواء كانت جامعه أو حضانة، غير أن البعض أدرك أن هذين العنصرين غير كافيين، ما جعلهم يعمدون لإضافة عنصر ثالث وهو (فلسفة) وأسلوب التعليم، فكان على سبيل المثال الفلسفة الفرنسيه عبر نظام المونتيessori وأخرى الانجليزية، وأخرى الامريكية، فصار من يركز على الابداع من أجل أن يعزز للتفرد، ومنهم من اعتمد التلقين !..وهكذا.

في المؤسسة العربية للقيم المجتمعية لدينا (فلسفتنا) الخاصة، عبر نموذج Module تم التوصل إليه بعد دراسات مستفيضة وممارسة، منحناه اسم "مزج العلوم" وهو نموذج فلسفى ورؤيه في برمجه المعلومات ترتكز على سبع عناصر، هدفها الاساسي جعل المعلومة التي يتلقاها الطالب قابلة للتطبيق والممارسة، ولن تكون كذلك الا اذا استوعب الطالب المعلومة، ولن يستوعبها الطالب الا اذا تم برمجتها بأسلوب علمى شامل احاطى وسليم، وهذه العناصر هي :

مفهوم المزج:

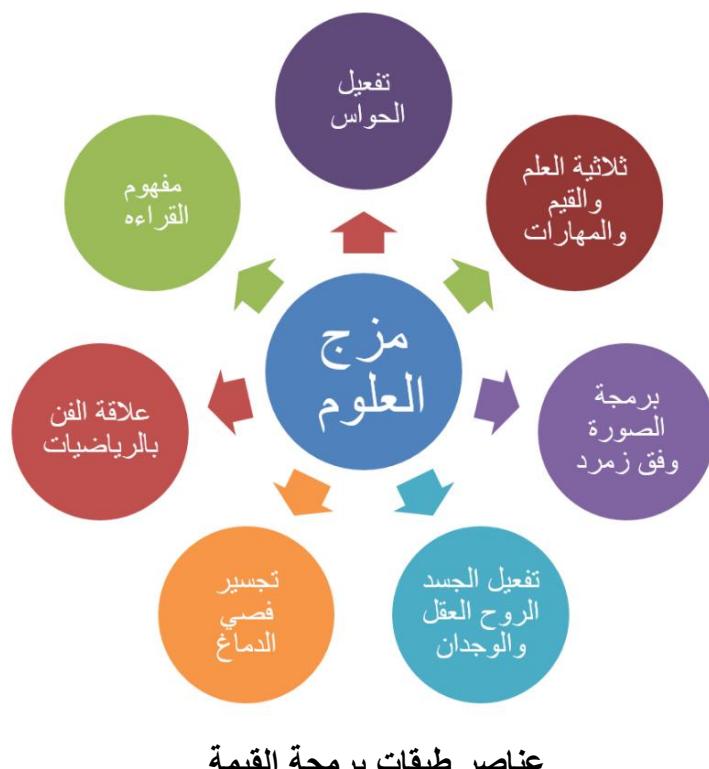
يعتمد هذا المفهوم على 7 عناصر في برمجة عقول ووجودان وسلوكيات المتعلم وهو ما يشكل فلسفة "مفهوم المزج " وهي:

- 1- تفعيل فصي الدماغ من خلال عملية تجسير العلاقات فيما بين الفصين
- 2- مفهوم القراءة ١ وأنواع القراءات ..
- 3- العلاقة الوظيفة فيما بين (الفنون" الشق اليمين" بالرياضيات" الشق اليسير") من الدماغ.
- 4- زمرد في برمجة المفهوم عبر قوافي وتنابع اللقطات

5- مزيج من (العلوم البحتة + مهارات الحياة + القيم)

6- البرمجة من خلال تفعيل الحواس

7- تفعيل الأنشطة (الجسدية + العقلية + الوجدانية + الروحية) لدى المتعلم.





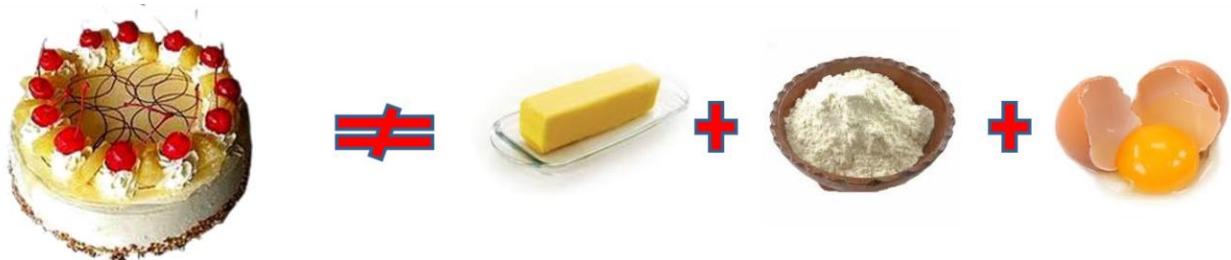
عناصر نموذج "مزج العلوم"



طبقات البرمجة نصورة كأثر ما تتركه الكيكة من مذاق بتنوع ألوان الطبقات فيها

إذا نحن هنا بصدق عنصر (الفلسفة)، معتبرين أن كل من (المضمنون) و (الشكل) قائمين.

فمع (المضمنون) تكون قد تعرفنا على المكونات، غير أنها لم نتعرف بعد على آلية التعامل مع هذا المضمن، مثل ذلك، إننا ندرك تماماً (مضمنون) صناعة قالب الكيك عبر عناصر من البيض والطحين والزبدة، غير أن هذا العلم ليس بالضرورة ينتج لنا كيكة، ذلك أن مزج هذه المكونات بحاجة إلى "كتalog" ومراحل مقادير ودرجات حرارة كي نتمكن من خلالها تحقيق الهدف.

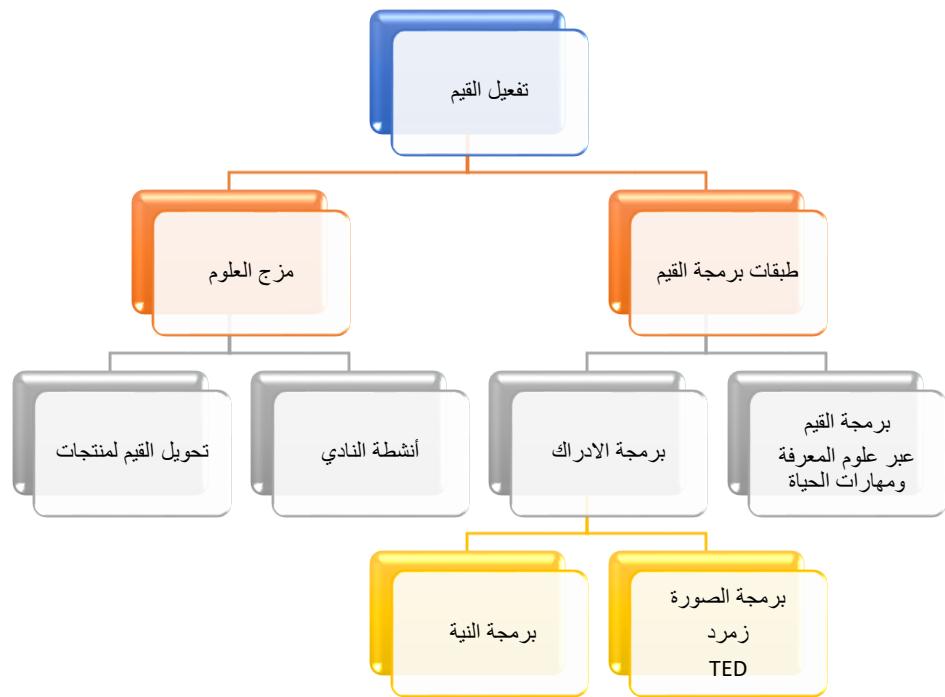


والمزج يكون عبر أسلوب تنتقل فيه المعلمة في غرس القيمة عبر المادة العلمية للدرس، فتجدها تتنقل بسلامة من حقيقة علمية نحو مسار فني، فعقيدة، ف جانب فني، واضعة في حسابها العناصر السبعة كطبقات في المسار الذي تمضي فيه.

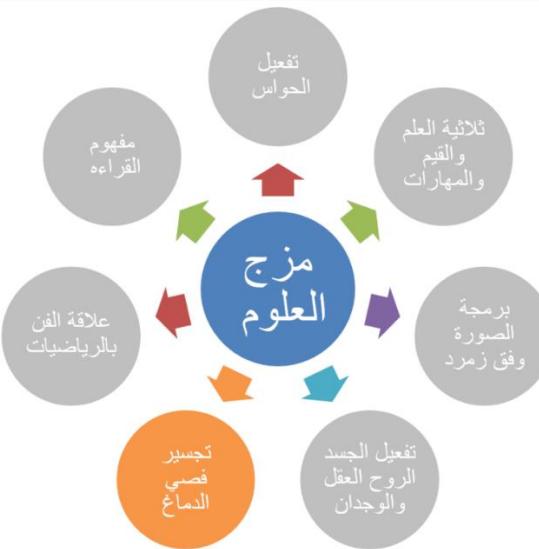
وعليه فإن هذا الكتاب سيأخذك ببرحة استكشافية ليعرفك فيها على:

1. مفهوم المزج وعناصره.. وهو موجه للمعلمات والمعلمين والموجهات
2. آلية تحويل هذا "النموذج" إلى تطبيقات نتعامل من خلالها مع أطفال الرياض والمراحل التعليمية الأولى بعد الرياض.

فالخارطة العامة لهذا النموذج يبينها الهيكل التالي:



فالمزج عبارة عن طبقات، ونبدأها بالبرمجة عبر طبقة برمجة القيم في فصي الدماغ

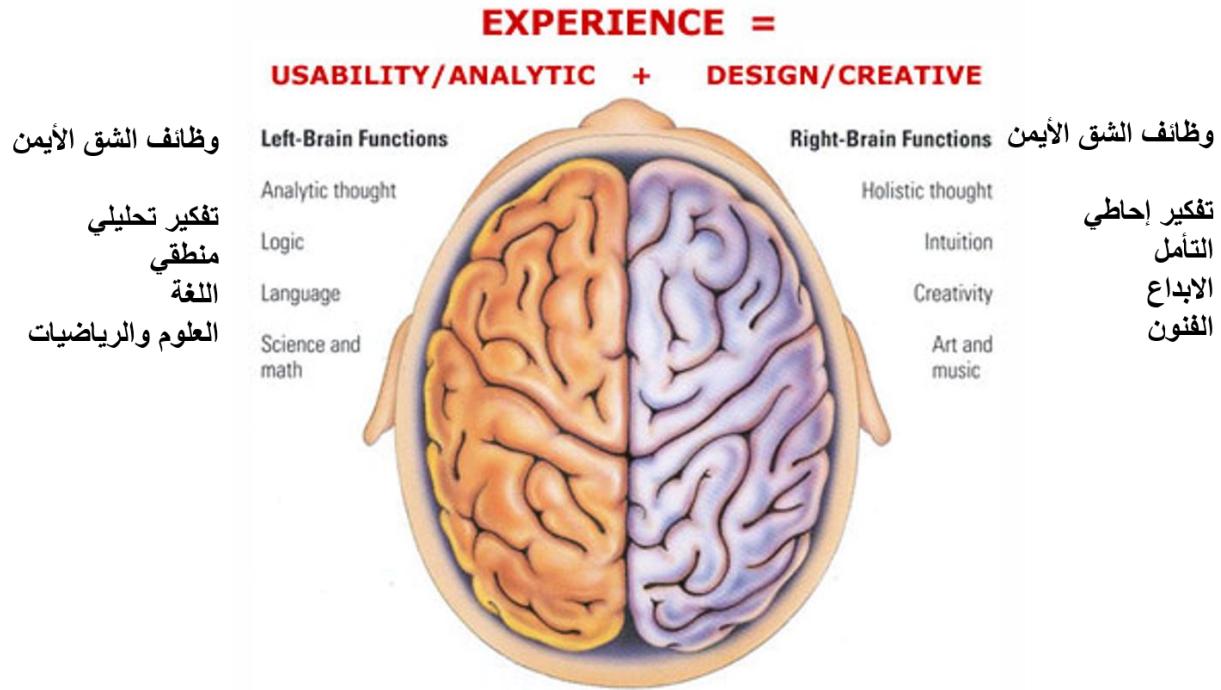


وكي تنجح عملية التفعيل نحن بحاجة للتعرف على:

1- مكونات ومواصفات هذا الدماغ بفصيه

2- أن نتعرف على صانع (خالق) هذا العقل

الخبرة= تطوير المعلوماتتحليلها+ إعادة التشكيل والإبداع



فهذين الفصين كما هو مبين وفق الشكل، وظائفهما انقسمت لقسمين إثنين، الأول، وهو الأيمن يتعاطى مع:

- 1 التفكير الاحاطي
- 2 التأمل
- 3 الإبداع
- 4 الفنون

والفص الأيسر يتعاطى مع:

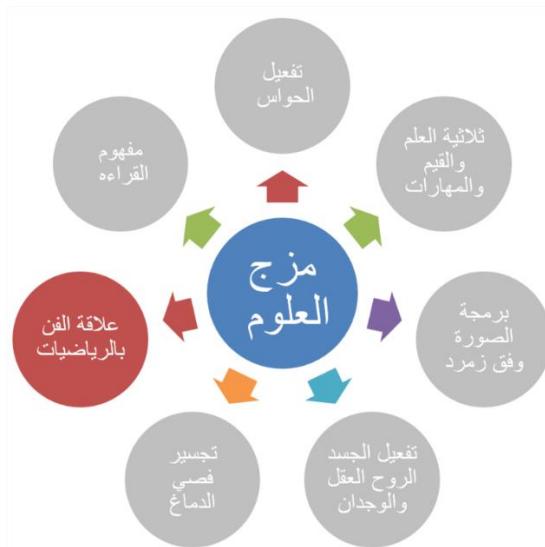
- 1 التفكير التحليلي
- 2 المنطقي
- 3 اللغة
- 4 العلوم
- 5 الرياضيات

فنحن بصدده برمجة كل فص من الدماغ وفق أسلوب علمي لا عشوائي، البرمجة التي تدرك بأن في الدماغ خرائط ومسارات ومساحات تنتظر من يفعلها ونتأكد من أن عملية التفعيل هذه قد تمت بالفعل.



فاللغة الأدبية مثلاً تعتمد على قواعد وتصنيفات واشتقاقات هي بمثابة إيقاعات رياضية تخضع لمعادلات وأوزان وجميراً مهيئ لها في الدماغ في الفص اليسير منه.

ثانياً: حيال علاقة الفن بالرياضيات



وذلك عبر إدراك العلاقة الوطيدة فيما بين (الفنون "الشق اليمين" مع الرياضيات "الشق اليسير") من الدماغ.



نموذج لعلاقة نموذجية فيما بين الفن والرياضيات

فالحن الموسيقي لا يكون موزوناً ما لم يلتزم بنوته موسيقية معتمدة على إيقاع رياضي من الأرقام



واثمة ما اكنته الدراسات من وجود علاقة ما بين الرياضيات والموسيقى تمثلت في ثلاثة نواحي هي :

1- النبرة والتواافق والانسجام

2- مميزات فنية تمضي بها الأرقام

3- الإيقاع ونظمه الرياضي عند العزف

حيث يدرك الناس خطأ صورة الرياضيات من خلال الأرقام والمعادلات البحثة، والتجريد الذي يفقد إلى المشاعر والعاطفة، ذات الوقت يدركون خطأ أن فنون الموسيقى والرسم هي فنون مفعمة بالعاطفة والمشاعر ولا ترتبط بأي علاقات بالعمليات الحسابية! فقد عززت الدراسات العلمية أنه ثمة علاقات وطيدة فيما بين

العلمين ذلك أن الامر كان في الأصل واصحا لدى الاغريق، فهم يدرسون جنبا إلى جنب الرياضيات مع الفلسفة والموسيقي.

كما إننا حاليا نلاحظ كيف أن للألوان أرقاما في أجهزة الحواسيب، فأنت تتعامل مع كل لون من خلال تكوين رقمي معين.

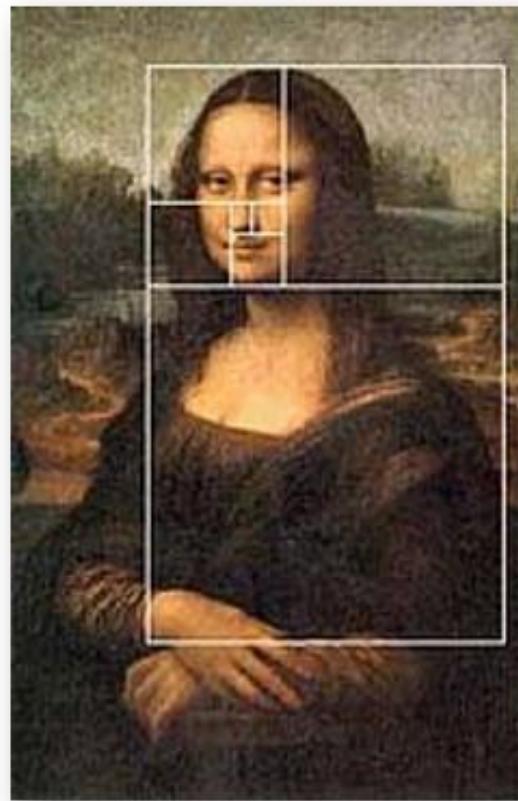
وبيّنت الدراسات إن التعامل مع الرياضيات من خلال الفنون يجعل الامر أكثر جاذبية لدى الأطفال.

والتعامل مع الفن بما يحتويه من رياضيات يجب ان يعزز عبر ما ترشدنا اليه آيات القرآن الكريم في مواضع عديدة ومنها (ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح) فذلك هو الفن (ولا أقسم بموقع النجوم) فتلك هي الرياضيات.

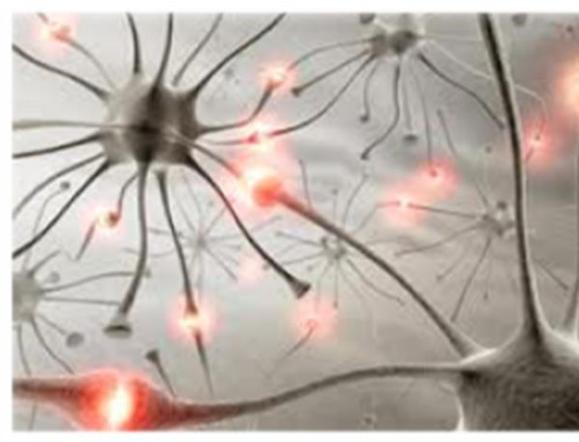
كما نلاحظ ذلك جليا في الفن الاسلامي "الأرابسك" في المزج فيما بين العلمين، فثمة علاقة تكوينية فيما بين الزخرفة الناتجة عن مزج (الفن بالرياضيات) من خلال الاشكال الهندسية.



كما لا يمكن أن ستتذوق الانسجام اللوني ما لم تلتزم بالمعدلات والنسب والاحجام والكتل.



وتعزز نظرية تعلم الفنون من أن ثمة شبكات اتصالية في المخ تأخذ أشكالاً مختلفة، وثمة ما يؤكد الشغف لدى تلك الشبكات في تعلم الفنون، فعندما يكون الشغف في أوجهه فان ذلك يعتبر بمثابة محفز ويعتبر دافع لها، وهو ما يؤدي إلى رفع درجة الانتباه لدى الشخص، فهو إن كان بمستويات عالية فإنه يحسن من عمليات التعلم لدى الشخص "نظرية تعلم الفنون" .



والرياضيات تتلون في مخرجاتها وفق القالب الذي تكون فيه فهي مره تكون:

- 1- مجرد أرقام حسابية.
- 2- أو تمضي وفق إيقاع من العلاقات.
- 3- أو تعبير عن الأحجام والمساحات.
- 4- أو إذا تصورناها ضمن حركة.

الرياضيات				المعيار
القدر	الحجم			
منفردا (حساب)	وفق علاقات (الموسيقى)	ساكن (الهندسة)	ضمن حركة (الفن)	السياق التطبيق

الرياضيات تتلون في مخرجاتها وفق القالب الذي تكون فيه

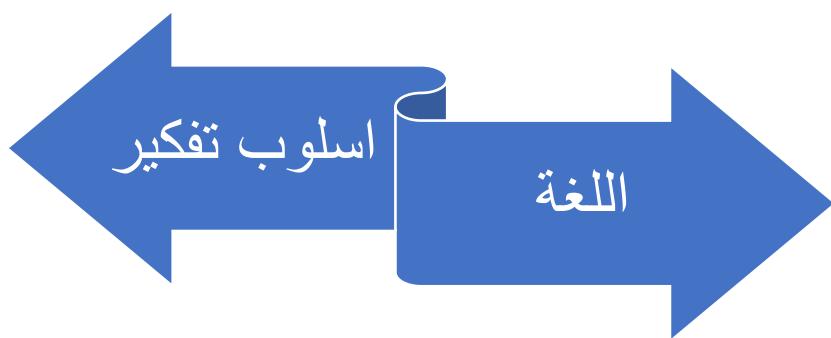
ثالثاً: مفهوم القراءة

أما القراءة، فهي كعنصر ثالث ضمن عناصر نموذج "مزج العلوم" ذلك أنه لوحظ عندما يصل الطفل إلى مرحلة الروضة تكون حصيلة الكلمات لديه في حدود 5000-3000 كلمة ويكون قادراً على نظم جمل من ثلاثة كلمات أو أكثر.



ويتلقي الأطفال في مرحلة ما قبل الروضة معاني الكلمات عبر (الشرح أو ربطها بموضوع أو هدف أو غاية أو حركة أو نشاط ما) وهو ما يدعى مصطلحا Fast mapping والكلمات المرتبطة بالمشاعر أو المفاهيم أو العلاقات يتم استيعابها بشكل أمثل.

إغناه المفردات اللغوية:



إن تحفيز وإغناه المفردات اللغوية لدى الأطفال بحاجة إلى ممارسة " تعليم الحوار" ويتم ذلك من خلال أداة "كراؤد Crowd" حيث أن:

C: Completion وتعني الأسئلة التي تتطلب أن يستكملها الطفل وهي تعين على تركيز الطفل في مجال إغناه المعرفة ، في مثل:

س: ماذا تشاهد في هذه الصورة؟

ج: الطفل: أشاهد عصافورا فوق الشجرة بجناحين ملونين ... الخ.

Recall: R وهي عبارة عن أسئلة توجه للطفل من أجل أن نتأكد من أنه استوعب المعلومة محل الغرس ..وندرك بأنه قد فهمها .

Open: O (أوبن إنديد) فهي أسئلة مفتوحة تدفع الطفل للتحدث فلا يقتصر الجواب على مثلاً نعم أو لا، عبر منظومة من الأسئلة التي تبدأ بحرف W

W: what – when – where-why - who:

والتي تغنى مفردات الطفل.

Distancing: D وهي أسئلة تهدف لإيجاد العلاقة والروابط فيما بين الأشياء، فيحول الطفل الفكرة إلى خبرات حياتية ممارسة متخطياً إطار القصة.

وتحسیر العلاقات بين فصي الدماغ، يعني أن تكون عملية تلقي المعلومات المحيطة سليمة، أي أن عملية القراءة تكون سليمة وفق "اقرأ باسم رب الذي خلق"، فما ضوابط ومرشدات فعل الامر "اقرأ"؟

إدراك تلك (القراءة)، هو بمثابة الحصول على "مفتاح" التعامل مع هذا الإنسان ككل (عقل وقلب وسلوك)، كي نكون بذلك قد حصلنا على شفرة إدخال ما نريد والغاء ما لا نريد، فليس من نهج "مؤسسة قيم" عبر برامجها التدريبية منحكم الشهادة وإنما منحكم "الشفرة"، لا فقط منحكم السمية وإنما منحكم "السنانة" التي بها ستصطادون السمك .

فهذا الإنسان ليس عقلا فحسب بل هو عقل وروح، فهو:

1- قبضه من طين الأرض

2- ونفخة من روح الله

وعليه وجب تعهد هذا الميزان

وعندئذ "وفق هذه القراءة" يكون الدماغ قد تحول إلى عقل

حيث كان مجرد دماغ قادر على (التحليل، ويقوم بعمليات ذكاءيه) غير أن مكمن الخطورة يظهر حين لا يمانع هذا الدماغ من إنتاج قبلة نووية ليلقاها علىبني جنسه!

كما لا يمانع من أن يصل إلى ما يجعله يعتقد" حيث أنى لا أرى الله إذا لا يوجد إله!"

ولا يمانع هذا الدماغ الجبار في أن يعبد" بقره" أو " فأرا "أو أن يعبد" شهوته"

فهو إذا مجرد دماغ غير أنه دماغ غير عاقل وعليه وجبت أن تكون القراءة وفق نموذج "اقرأ"

ولن تكون قراءة الا إذا كانت عبر صفات الله وأسماءه والا فهي قراءة غير أنها قراءة منقوصة.

وهو ما يوجهنا إليه الله عبر (اقرأ باسم ربك)، فهذه الآية ميزان من شقين، شق يدعو للقراءة وشق يدعو بأن تكون القراءة عبر اسم أو صفة من صفاته سبحانه، فحين يطالع الآخرون شروق الشمس، فهم قد يطالعونها عبر واقع حركة دوران الأرض على محورها، فهي لا تدعو أن تكون قراءة واحدة فقط، غير أن من يطالعها عبر صفات الله وأسماءه، فهو لديه تسع وتسعون قراءة لا قراءة واحدة، فتارة ينظر إليها عبر اسم الوهاب، وتارة يقرأ مشهد بزوغها عبر صفة الرحمن، وتارة عبر صفة البديع، البديع الذي يحرك الأرض حول محورها والشمس حسابيا وفق (ولا اقسم بموقع النجوم)، وتارة عبر صفة الجبار، وهكذا تتعدد القراءات لتصل لأكثر من تسع وتسعون قراءة، وهو ما يجعل للدماغ طلاقة قادرة على الارتفاع بالفكر والتصورات والابتكار والاغناء.



- | | |
|---|--|
| 1. الكريم= الكرم
2. الحليم= الحلم
3. الجبار= التعاون ، التآزر ، خفض الجناح
4. الرحيم= التراحم ، الرحمة
5. الودود = المحبة ، التعايش | 1. المشاهد
من حولنا
2. العلوم
بأصنافها
3. التحليل
العقلي
4. .. الخ |
| 6. .. الخ | |



وجميل أن يعرف الأطفال أن الكثير من الأنبياء بعنوا أطفالا! والآن لنتأمل في الحقيقة التالية

1- إبراهيم عليه السلام (هدى طفلا)

2- يحيى

3- إسماعيل

4- يوسف

5- موسى (صنع على عين الله وهو في المهد)

6- عيسى (وهو في المهد)

فجميل أن يدرك الأطفال محبة الله لهم وفق السن الذي يعيشونه كي نعزز فيهم المعتقد حيال أسماء الله وصفاته.

وأمر تعزيز الصفات يسهل عبر ما يلي من التصاميم التعبيرية الشارحة للصفات والاسماء.



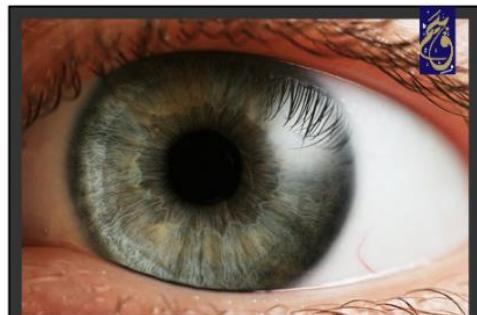
نموذج لتصميم بوستر يعزز لصورة موحدة في التعبير عن صفات الله عبر صور، وقد تم مراعاة جانب مرج العلوم بالعقيدة بالجوانب الفنية في التصميم.





إن الله يحب أن يكون عبده متفرداً

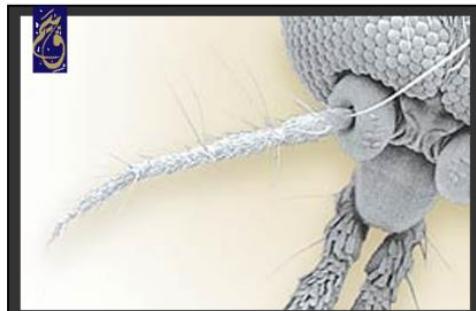
إن الله يحب أن يكون عبده متفرداً



لا توجد قرحة عين في
الأرض كقرحة عين
الآخر، ولا توجد رائحة جلد
كرائحة أخرى، ولا نبرة
صوت.. الله أعطى الإنسان
الفردية

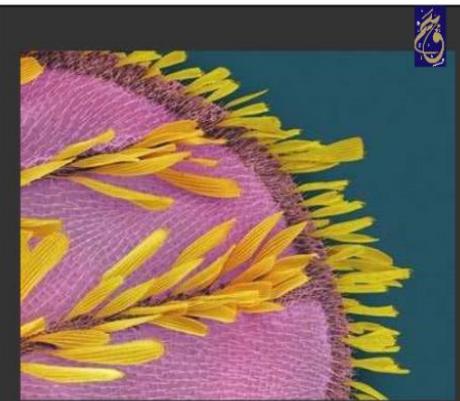


المصادر



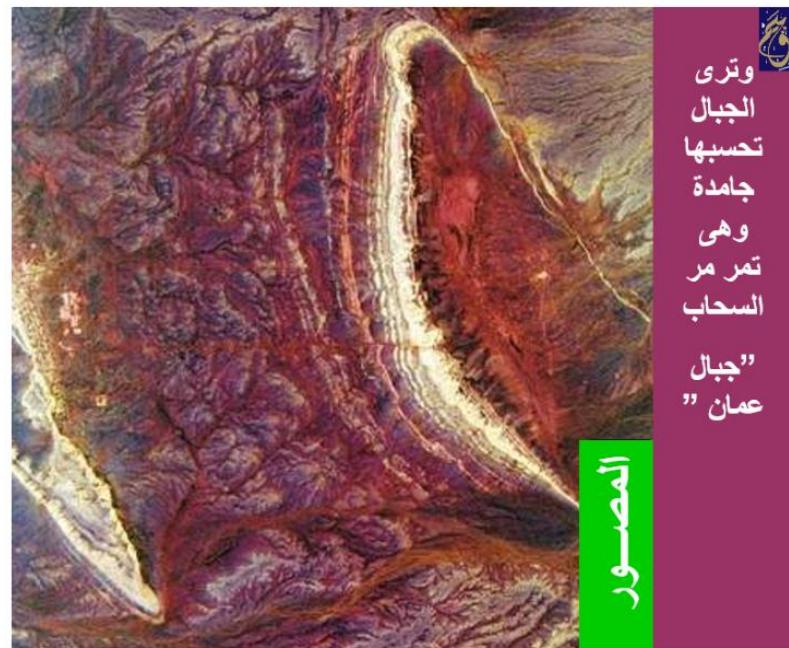
للبعوضة أربعة
خراطيم ، ومسيل للدم
ومخدر للموضع
ومحلل للدم ، وثلاثة
قلوب

المصادر



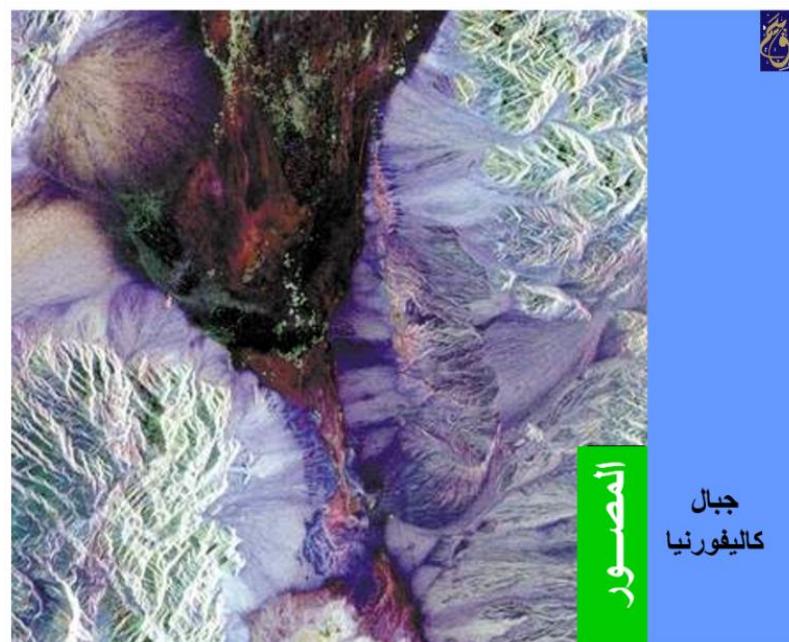
”إن الله لا يستحيي
أن يضرب مثلًا ما
بعوضة ”

المصادر



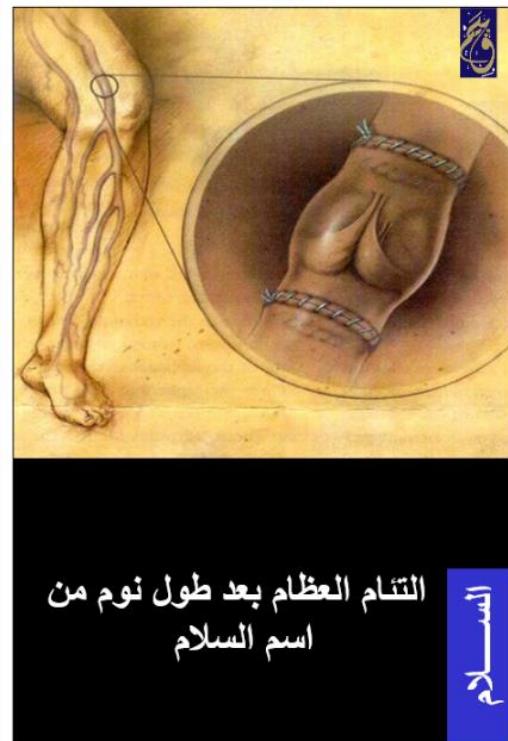
وترى
الجبال
تحسها
جامدة
وهي
تعرّف من
السحاب
”جبال
عمان“

أَمْمَر



جبال
كاليفورنيا

أَمْمَر



كما العلماء المسلمين جمعوا فيما بين
(العلوم البحتة وفنون الأدب والفلسفة) وهو ما يعزز لمفهوم مزج العلوم في مثل:

- 1- ابن سينا
- 2- الرازى
- 3- الفارابى
- 4- ابن حيان
- 5- الحسن ابن الهيثم
- 6- الخوارزمى
- 7- ابن خزامة

برمجة المعلومة عبر النيورماركتنگ العصبية: Neuromarketing

تمويل وكالات الإعلان الأبحاث التي تعينهم على تأمين أعلى وقع ممكن حالاً ما يبيّثونه من رسائل للجمهور المستهدف، فقد تم اعتماد أساليب حديثة في التعرف على ما يعزز تلك البرمجيات منها على سبيل المثال:

- 1- مراقبة حركة بؤبؤ العين أثناء تلقي المعلومة البصرية.
- 2- أدوات قياس معدلات ضربات القلب، ونسبة التعرق، وإيقاع التنفس، ومدى قبول التصميم من خلال قالب الطرح (عاطفي | منطقي) للتعرف على ردة فعل المتلقى ضمن نطاق عقله الباطن Sub conscious

3- جهاز fMRI للتخطيط المخ

فيتم إدراج النتائج في الحواسيب كي يتم التعرف على نسبة من تأثير بالمعلومة المرسلة وضمن أي لحظة ضمن الخطاب المرسل!

وعليه نجد لجنة neuroscience community نصحت المرشدين والمعلمين أن تبدأ عملية التوعية بمعايير البرمجة العقلية منذ المراحل ما قبل الروضة.

كما أكّدت الدراسات أهمية البيئة المحيطة بالطفل منذ نعومة أظافره في تعزيز عملياته التعليمية.

أخيراً ما مفهوم القراءة وما صورها:



هل لاحظت كيف أن الكيف يقرأ بيده وليس عبر عينه، والاسم يقرأ حركات أصابع اليد وليس ما كتب بالأحرف، فالقراءة إذا أشملت من أن تكون محصورة فيما يلقطه البصر.

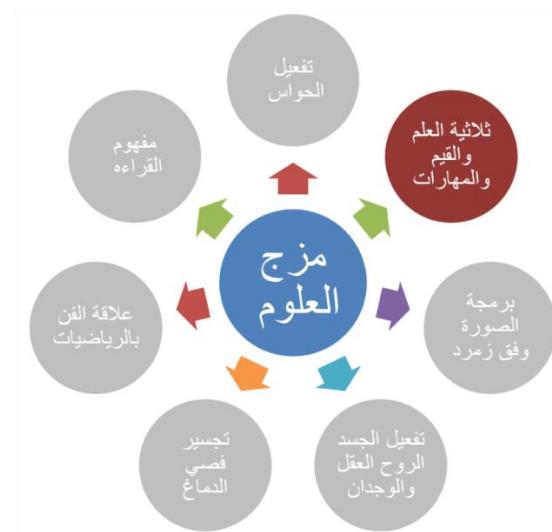


القراءة عن طريق اللمس، وحوار ليس بالألسن ولكن بحركات الأصابع.

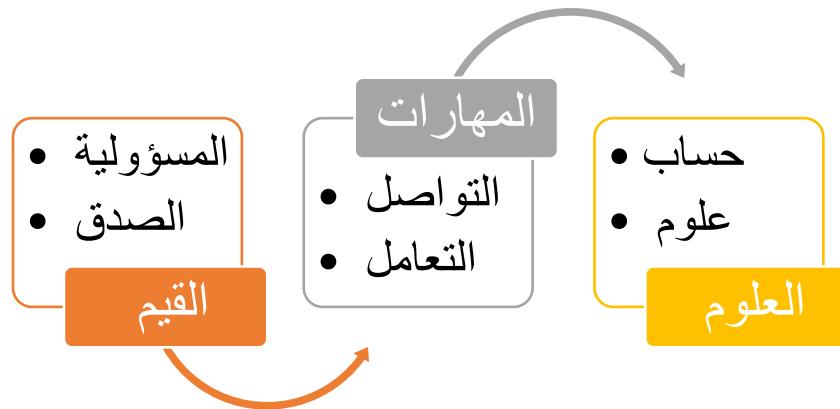


قد لا تفهمه غير أنه يفهم

رابعاً: ثلاثة العلم والقيم والمهارات



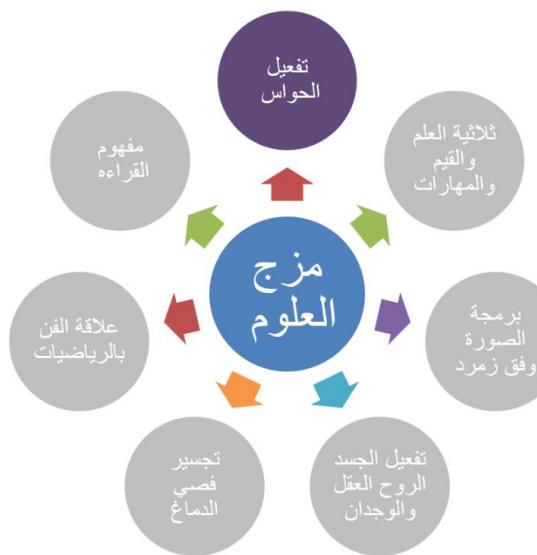
فالثلاثية هي مزيج من (العلوم البحثة + مهارات الحياة + القيم)



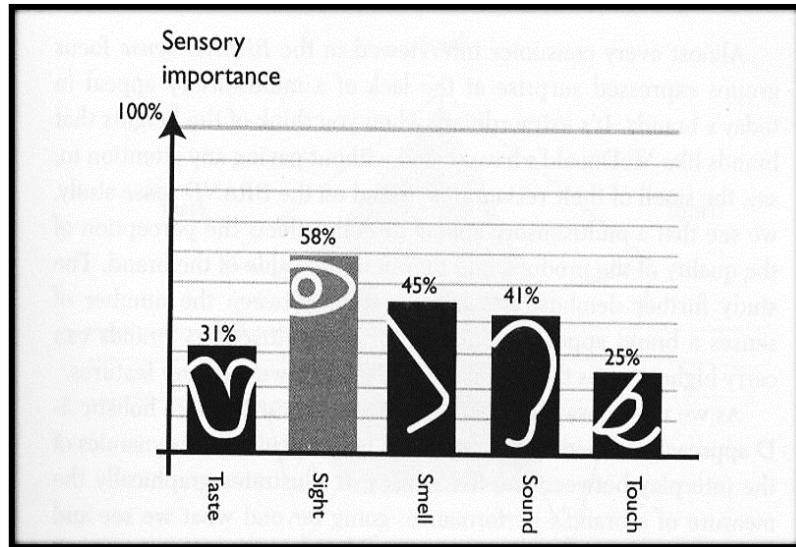
فعندما تكون (المعلومة) محوراً كيف يمكن أن نجعلها نابضة بقيمة إنسانية؟؟

وعندما تكون (القيمة) محوراً كيف يمكن أن يكون لها مدلولاً علمياً؟؟

خامساً: تفعيل الحواس



قائمة أدوات معززة للعلوم والمعارف مطلوب توفيرها للطفل:



درجة أهمية كل حاسة في تأمين المعلومة في الدماغ

عملية تعزيز المعلومة والقيمة يجب أن تراعي ما توصل إليها الباحث مارتن لندستروم، عبر بحث شمل معظم شعوب العالم، حيث أشارت نتيجة أبحاثه عن أن غرس المعلومة في الدماغ يتم في حال تم تفعيل حاسة البصر، تليها في التعزيز حاسة الشم فالصوت وهكذا، وهو ما ننصح باعتماده في برمجة القيم، فحواس الأطفال تبلغ من الحساسية ما لا يبلغه الكبار، لذا يجب أن نستثمره في غرسنا للقيم أثناء عمليات مزاولة الأنشطة معهم.

كما إن هناك أدوات تعزز لذلك:

فعبر (العلوم والرياضيات) في التحقق: مكبر – مكعبات ملونة – مغناطيس – مرآة

وللقياس: ميزان – مساطر – شريط قياس – ساعة مؤقتة – ساعة مؤقتة مطبخ

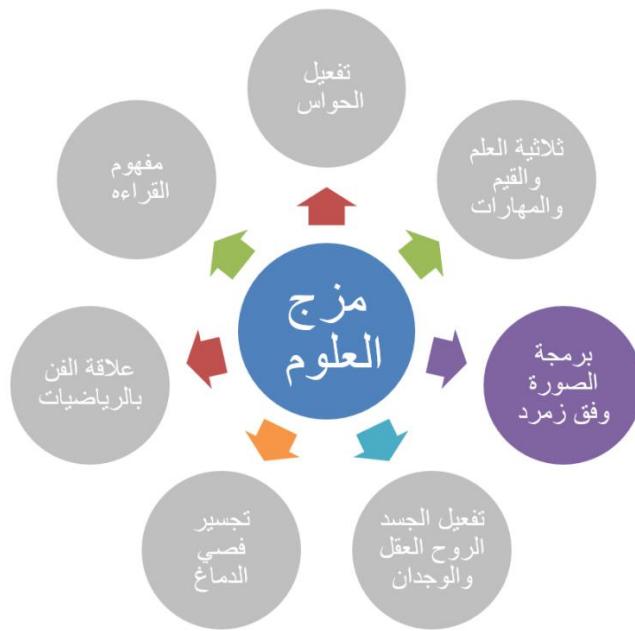
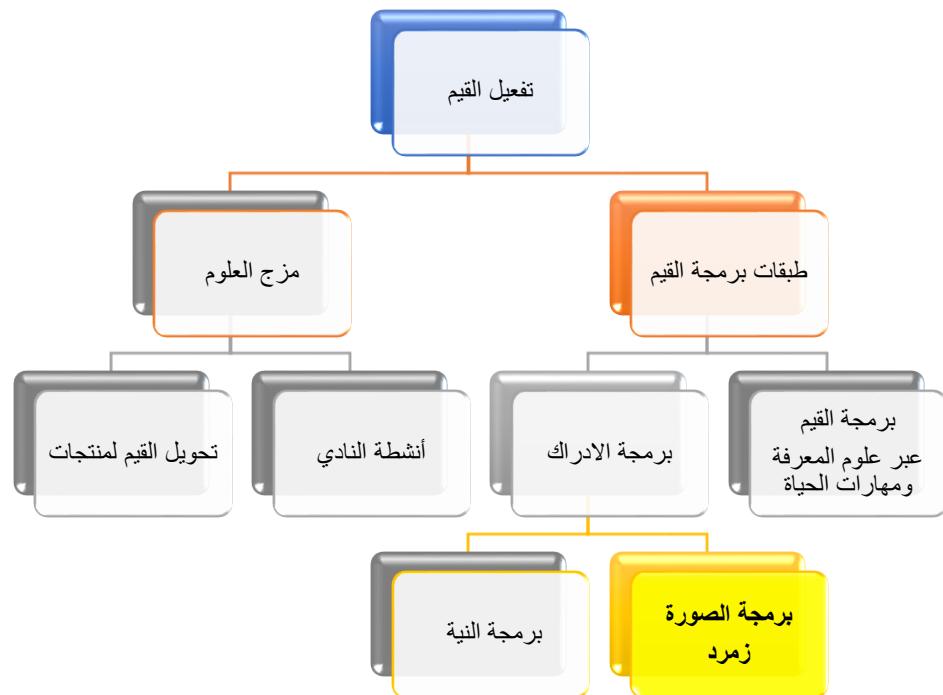
في مجال التجميع والتخزين: عبوات – أكواب – صوانى – كراتين البيض الفارغة – أكياس ورقية

للتسجيل والتوثيق: كامeras – ورق لاصق وملحوظات – صمع – مقص.

أما باقي عناصر نموذج "مزج العلوم" فسوف نعاين تطبيقات لها عبر فصول هذا الكتاب.

سادساً: في قوافي اللقطات

وفيما يلي نستعرض لبرمجة الصورة وفق نظرية "زمرد"، وهو ما تم تأجيله فيما سبق حيال (ثالثاً: برمجة الصورة عبر قوافي من لقطات الصور)



وهو تعززه (نظريّة زمرد) في برمجة المفهوم من خلال قوافي تتبع اللقطات (القريبة والمتوسطة) + (تعدد زوايا النظر)

والذي استوحيناه عبر ما جاء في سياق القصص القرآني كأسلوب في عرض الصورة واستعراض المشهد

لتعزيز برمجة الرسالة المرسلة، والذي قصلنا فيه عبر كتابنا (حركة الكamera في القصص القرآني)، فثمة برمجيات تتم عبر:

1-أنواع اللقطات (القريبة، المتوسطة، البعيدة)

2-في الانتقال من لقطة قريبة إلى لقطة بعيدة

3-التكرار ليس تكرارا للمشاهد

4-أسلوب الإبدار

5-أسلوب التشويق

6-ختام المشهد (باسم من أسماء الله وصفاته)

1-في اللقطة القريبة:

(إذ قال يوسف لأبيه يا ابنتي رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين)

ان كلمة قال تستوجب لقطة قريبة (U.C) وليس من النوع المتوسط أو البعيد

(قال يا بنى لا تقصص روياك على اخوتاك فيكيدوا لك كيدا ان الشيطان للإنسان عدو مبين)

(قال قائل منهم لا تقتلوا يوسف والقوه في غيابه الجب يلنقشه بعض السيارة ان كنتم فاعلين)

(قال إني ليحزنني ان تذهبوا به واحاف ان يأكله الذئب وأنتم عنه غافلون)

2-اللقطة المتوسطة:

إذ قالوا ليوسف واخوه أحب الى ابينا منا ونحن عصبة ان ابانا لفي ضلال مبين”

كلمة قالوا لا يمكن التقاطها من خلال لقطة قريبة وإنما لابد أن تكون متوسطة، كما أن اللقطة البعيدة لن تعبر بحق عما قالوه بعد اللقطة

3-اللقطة البعيدة:

(فلما ذهبوا به واجمعوا ان يجعلوه في غيابه الجب واوحيننا اليه لتنبهنهم بأمرهم هذا وهم لا يشعرون)

كلمة ذهبو تشير إلى لقطة بعيدة، ذلك لعدم احتوائها على ما يمكن أن نسمعه من أي منهم، بقدر ما أن المشهد يتطلب لقطة بعيدة ترينا المذهب الذي ذهبوا إليه مصطحبين معهم أخوه يوسف.

فيما بين مشهدين

المشهد الاول: القطع:

(اذ قالوا ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا ونحن عصبة ان أبانا لفي ضلال مبين (8) اقتلوا يوسف أو اطروحه أرضا يخل لكم وجهكم وتكونوا من بعده قوما صالحين (9) قال قائل منهم لا تقتلوا يوسف وألقوه في غيابة الجب يلتقطه بعض السيارة ان كنتم فاعلين)

لاحظ أسلوب القطع مع:

المشهد (1)

"وجاءت سيارة فأرسلوا واردهم فأدلی دلوه قال يا بشرى هذا غلام وأسروه بضاعة والله عليم بما يعملون" (19)

المشهد (2)

"وشروه بثمن بخس دراهم معدودة وكانوا فيه من الزاهدين" (30)

المشهد (3)

"وقال الذى اشتراه من مصر أكرمي مثواه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولدا" (21)

فمن خلال ثلاثة لقطات سريعتان تستعرض لنا مشاهد الحالات مكانية ثلاثة، ومع عدم اغفال التفاصيل، (درارهم معدودة وكانوا فيه من الزاهدين، فأدلی دلوه قال يا بشرى هذا غلام، أكرمي مثواه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولدا)

تبدأ بلقطه بعيدة" (S.L) وجاءت سيارة "

ثم لقطه متوسطة" (M.S) وشروه بثمن بخس دراهم"

ثم لقطة قريبة" (U.C) وقال الذى اشتراه"

فلو تتبعنا ذات النظم في تتبع اللقطات في برمجة القصص القيمية التي نسردها للأطفال، لكن ذلك أوقع في تأمين المعلومة والقيمة المصاحبة لها في ذاكرتهم ومواقفهم عبر سلوكياتهم.

ف عند سرد قصة للأطفال، أو في رسم مشاهدتها، اعتمد أحد قوافي اللقطات تلك، في المزج فيما بين صورا تحمل لقطات قريبة وأخرى متوسطة وثالثة بعيدة، وفق التتابع الذي بيناه، للمزيد طالع "حركة الكamera في القصص القرآني" للمؤلف.

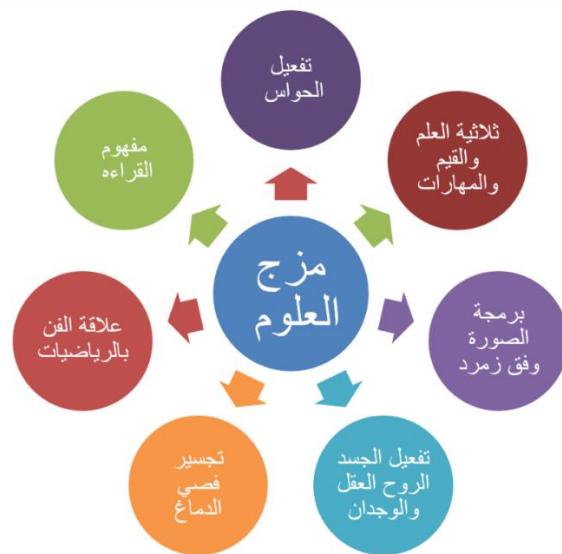


لقطة قريبة جداً





سابعاً: تفعيل الجسم والروح والعقل والوجدان



نموذج مزج العلوم بعناصره السبعة

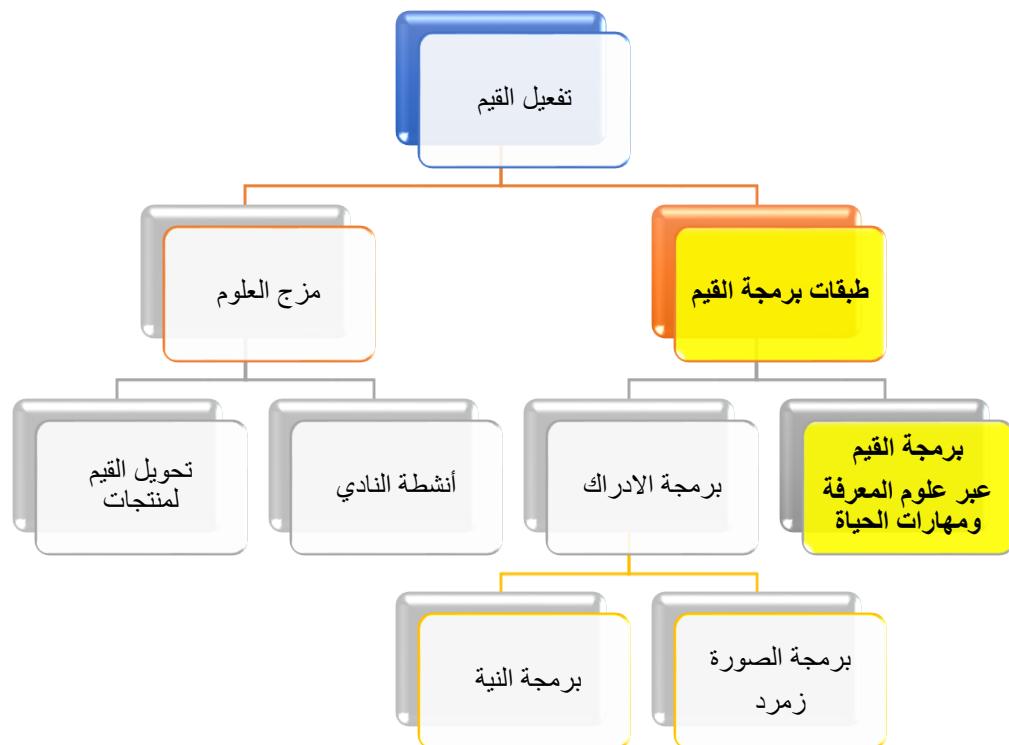
كما يتم تأمين المعلومة من خلال تفعيل الانشطة (الجسدية + العقلية + الوجدانية + الروحية) لدى المتعلم عبر تفعيل طبقات البرمجة، عن كل قيمة يراد برمجتها في سلوكيات الطفل، فالجسم فإن كانت القيمة محل الغرس هي "التعاون" على سبيل المثال، فيكون التمرن المناسب جسدياً عبر ربط أحذية كل طفلين مع بعضهما البعض بحيث يقسم الأطفال لثلاث أو أربع فرق ويطلب من كل فريق الوصول لهدف معين في

الفصل، والاسرع هو من يتلقى الحائز، فلا شك أن هذا التمرين سيعزز لكل طفل أهمية ممارسة قيمة التعاون مع زميله كي يتمكنان في النهاية الوصول الى الهدف دون أن يسقطا كنتيجة طبيعية للسابق، وقد بينا كيف يتم الامر مع المسار العقلي، فمن الممكن أن يتم ذلك عبر سرد قصة، في مثل قصة الهدد صادق في غرس قيمة الصدق، الصورة (ص36)، أو في غرس قيمة المسؤولية في رعاية الهدد لفراخه وإطعامهم بعد رحلة مضنية في بحثه عن الطعام، كي يسأل الأطفال على سبيل المثال أن لو لم يقم الهدد بدوره كمسؤل هل سيتمكن الصغار من العيش؟ والوجданى، يتم برمجته عبر العلاقة الوجданية التي يمكن أن تنشأ فيما بين الأطفال وصغار فراغ الدجاج أو الراتب، عبر ممارسة قيمة السلام عبر الرعاية والاطعام، أما الجانب الروحي، فيجب أن يعلم الموجهون هنا من أن الجانب الروحي دائرة تتسع لتشمل بالإضافة إلى تعليم الطهارة عبر الوضوء للصلوة، (قيمة النظافة)، الاحتفال بالمناسبات الوطنية (تعزيز لقيمة الولاء للوطن)، واهداء الهدية لمن تكن له المحبة (قيمة التحاب)، والابهاج والفرح في الأعياد.

فمن الممكن مع كل قيمة تستهدف غرسها، يتم التفريخ لمجموعة من الفعاليات والأنشطة التي يتم ممارستها عبر ما أشرنا اليه (الجسدية + العقلية + الوجданية + الروحية).

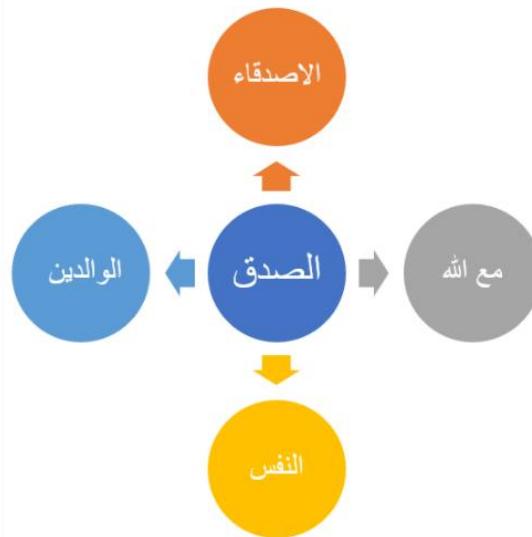
الباب الثاني

والآن عودة لخارطة محتويات الكتاب نستعرض طبقات برمجة القيم:



وفيما يلي سنعرض لنموذج "مزج العلوم" في مجال الغرس القيمي لمجموعه من قيم:

1. الصدق
2. التعاون
3. المسؤولية
4. السلام



مسار الصدق حال كان: مع الوالدين، الاصدقاء، النفس، مع الله

صور الصدق: فمن الصدق ان يطابق القول العمل، سماع كلام الوالدين والمدرسين هو ممارسه للصدق، المحافظة على الممتلكات العامة، ولاني للوطن بالمحافظة عليه فلا رمي لفضلات والمحافظة على نظام السير، حل الواجب المدرسي ممارسه للصدق، عدم الكذب ممارسه للصدق.



في روایة القصة اجعلها وفق لقطات قريبة ومتوسطة وبعده

"قصه الهدد" صادق"

تفعيل القيم لرياض الأطفال - زهير المزیدي

كان النبي سليمان (ع) أكبر ملوك الارض قوله، طوع له الله الرياح والانس والجن وعلمه منطق الطير والحيوان، وكان ملكا شجاعا عادلا محب لله ولا يظلم احدا، وكان لا يحب من لا يعبد الله او لا يشكّره، من فيكم يا أطفال يشكّر الله؟ كم مرّه تشكره في اليوم؟ لماذا نشكر الله، هل لأنّه اعطانا؟ ما الذي اعطانا إياه؟ (أحسنت يا خالد، أحسنت يا عمر)

لاحظ آلية إدراجه الاسئلة عبر حوار مع الأطفال عبر القصة:

كان ملكا يحسن الإدارة، من منكم يعلم ما معنا اداره؟ من منكم يريد ان يصبح مدير، ناظر مدرسه، من منكم رأى ناظر مدرسة؟ ما الذي يقوم به ناظر المدرسة؟ هل في منزلك مدير؟ من تعتقد المدير في منزلك أخيك الصغير أم والدك؟ ما الذي يقوم به والدك في المنزل كي يستحق ان يسمى مدير؟

وكان سليمان (ع) يدير مملكته، ويتفقد الجميع كل صباح، وعندما لا يوجد جميع الناس والحيوانات مصطفين في طوابير امامه او كان أحدهم نائما ولم يستيقظ كان يغضب، هل انت يا احمد تستيقظ كل صباح بنشاط او كسلا؟ ما الذي تقوم به بعد استيقاظك (الوضوء والصلوة ثم البس بنفسي ثم افتر بنفسي) واحمل حقيبتي التي اعدتها بنفسي البارحة قبل ان انام) ماذا نقول للولد الذي يحرّم حقيبته المدرسية صباحا فلا يعرف اين وضع دفاتره ولا اقلامه!

سليمان النبي تفقد الطير فلم يجد الهدّه من فيكم يعرف طائر الهدّه، ما شكله؟ اين تتوقعون يكون طائر الهدّه من يعتقد انه كان نائما؟ او لم يسمع الكلام ولا يريد ان يصطف مع باقي الحيوانات؟

هل تدرؤن اين كان الهدّه؟

كان قد طار البارحة وعنه اراد الرجوع الي منزله تفاجئ بقوم يصلون للشمس! نحن نصلّي لمن للشمس ام للقمر ام لمن!

غضب الهدّه وقال لن ادعهم يصلون للشمس من دون الله، نعم نحن نحب الشمس لأن الشمس تمنحنا الإضاءة في النهار وهي ان غابت تمنحنا ظلام الليل كي ننام ولو لا الشمس ما نبت الاشجار فالأشجار بحاجة الي ثلاثة عناصر للحياة من منكم يعرفها؟ (الضوء، الهواء، التربة)

غير ان الذي خلق الشمس هو الله لذا نحن يجب ان نشكر الذي خلقها وشكّره يكون بعبادته اليه كذلك؟

ذهب الهدّه مسرعا في اليوم التالي الي النبي سليمان يخبره بما رأى، غضب الملك سليمان وقال ان كان الهدّه يكذب ولم يقل الحقيقة فاني سأعقبه، فوجد انه كان صادقا، تأكّد سليمان النبي ووجد ان هناك مطابقه فيما قاله الهدّه وما رأه من قوم بلقيس، من هي بلقيس هل يعرفها أحد منكم، نعم هي ملكه ايضا ولكنها مع الاسف كانت لا تعبد الله، (الي أن نصل الي مشهد هداية بلقيس)

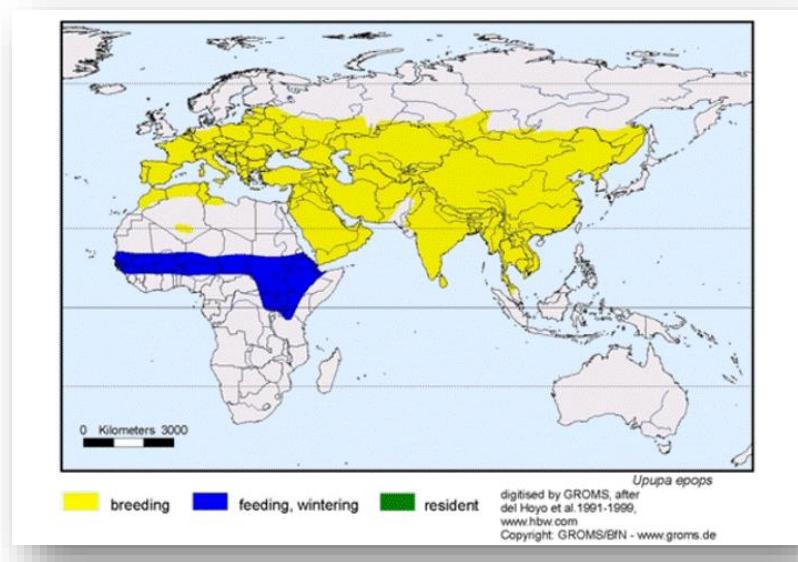
أسئلة للأطفال: من الذي أنقذ بلقيس وقومها (صدق الهدّه)

تفعيل الحواس لبرمجة قيمه الصدق:

رسم مشهد الهدهد
نستعرض صوراً للهدهد



طائر الهدهد



موطن الهدهد جغرافيا



جناح الهدد



سبأ حيث عثر الهدد صادق على قوم الملكة بلقيس

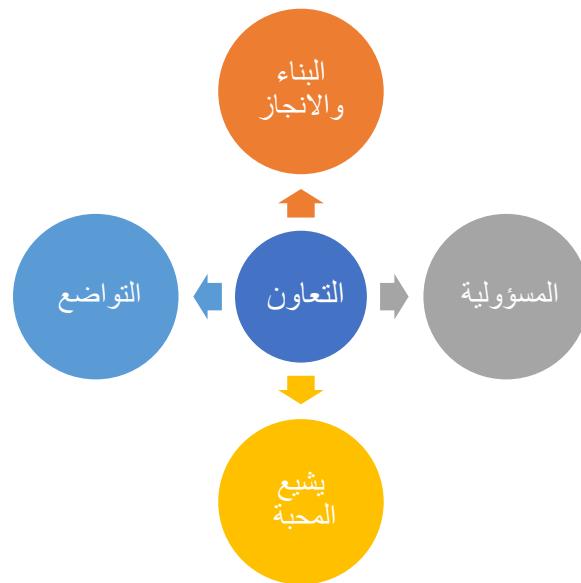


الهدد وممارسة قيمة المسؤولية مع فراخه



تاج الهدد

قيمة التعاون من خلال العاب رياضية



مسار قيمة التعاون



من تتوقعون سيكون الغالب ولماذا؟

كتابي "القيمي" الاول:

قيمة "الصدق": يتم رسم صورة لشخصية تم سرد قصتها ضمن قصة مع الاطفال كأن تكون لحيوان أو إنسان.

قيمة التعاون: رسمة أيدي متكاففين، يدان تسلمان،

قيمة العطاء: العطاء لفقير، أو سقى الماء للزرع، أو في عدم الاسراف

قيمة السلام: شفاء مريض، نبته،.. الخ



الرسمة عبر قصة الهدед صادق يتم طباعتها على قميص كما يتم تحويلها لبطاقة تهدى للوالدين

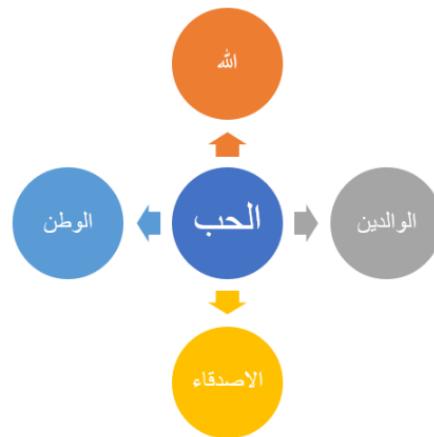


الهدед صادق



لتفعيل قيمة الحب

أولاً: نبدأ بتحديد عناصر نريد أن نغرسها في الطفل حيال قيمة (الحب) وهي كما تفضلتم ومع إضافتنا تصبح كما يلي:



مسار مقترن لقيمة المحبة

ثانياً: وعليه نكون قد حددنا مساراً وبرنامجاً واضحاً للقيمة التي سنغرسها في نفوس الاطفال خلال الشهر.

فمثلاً هو واضح بأننا سنتناول في اللقاء الاول عملية غرس قيمة الحب من خلال عنصر (الله)

يلي ذلك في اللقاء التالي عنصر (الوالدين)
وهكذا

ثالثاً: نعمل على تنوع أساليب الغرس (للقيم) عبر:

أ- أسلوب القصة

ب- الرسم (رسم مشهد من القصة)

ج- أغنية ذات علاقة بالعنصر المعزز (الوالدين) مثلـ

د- تمثيلية من واقع أحداث ذات القصة.

هـ تصميم بطاقة إهداه للوالدين

و- وهكذا

ملاحظات:

1- أثناء تفعيل الاساليب السابقة، يجب أنحرص على تفعيل حواس الطفل، فهو من خلال التلوين يفعل حاستي النظر بالألوان واللمس باليد، وبالإنشاد (الصوت)، وطعم قيمة الحب نشهدها بأن يذوق طعم "حبة من حبات كاكاو m&m

وفي الشم نضع له مجموعه رواح ونعمل تصويت على ما يمكن ان يعزز قيمة الحب لدى الاطفال، ولا مانع من اختلاف وجهات النظر.

2- لا أجد مناسبا سرد قصة "يوسف" بحكم أنها تتضمن من جانب آخر حقد الاخوان لأخيهم!
لذا يفضل اختيار قصة أخرى في مثلـ:

أ- قصة حب الهدى الله عندما أرشد نبينا سليمان

ب- حب النملة لقومها ووطنها عندما طلبت من قومها الاحتراز من جنود سليمان

ج- حب الام ضمن حديث النبي (أمك، أمك، أمك، أبوك)

تمرين التسامح مع الاختلاف

تعرف على زملائك من لديه

له عينان زرقاء

يحب لعب كرة الطائرة

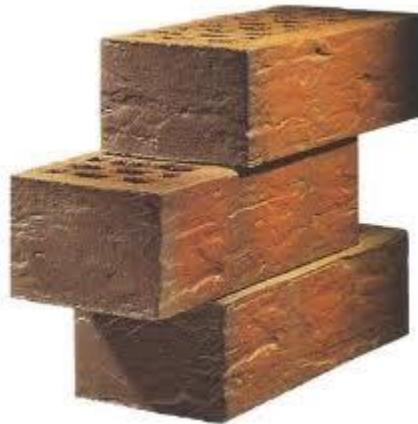
في رصد هذا الاختلاف تعزيز للتنوع مع الوحدة، وتعزيز للتعارف، والتسامح فيما بيننا بالرغم من الاختلاف

شعره أسود

يكتب باليد اليسرى

التعاون والرياضيات، ومرحلة التأسيس:

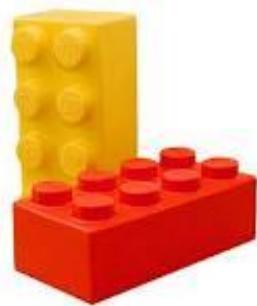
كم ستحتاج لبناء حائط بارتفاع طاوله عبر هذه الطوب!



بحيث كل طالب يحمل طوبه واحدة، كم عدد الطلبة؟



ومع مكعبات الليغو كم سنحتاج؟



في ممارسة قيمة التعاون والرياضيات:



نجعلهم يمارسون التقريب ثم عملياً يأخذون الحجر ويصفونها ليتأكدوا من العدد الذي قدروه، ثم تقدير ارتفاع المتر الطولي، ثم تثبتت حقيقة ان المتر الطولي يتطلب ٣ طوب حجريه وهو يساوي ١٠٠ سم، ثم كل منهم يقيس طول صديقه بالمتر الطولي.

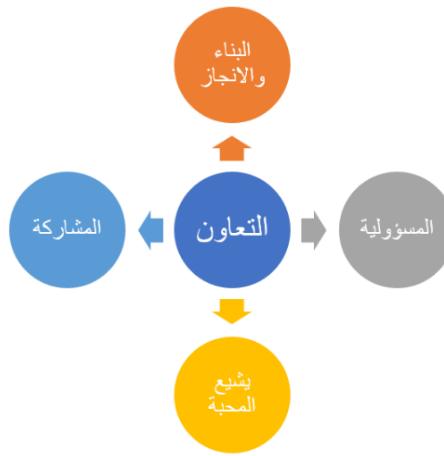
تمرين آخر:



الحريق الذي شب في الغابة



تعاون أبناء القرية والرياضيات في إطفاء الحريق



مسار قيمة التعاون

يستعرض هنا المدرس كيف أن أبناء القرية تعاونوا في نقل الماء لإطفاء حريق شب في الغابة، فلولا التعاون لخسر الجميع بيوتهم ومصالحهم التجارية.

وعليه يسأل المدرس، كم سطل ماء سنحتاج لإخماد حريق شب في شجره؟ وبناء على افادة الأطفال (سطل واحد مثلاً)، يكمل المدرس، هناك عشر شجرات، إذا سنحتاج كم سطل ماء؟ ، كم طول الشجرة التي سنحتاج سطل واحد؟ ماذا لو كان طولها مضاعفاً؟ هل سنحتاج هنا سطرين للشجرة الواحدة!، فإذا كان هناك ثلاثأشجار طويلة سنحتاج إذا كم سطل في هذه الحالة؟

ماذا لو كانت الشجرة صغيرة، هل سنحتاج نصف سطل مثلاً، فإذا كان هناك أربع شجيرات فكم سطل سنحتاج؟



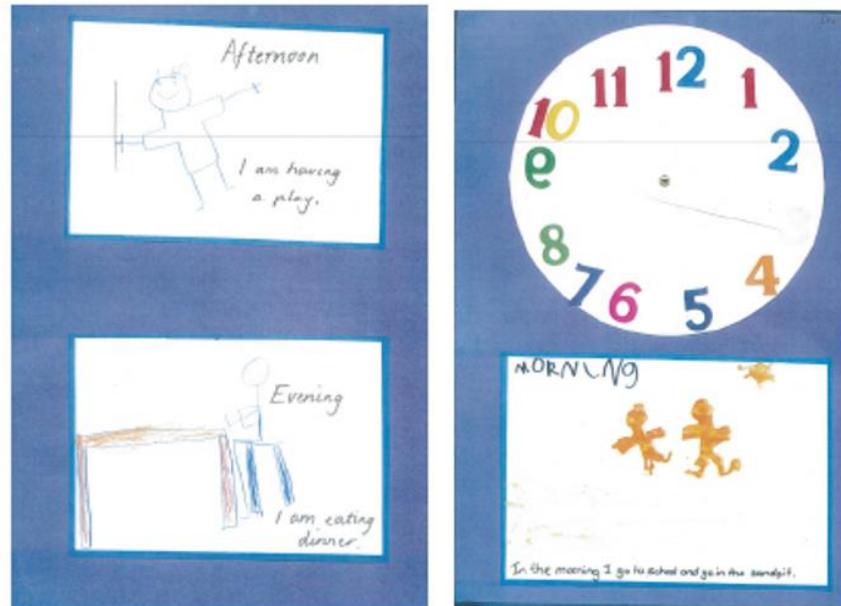
في هذا الدرس يتعلم الأطفال:

الجمع

الكسور (١٢، ١)

(الارقام ومضاعفاتها)

درس الساعة:



مواقف اليوم والليلة

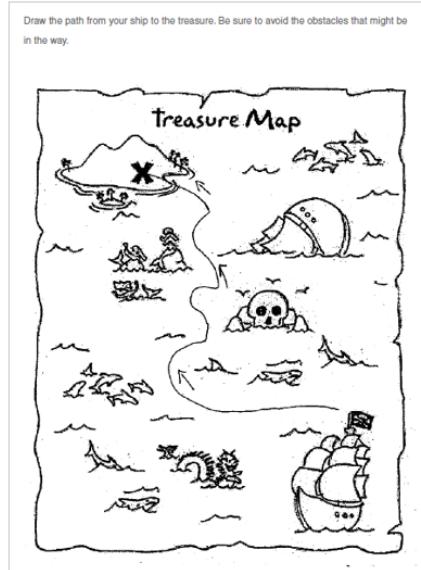
عبر ثلاثة (القيمة - المعلومة - المهارة)

القيمة هنا = الله كريم اعطانا 12 ساعة في اليوم وليس ساعه واحدة حتى نستطيع ان نلعب وننام ونأكل ونذهب لحديقة الحيوان، لو اعطانا ساعه واحدة فقط لما استطعنا ان نقوم بهذا كله، نحن ايضا يجب ان نكون كرماء، مادا يعني ان تكون كريما (ان نعطي)، والكرم يجب ان نقابلها بالشكر، كيف نشكر الله؟ (بالصلوة، بطاعته).

أن نمنح المساعدة للغير، هل أنت تساعد والديك في المنزل.. كيف؟ كم مره؟

كم مرة تساعد أمك في المنزل، صور المساعدة (نقل القمامه - تعديل السرير - حمل الاغراض للمطبخ - الكنس - وضع الالعاب في الدوّلاب .) ، في أي ساعه تقوم بذلك (صباحا - ظهرا - عصرا - ليلا)

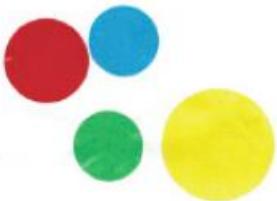
تمرين آخر:



القيمة = كذلك نحن في طريقنا إلى من المنزل إلى المدرسة قد نواجه معوقات في الطريق، مثل ماذ؟
(سيارة راكنه في وسط الشارع لعل فيها - قطيع من الماشية يعبر الشارع - اصلاحات في الشارع ما يجعلنا نغير المسار) ولكن في النهاية هذا لا يثنينا عن الهدف فنحن بالرغم من تلك العوائق سنتوجه إلى المدرسة ولن نرجع للمنزل، من منكم لديه هدف يريد تحقيقه، من منكم يريد ان يصبح طيار، شرطي، رجل مطافي، طبيب!

تنتمي القيمة والمهارة معا = انت يا جاسم قلت بأنك تريد أن تصبح طيارا، وانت يا خالد تريد أن تصبح شرطيا، (الطيار يجب أن يعرف وجهته والشرطى كذلك، لنتعرف على وجه طائرة جاسم التي سينقلنا من الكويت إلى مكة، او الاهرامات في مصر) نطالع الخريطة معا ليتعرف الأطفال على موقعهما، ندرج هنا إلى العلوم = من منكم يعرف الاهرامات، من بناتها، كم عددها، من منكم زارها (صف لنا ما رأيت)

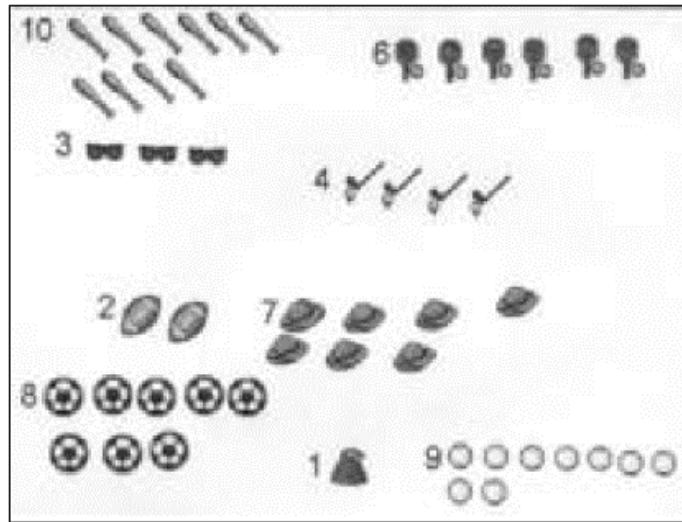
My 2D Shapes

<p>These shapes are all triangles</p> 	<p>These shapes are all circles</p> 
<p>All triangles have <u>3 sides</u>, <u>3 corners, straight sides</u>.</p>	<p>All circles have <u>curved</u>, <u>they're round</u>.</p>
<p>These shapes are all squares</p> 	<p>These shapes are all rectangles</p> 
<p>All squares have <u>straight sides</u>, <u>4 corners, 4 sides</u>.</p>	<p>All rectangles have <u>4 sides</u>, <u>4 corners, all are straight sides</u>.</p>

القيمة + مهارة تحديد اتجاه = من منكم زار مكة؟ ما شكل بيت الله هل هو أقرب في شكله للدائرة أم المثلث أم المربع؟

نحن عندما نصل إلى أين نتجه، إلى القبلة صح، هل يمكننا أن نحدد اتجاه القلة، بأي أداة؟ "البوصلة صحيحة" دعنا نعاين اتجاه القبلة. كم مرة يا جاسم نصل إلى القبلة في كل يوم، في كل مرحلة هل تتغير القبلة؟

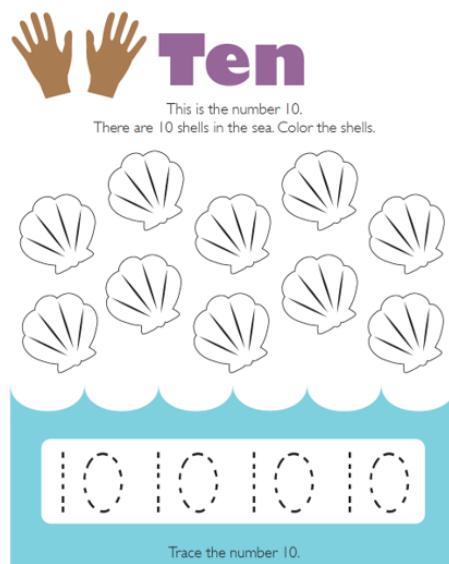
عندما يصل المصلون إلى الحرم هل يصلون في هيئة مربعة أم مثلثة أم دائرة؟



لقيمة + المهارة = يتم جلب (10 قطع من كل من ما يلي (ممحاة - مبراة - قلم رصاص - كره - ورقه - الخ) ..

يعطي لكل طالب خليط من هذه العناصر في مثل (4 اقلام، 2 مبراة، ورقه واحدة، 6 ممحاة) ثم يطلب من كل طفل تشكيل خمس مجاميع بحيث كل مجموعه يكون فيها فقط 3 عناصر من ذات الصنف) ويطلب من الاطفال تفعيل لقيم المشاركة والتعاون والعطاء والتآزر بما يجعل الجميع قادر على تحقيق الهدف وكل على حدي.

في الحساب:



العدد عشرة

عدد أصابع اليد الواحدة خمس أصابع، وقد تنقص أو تزيد إصبعاً لحادث تعرضت اليه اليد ولكن لدى غالباً خمس أصابع.

لنعد جميعاً عدد أصابع اليد:

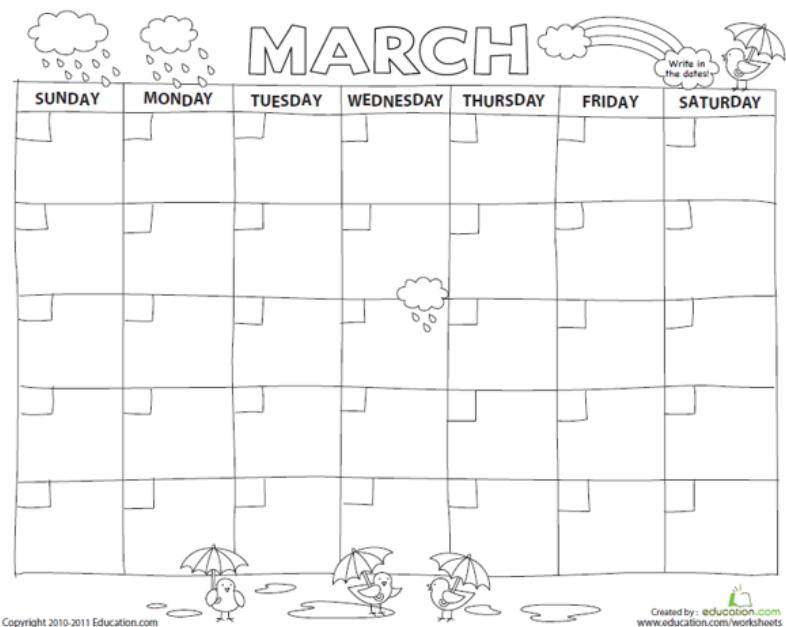
من منكم لديه فقط 8 أصابع؟

من منكم لديه فقط 2 أصابعين؟

لماذا جميعاً لدينا 10 أصابع؟

ج: لأننا جميعاً ننتمي لبني الإنسان، أبواناً جميعاً آدم وأمناً جميعاً حواء.
حتى وإن اختلفت الواننا، وأشكالنا وأدياننا، وأحجامنا، ولأننا أخوة في الإنسانية هذا يعني لا بد أن نحترم الآخرين، ولا ننقص من شخصهم، بل نرافق بهم وننصرهم وأنأخذ بأيديهم.

(صورة هندي - ياباني - عربي - أفريقي - أجنبي) صورة للقارب ونضع كل واحد منه في قارته.



روزنامة الشهر

كم عدد أيام الشهر؟

كم عدد أيام الأسبوع؟

سنوز ع عليكم غمامات ماطره، وفي اليوم الذي تعمل عمل صالح ضع فيه غمامه ماطره

مثال للعمل الصالح:

1- مساعدة الوالدين

2- حل الواجبات

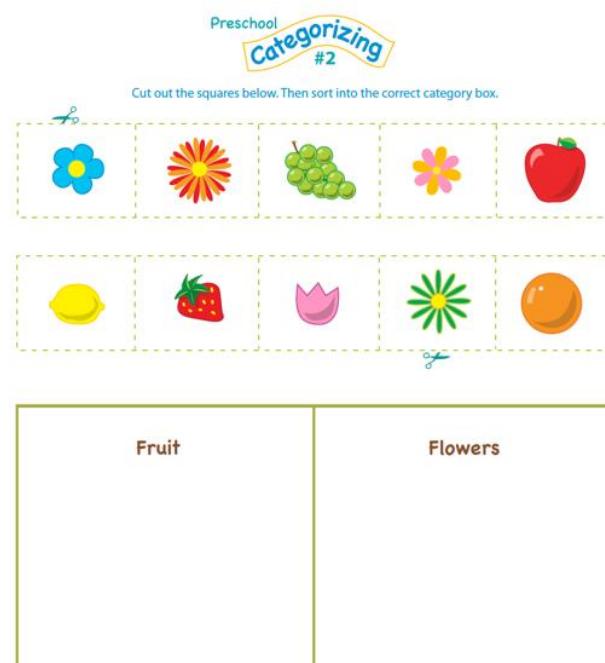
3- النوم مبكرا

4- الصلاة

5- زيارة ارحام

6- مساعدة فقير

7- زراعه



في نهاية التمرين، نسأل، أيهما تفضل (الفاكهة أم الورد؟ ولماذا؟) الهدف تفعيل الحوار ومعرفة الآراء، من الممكن أن نخلص في النهاية أن الفاكهة أفضل لأنها تحوي على (رائحة + طعم + شكل) بينما الورد (رائحة وشكل فقط)

هدف التمرين "مهارة" التمييز والتفريق والمقارنة، وشحذ الحوار وتعزيز مفهوم "التصنيف".

تأكيد مفهوم "البسط" و"الاكرام" من الله ، فلو لم يكن موجود من الفاكهة على الارض سوى الموز لملنا !
تعدد المذاقات "كرم" و"جمال" و"بهجة" فالله لأنه يحبنا فهو يكرمنا ، ولأن ما خلقه جميل فهو بلا شك جميل

Let's Go Shopping!

Draw a line from the tool to the coin
you need to buy it.



إذا نحن نشتري معدات النجارة بقيمة مادية" النقود "من أجل ماذا؟

ج: من أجل مساعدة والدي في عمل صندوق لوضع الالعب

مساعدة الوالد" قيمة معنوية"

التأكيد على مفهوم تحويل القيمة المادية إلى قيمة معنوية مع الامثلة.

(أشتري البوظة بنقود كي أسعد بها والدتي فهي تحب البوظة)

(أشتريبنقود ،كي)

Let's Go Shopping!

Circle the coins below to show how much you need to buy this rubber ducky.



Count how much you have left _____ ¢

بعد أن عرف الطفل كم تبقى له من نقود، نسأله، ماذا ستعمل بباقي النقود؟

شذ الحوار، ابداء الرأي حبلاً ما قاله زملائه الآخرين، تعزيز مفهوم "الديمقراطية" واحترام رأي الآخرين.

How Many Are There?

Add together the hats
and write down how many there are!

$$\begin{array}{c} \text{rainbow cap} \\ \text{rainbow cap} \end{array} + \begin{array}{c} \text{rainbow cap} \end{array} = \underline{\quad} \underline{\quad}$$

$$\begin{array}{c} \text{black police hat} \\ \text{black police hat} \end{array} + \begin{array}{c} \text{black police hat} \\ \text{black police hat} \end{array} = \underline{\quad} \underline{\quad}$$

$$\begin{array}{c} \text{yellow hard hat} \end{array} + \begin{array}{c} \text{yellow hard hat} \end{array} = \underline{\quad} \underline{\quad}$$

$$\begin{array}{c} \text{black fedora hat} \end{array} + \begin{array}{c} \text{black fedora hat} \\ \text{black fedora hat} \end{array} = \underline{\quad} \underline{\quad}$$

تعرف على المهنة من القبعة.

لماذا يلبس الناس القبعات؟

"لتحميهم من مذا؟"

1- المطر

2- شيء يسقط على رؤوسهم

... 3

لماذا نحمي رؤوسنا؟

ماذا يوجد داخل رؤوسنا؟ "المخ"

ما وظيفة المخ؟

من غير المخ نحن لا نستطيع ان نفك، او نأكل لأنه هو من يقول لنا بأن الذي امامنا تفاحة او منزل او قلم

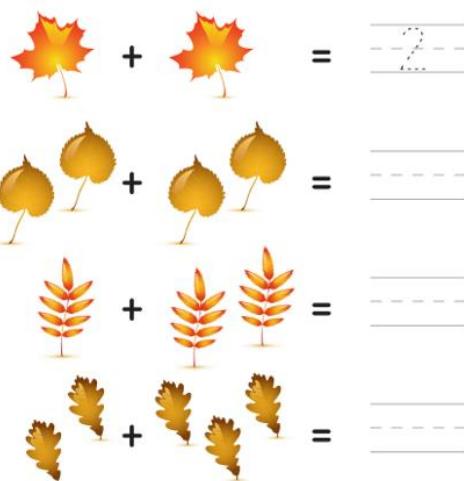
نتعرف من خلاله على الصواب من الخطأ

(اعطوني مثال لفعل صواب وآخر خطأ)

تعزيز لقيمة المخ هبة الله التي يجب أن نحافظ عليه، ونتعهد بالحماية والتنمية بالعلم النافع وحفظ القرآن
وماذا ايضا

How Many Are There?

Add together the fall leaves
and write down how many there are!



نطلب من الطفل أن يساعد والديه في تمررين مماثل من واقع ما لديهم في الحديقة من أوراق نباتية مختلفة

تعزيز مهارة (الوالدية والتوجيه المنزلي)

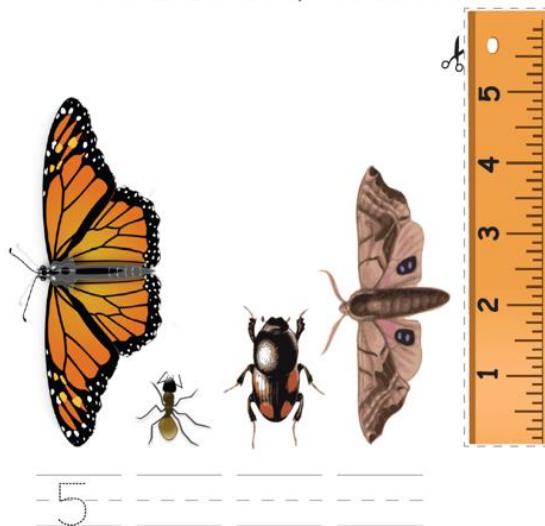
بسط الله وكرمة يصل إلى الحيوان أيضا، فهو قد أكل من الفاكهة، فهو الان يكرم الحيوان بصنوف وأشكال من ورق النبات ...كم هو جميل هذا "الخالق"

فهو يحب الانسان ويحب ايضا النبات، كيف نحب نحن النبات؟

(بالاعتناء به وعدم خلعه، تهذيبه، سقايته..) .. تعزيز مفهوم الرعاية التي يجب ان تستوعب كل ما هو حولنا وليس لانسان فحسب.

How Tall Are They?

Cut out the ruler, measure each insect, then write how many inches tall it is.



تمرين قياس اطوال الاطفال من خلال أنفسهم، ونسأل، ما الذي يجعلنا نطول:

1- شرب الحليب

2- تناول الجبن، اللبنة

3- السيريل

4- الجلي

جميعها غنية بالكالسيوم.

الكالسيوم مادة تساعدنا على القوة وان نكبر ونطول.

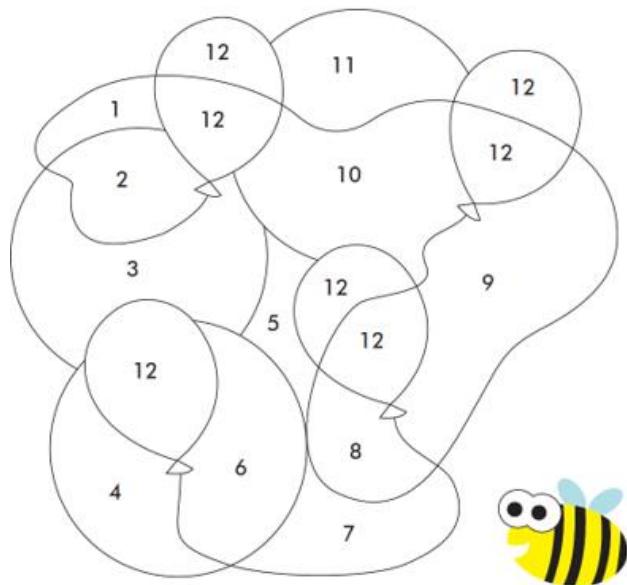
نحن نتناول المأكولات المفيدة كي نطول ومع الاشياء غير المفيدة نموت.

ما هي الاشياء غير المفيدة للجسم:

1- بازين

2- سجائر

... -3



Can you count how many 12s are in the picture?

تعزيز مفهوم "الإدراك" "التركيز"

فقد يكون الشيء أمامنا ولكن يصعب مشاهدته، عدم مشاهدته لا يعني أنه غير موجود!

تمارين:

صدقني به العاب وأشياء كثيرة، نسأل الطفل أعني "الزرافة" ونكون قد جعلنا الزرافة مختبئة في أسفل الألعاب ما يجعل الطفل مضطراً للبحث عنها فيجدها، اذا هي موجودة بالرغم من اننا لم نكن نراها، فالمسألة بحاجة إلى اجتهد في البحث كي نتعرف على الحقيقة.

ولبرمجة الادراك طالع ص 63



In the summer it is sunny and hot!
Circle the clothes you wear in the summer:



من يعرف منكم من أي مادة يتم صناعة الجاكيت الصوف الذي نحتمي به من برد الشتاء؟
هل الصوف يعطينا إيه العصفور أو الخروف؟
ماذا يعطينا العصفور؟
فيما نستخدم الريش؟

إن كانت الحيوانات تعطينا هذا كله من أجل بهجتنا بم يجب أن نعاملها (بلطف)، ويجب أن نحبها مثلما هي
تحبنا

شكرا للوهاب الذي وهبنا الحيوان والطير والنبات.
هل يعرف أحد منكم من أين يأتي القطن؟

شكرا للوهاب الذي وهبنا النبات كي تلبس القطن ونقى أجسادنا من وهج الشمس وبرد الشتاء.

Preschool
Categorizing
#4

Cut out the squares below. Then paste them into the correct box.



من منكم يحب الحشرات؟

هل للحشرات فوائد؟

ما فائدة النحل؟ ماذا تمنحنا؟

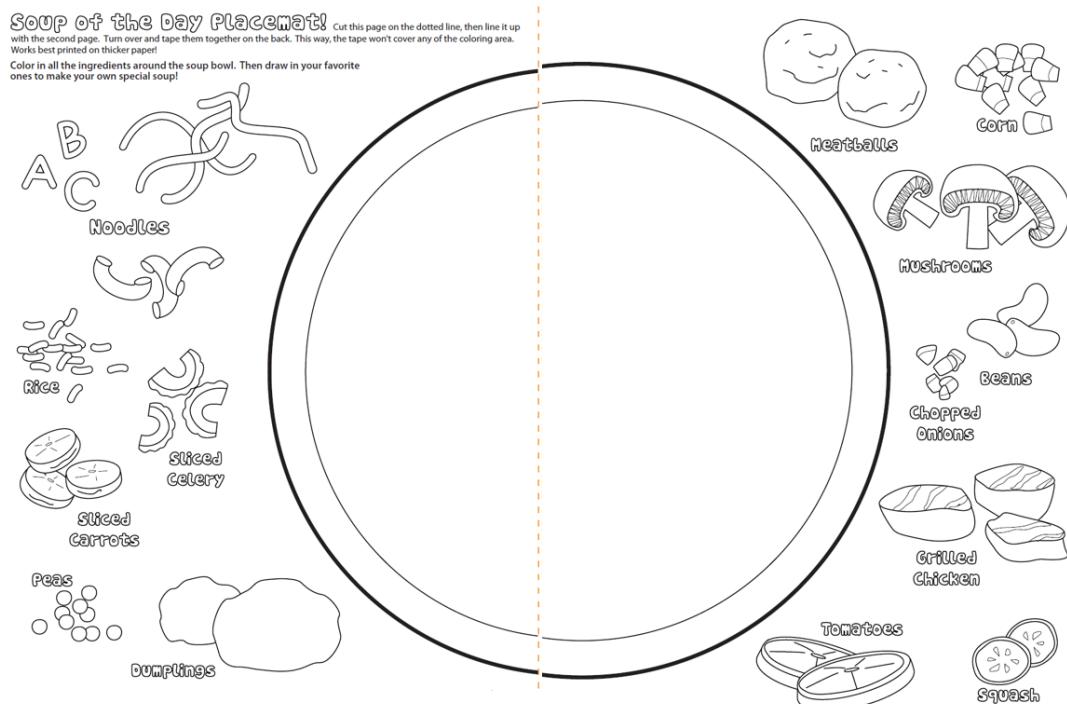
العسل فيه شفاء للمرضى.

لولا الحشرات لما شاهدنا الازهار فالفراش يعمل على تلقيح الازهار، شكرًا للحشرات.
هناك من الحشرات ما هو ضار ونافع.

النبات غذاء للحشرات والحشرات غذاء للطيور والطيور، غذاء للإنسان. . ما نوع الطيور التي نأكلها في البيت؟

(الحمد لله الذي جعل الطيور غذاء لي وجعل الحشرات غذاء للطيور وجعل النبات غذاء للحشرات) يا له من إله وهاب كريم منان.

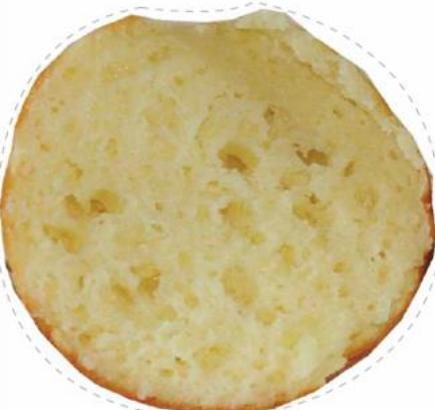
تمرين الألعاب الورقية وتحضير أطباق شهية من الطعام، تسهم في تعزيز مدارك الأطفال الغذائية حيال أنواع الطعام وأصناف الخضروات ومنتجات الحليب وغيرها في التعرف على فوائد ومضار كل صنف بأساليب مشوقة للأطفال عبر أسلوب القص واللصق في اعداد الوجبات.



PLAY WITH YOUR FOOD! HAMBURGER!

Works best when printed
on thicker paper!

SESAME SEED BUN



TOMATO



MUSTARD

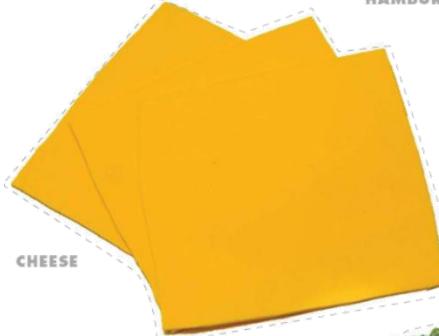


PICKLES

Copyright © 2011-2012 by Education.com

More worksheets at www.education.com/worksheets

HAMBURGER PATTY



CHEESE



MAYONNAISE



ONION SLICES



ONION SLICES



GRILLED MUSHROOMS



SWISS CHEESE



POTATO CHIPS

PLAY WITH YOUR PIZZA PARTY!

Works best when printed
on thicker paper!

PIZZA CRUST



PLAY WITH YOUR FOOD! SUPER SALAD!

Works best when printed
on thicker paper!





PLAY WITH YOUR FOOD!

SUGAR COOKIES

DECORATE COOKIES!

Works best when printed
on thicker paper!



CHOCOLATE CHIP COOKIES

FROSTING



CHOCOLATE SYRUP



GUMMY BEAR



PEANUT BUTTER CHIPS



CHOCOLATE CHIPS

STRAWBERRIES

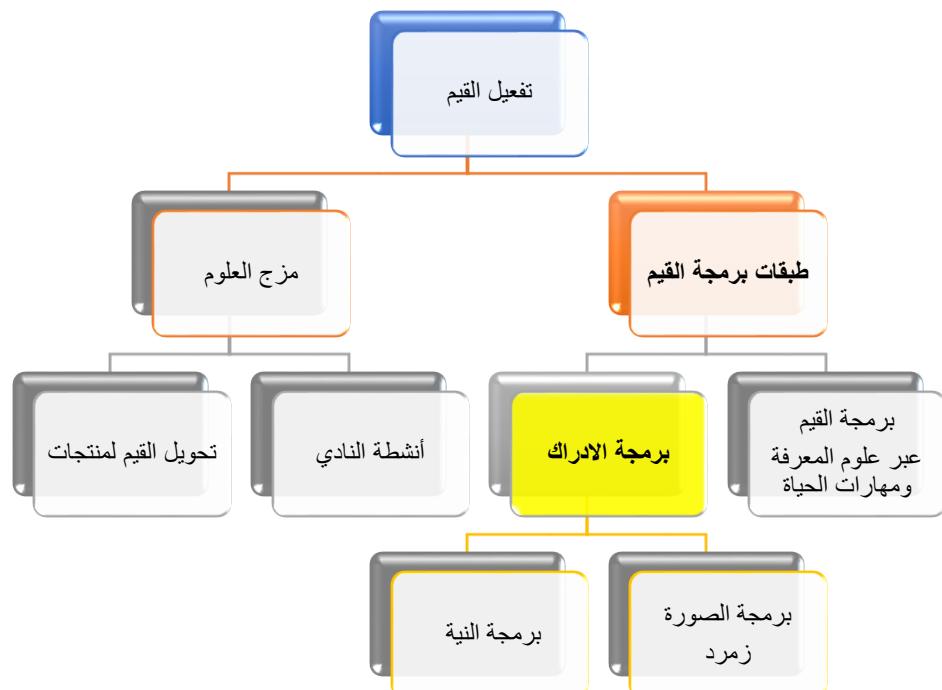
WHITE CHOCOLATE CHIPS



المراجع:

الباب الثالث

ما يلي نستعرض عمليتي برمجة الادراك والنية:



فالتمرین التالي يعين على التركيز واعادة النظر للمزيد من شحذ الادراك

الادراك (Perception)

الادراك: هو أن ينظر كل منا إلى ذات الشيء أو الحدث من منظور مختلف، ويتأثر هذا المنظور بحجم المعلومة المستقبلة، ونوع المعلومات والقيم والمعتقدات والخبرات التراكمية التي يتمتع بها مستقبل الرسالة، وأهدافه، وطموحاته، وميوله، ونواياه، ودوافعه وموافقه.

هذا نستعرض لموافق قد يراها البعض خاطئة غير أنها من زاوية أخرى قد تكون صائبة مثل ذلك:

1- صديق يجر قميص صديق آخر من الوراء، قد يعتبرها البعض مشاغبة ولكن، لكن إن علمت أنها كانت (خشية أن يقع في حفره مثلًا)

2- صديق يعمد إلى إخفاء حقيبة صديقه الآخر (خشية أن يأتي من يعرف حقيقته ويستدل على مكانها بسبب أنه ملاحق من طالب مشاكس!)

3- صديق يأكل سكاكر صديق له؟ هنا ممكن أن يوجه السؤال (ما السبب في تصوركم يا أطفال!)



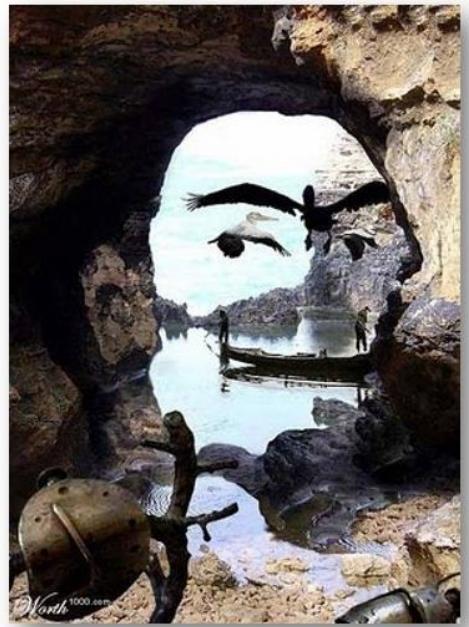
أخفى الطالب حقيبة زميله، ترى لماذا؟



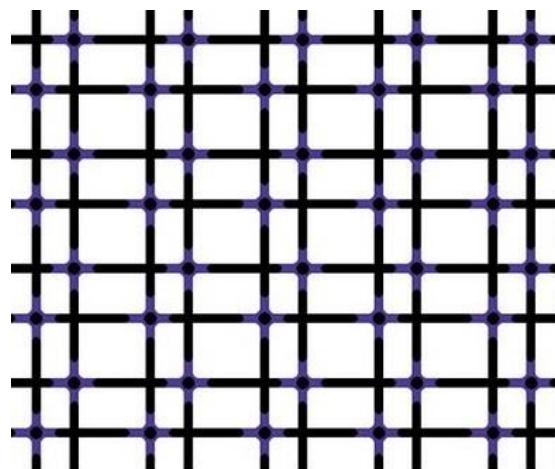
ما سبب عدم استئذانه في فتح حقيبة زميله وتناوله لقطعة الشوكولاتة؟

هنا مجال خصب لإطلاق المifikat الفكريّة في التعرّف على سبب مقنع يجعل مثل هذا السلوك مقبولاً، فبعد أن يستعرض الجميع ما لديهم من مبررات، يبيّن المرشد من أنّ الطفل هذا كان مصاباً بداء السكر، وحين يتعرّض للنوبة يغشى عليه، لذا سيحتاج وبشكل مساعف أن يتناول قطعة سكاكير، فهو إن استأذن فقد لا يلذن له صاحبه، وهو ما قد يعرضه للعنّشيان، هنا يكون للمعلمة دوراً في توجيه صديقه بتقبل التصرّف على أنه سلوك عن تصرّف عرضي وليس على أنه سلوك حميدٍ كي يتقبل ذلك، ليعراض بالتالي من قبل الطفل الذي تناول سكاكير بديل عن ذلك بل وربما زاد كهدية بحكم أنه أنقذ حياته.

ما يلي تمرين عبر صور يشحد قدرات الادراك لدى الأطفال، ويتم استعراضه عبر حوار مع الأطفال مع كل صورة:



من منكم يرى صورة وجه انسان؟



هل النقاط البيضاء بالفعل موجودة عند تقاطع المستقيمات؟



من منكم يرى الفأر؟

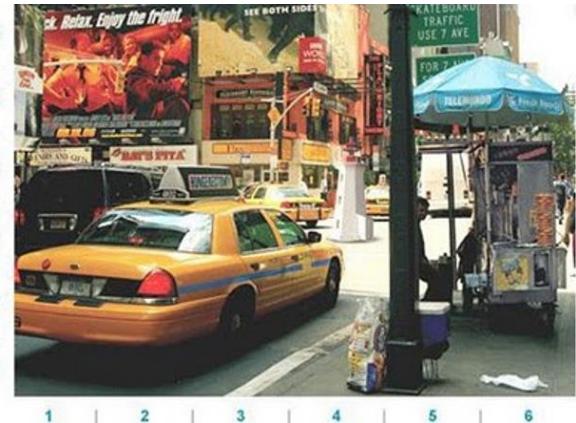




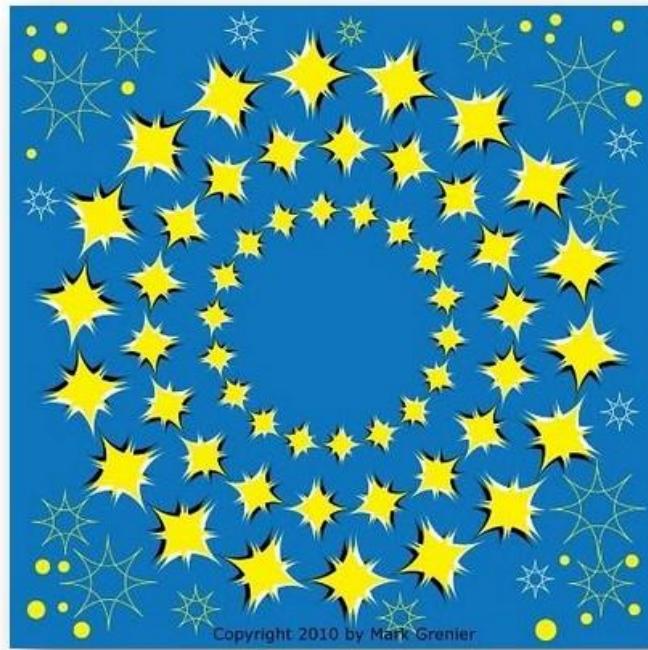
ما الذي ترونـه في الصورة؟



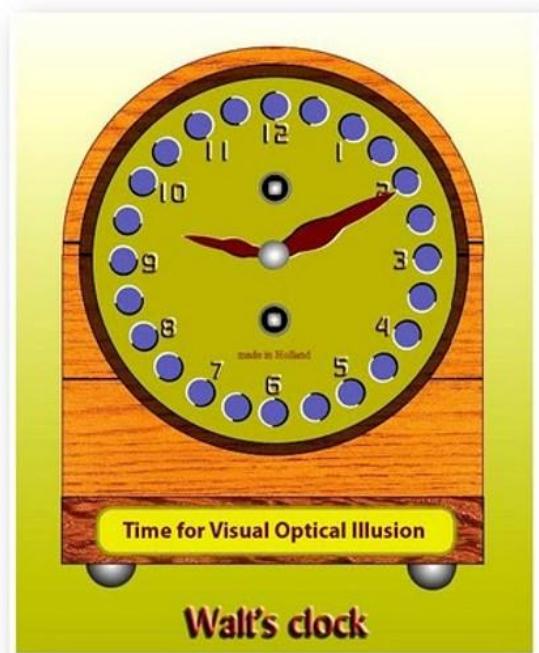
هل يوجد حـيوان آخر في الصورة غير الحـمار الوحشـي؟



ما الفروقات فيما بين هاتين الصورتين



هل ترى النجوم تتحرك أم ثابتة؟



هل الأرقام أم عقارب الساعة هي التي تدور؟

فالتمرين هذا ونتائج درس الادراك يرشد لعدم التسرع في الحكم على الاشياء التي نراها من حولنا، فقد تكون النتيجة خاطئة لذا (ركز، اجتهد في اعادة النظر، ابحث) للتوصل للحقيقة.

ومثل هذه التمارين من الممكن أن نرتقي باستعراض نماذج عنها مع كل مرحلة عمرية، ففي المثال التالي نستعرض لنموذج يمكن أن نستعرضه مع شريحة المرحلة الرابعة أو الخامسة كذلك



(a)



(b)



(c)

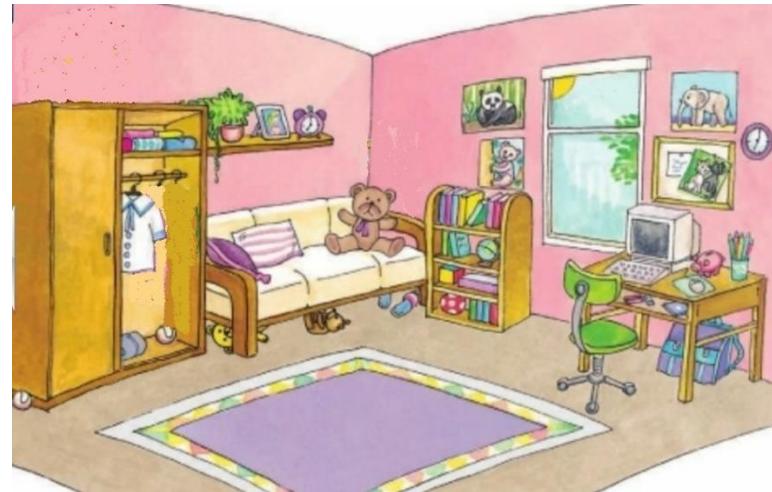


توجيه المرشد: لم يكن بالإمكان معرفة الخطأ الذي ارتكبه اللاعب لو لا تصوير الكamera ذات اللقطة من زاوية مقابلة.

تمرين تقوية الذاكرة:

يتم عرض صورة تحتوي على عناصر عدة، ثم يعمد لإخفائها، ويتم اظهار ذات الصورة منزوعة بعض ما كانت تتضمنه من عناصر، ويطلب من الطفل تذكر العناصر المفقودة.

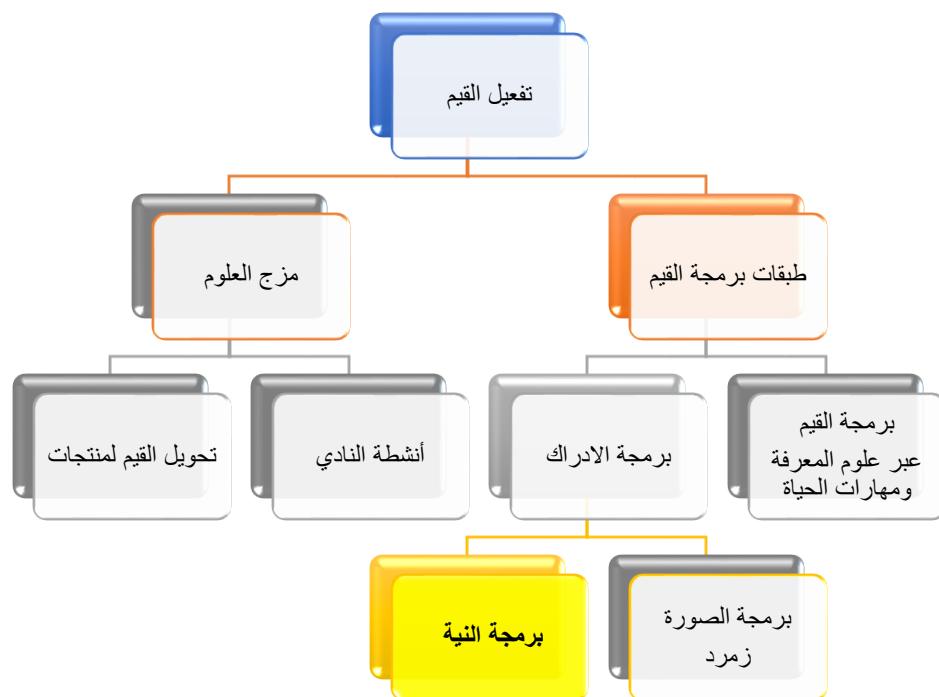




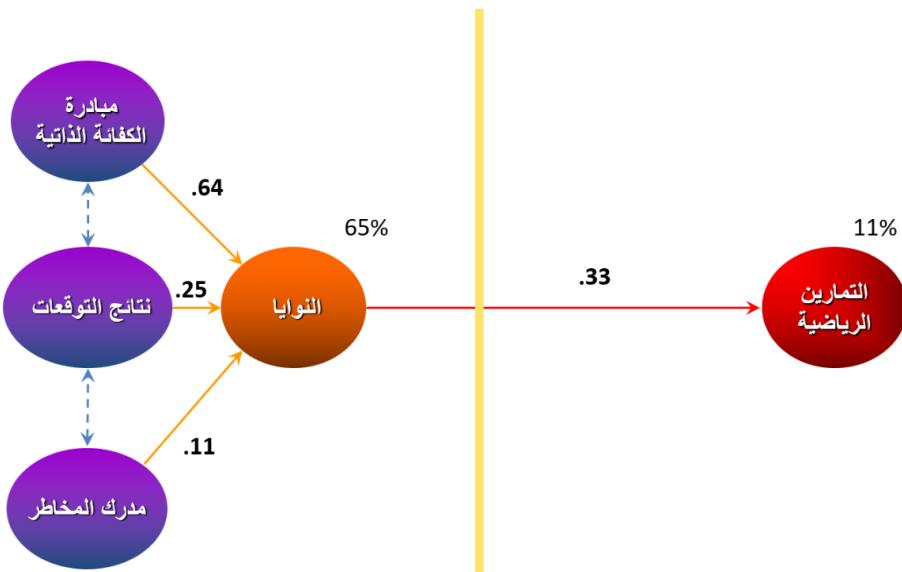
كما يمكن إرشاد الطفل لمسارات تعينه على التذكر في مثل:

ربط كل ما تراه من حولك بالحواس الخمس
 الكره عبر رائحة الجلد (%)45)
 العطر عبر رائحته الزكية (%)45)
 الوسائل عبر الملمس (%)25)
 الملابس عبر الألوان (%)58)
 الآلة الموسيقية عبر الصوت (%)41)
 الأرقام المدرجة تشير إلى نسبة تأثر الدماغ مع كل معلومة تلجم إليه عبر الحاسة المبيبة.

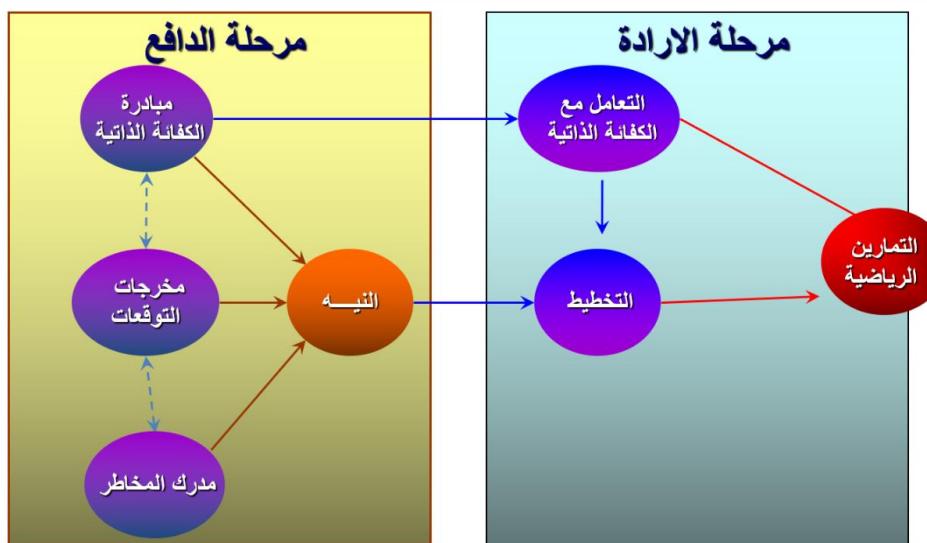
نستعرض فيما يلي عملية برمجة "الذية":



- نقصد بالنية” الاستحضر“ قبل القيام بأي عمل.
- ذلك أن أي عمل يقوم به الفرد يتأثر بعنصر النية بنسبة 30% وفق ما عززت له النتائج البحثية.
- كما أن النية لها دور فاعل في تهذيب السلوك“ إذا جعل لها ضوابط“



نتيجة بحثية استعرضها بحث جامعي حيال علاقة السلوك بالنية حيال ممارسة الرياضة



Health Action Process Approach (HAPA) : Physical Exercise in Cardiac Rehabilitation Patients
(Sniehotta, Scholz & Schwarzer, 2005)

والمراحل لحين نعain السلوك هي كما يلي:

1. المعلومة

2. النية

3. الموقف

4. السلوك

وقد جاء في الحديث، إنما الاعمال (بالنيات) وإنما لكل إمرئ ما نوى فالدين الاسلامي يؤكد ما للنية من دور وصلتها بالأعمال وصلتها الأساسية في السلوك.
والتدريب بسيط يكون عبر التالي:



الخطوة (1): طلب الوالد منك مساعدتك في إحضار كوب من الماء



الخطوة (2): جلبت له الماء ليشربه.



الخطوة (3): شرب الوالد الماء.

فالخطوات هي:

(1) : طلب الوالد منك مساعدتك في إحضار كوب من الماء

(2) : جلبت له الماء ليشربه.

(3) : شرب الوالد الماء.

والسؤال هو: أين يمكن أن يكون موضع النية هنا؟

فالخطوات مجدداً بعد إدراج النية:

(1) : طلب الوالد منك مساعدتك في إحضار كوب من الماء

(2) : استحضار النية (السعي في الحاجات، بر الوالدين، ليتقوى على طاعة الله بهذه الشربة ..)

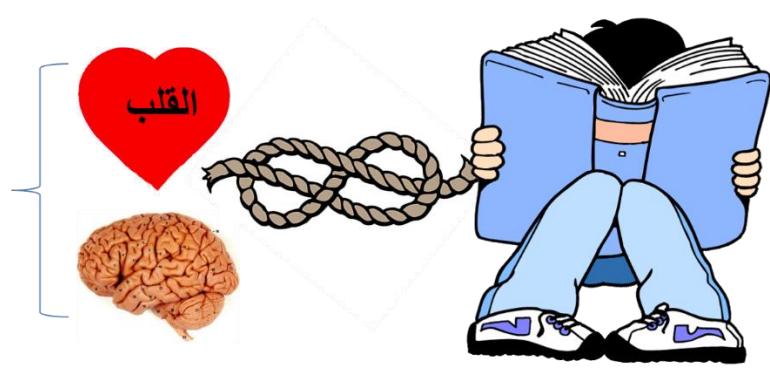
(3) : جلبت له الماء ليشربه.

(4) : شرب الوالد الماء.

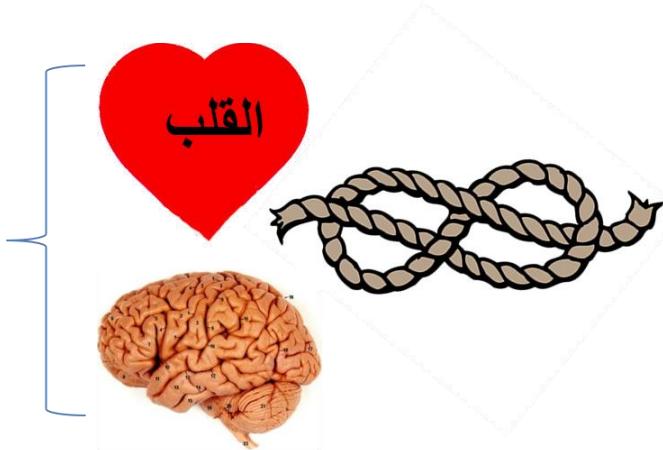
فأي عمل يجب أن يكون مرتبط بنية، ولكن أين محل النية؟



الارتباط بالقلب، ويأتي مع كل سلوك تتوى القيام به، وتنذير من العقل يأتيك لأن تستحضر فيه النية القلبية
وما يلي تطبيقات عبر ممارساتنا اليومية في استحضار النية:



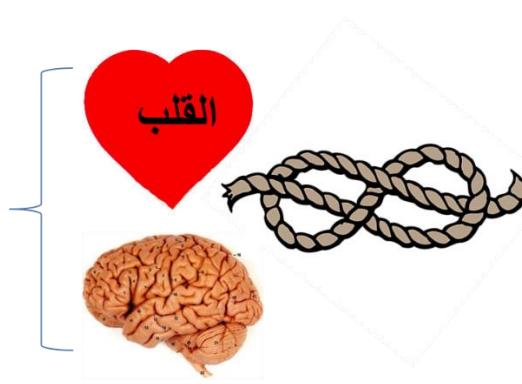
الدراسة



اللَّعْبُ

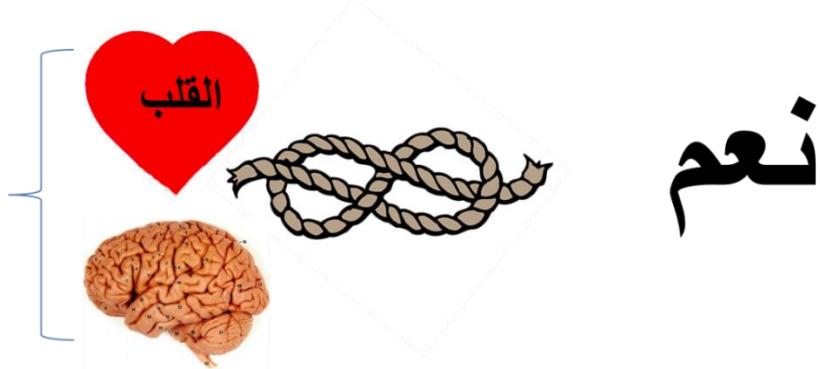


الرَّسْمُ



الصَّدَقَةُ بِالْمَالِ

هل تستطيع أن تستحضر النية في كل (عمل) بشكل تلقائي؟



الإجابة (نعم) حال عودنا أنفسنا على ذلك.

مساعدات الاستحضار للنية

1- الاستحضار للنية تجعلك تكسب مرتين (مره تجاه من ساعدته + مرة تجاه رضي الله)

2- الاستحضار يزيد من منزلتك في الجنة

3- الاستحضار يضاعف حسناتك وأنت في مكانك، فيكون الاجر اعظم من حتى صلاة النافلة حال كان سعيك لحاجة والديك.

قبل قيامك بأي عمل، أسؤال نفسك، لماذا أقوم بهذا العمل؟

الباب الرابع

تنفيذًا عن مجمل ما سبق من طبقات للبرمجة، نستعرض فيما يلي نموذجاً تطبيقياً حيال قيمة السلام.

وفيما يلي نستعرض لنماذج في الغرس لقيمة "السلام" عبر وسائل تفعيل المخلية تارة ووسيلة القصة تارة، لننموذج في غرس القيم عبر تفعيل أداة "المخلية" مع قيمة "السلام"

برمجة قيمة السلام:

من 7-3 سنوات	تجاه غرس قيمة سلام
	ثلاثة محاور وهي:
	1. الحوار (القصة، النقاش، ...)
	2. الممارسة (تمارين عملية)
	3. استثارة الحواس (الاغنية، المشهد،..)

الحوار من منكم يستطيع أن يحدثني عن السلام؟

(برمجة للعقل ما هو السلام؟)

(والقلب) ما معنى أن نعيش في عالم مسالم؟

قل لهم (إجابات رائعة) واشكر الأطفال.

اليوم سنستخدم الخيال لصنع صورة لعالم مسلم في ذهنكم (حديقة جميلة مليئة بالأشجار، الطيور وهي تحلق في السماء، هناك شعور بالأمان والسلام)

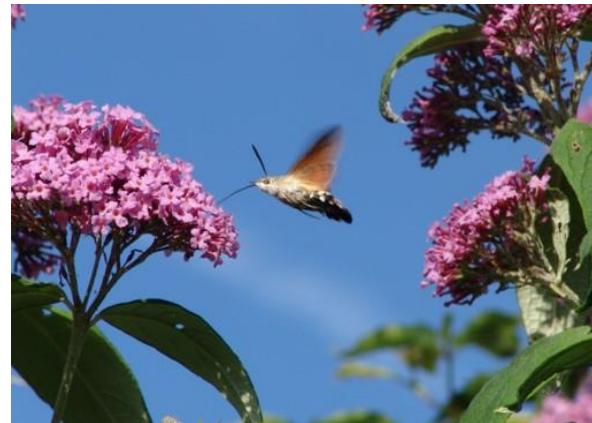
أطلب من الأطفال المشاركة بخبراتهم (من منكم يسمع اصوات الطيور، هل من حشرات كصوت الذبابة، هل تسمعون صوت جدول ماء، من يستطيع أن يقطف عود جاف من حوله، مررره في الجدول، هل تسمع صوت مرور العود بالماء، من يشتم رائحة ما، زهور، رائحة دخان، كم تبلغ درجة الحرارة من حولنا، هل حرارة الشمس مزعجه، هل ثمة غيوم)

المارسة	أطلب من الأطفال أن يرسموا ما تخيلوه
وسائل سمع	لحن – نشيد أو أغنية
بصرية	مشهد لجدول الماء

سيناريو فيلم مشاهد أو إعلان إذاعي

غرس قيمة "السلام" عبر وسيلة القصة قصة "الحشرة الطائرة"

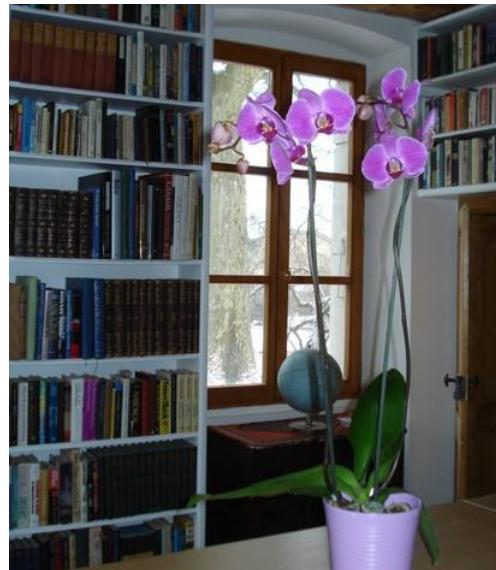
كانت ثمة فراشة، تحوم فيما بين الحقول، ترتشف من الأزهار رحيقاً، لطعم به صغارها، وفي ذات مرة، وهي تتنقل فيما بين أشجار تلك الحقول والغابات فإذا هي أمام كوخ أو بيت رمته من بعيد، اقتربت منه فإذا بأحد شبابيك البيت مفتوحة، فقالت في نفسها لعلي أجد طعاماً إذا دخلته، فدخلت، وبدأت تبحث عما يشكل طعاماً لصغارها فلم تجد، فقررت العودة، غير أنها لم تستهدي لمخرج يخرجها من البيت، فأصابتها الذعر والهلع فبدأت تحدث طنين، وعلى ضوء ذلك الطنين، كان فؤاد، وهو صبي في العاشرة من عمره، وسعاد شقيقته يعملان في حل وظائفهم المدرسية، في وقت انهمكت والديهما في تحضير طعام العشاء في المطبخ، جاء فؤاد ليجد الفراشة وقد أسعده كثيراً حيث سيخذلها كاللعبة في يده يطيرها كييفما شاء حال ربط أحد أقدامها بخيط رفيع، حاول فؤاد أن يمسك بالفراشة غير أنه لم يوفق، ما أحدث جلة صار وقعها في أذن والدته في المطبخ، فجاءت والدته على إثر ذلك تستفسر، فقالت لفؤاد، كيف تريد أن تحرم صغار الفراشة من الطعام في الوقت الذي فيه اصغرها تنتظرون الطعام؟ أنا بدوري أيضاً لن أناولكم الذي أعددته لكم من الطعام العشاء! أدرك فؤاد الخطأ الذي وقع به، فحاول جاهداً إخراج الفراشة من المنزل، غير أنه لم يوفق، فقالت والدته أطفئ أنوار المنزل، وأنر نور المصباح الخارجي للمنزل، ففعل فؤاد، شوهدت الفراشة مغادرة للغرفة إلى الشرفة المضاءة، فأغلقت الام الشباك، وقد أنقذت الفراشة من موت محقق مؤكدة قيمة ومبدأ تعزيز قيمة السلام و(الرفق بالحيوان).



الحشرة الطائرة تتنقل فيما بين الأزهار



فإذا بمنزل في الغابة



لم تعثر الفراشة على طعاما في الغرفة



أطفئت أنوار المنزل الداخلية غير مصباح في الخارج

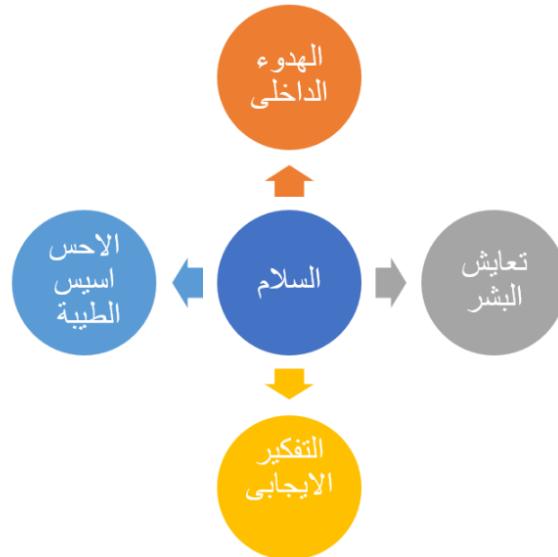


عادت الفراشة مجدداً ترشف رحيق الازهار بسلام

بعد سرد احداث القصة نعمد لتفعيل قيمة السلام عبر الأنشطة التالية:

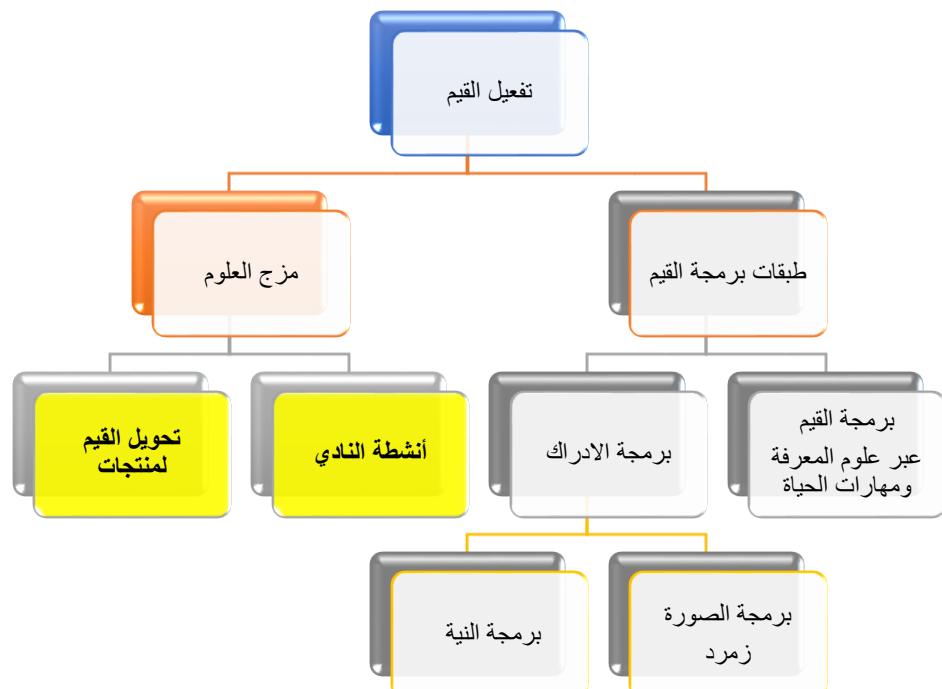
- 1- ارسم مشهد من مشاهد القصة
- 2- يتم تمثيل مشهد من مشاهدتها
- 3- يتم نظم نشيد عن قيمة السلام وتلبيتها، يتم استعراض مجموعه من الالحان من نظم الطلاب
- 4- يتم تعليق ما تم رسمه على حائط ويسمى «حائط السلام»
- 5- يتم عمل مسح ضوئي للرسومات ويدرج ما تم رسمه من قبل الاطفال في أول كتاب يحمل اسم «السلام» من تأليف الطلبة، يطبع الكتاب وينتشر لأولياء الامور
- 6- عمل بطاقة من رسمه الطالب يختار لها عبارة معززه للسلام يمنحها لمن يحب
- 7- تطبع رسمه الطالب على قميص نصف كم ليلبسه

8- تعتمد زاوية في النادي لمنتجات الاطفال عن قيمة السلام



مسار مقترن لقيمة السلام

لنتنقل بعد ذلك الى مربع الأنشطة وتحويل القيم لمنتجات وفق الهيكل التالي





شعار افتراضي للنادي



قميص للأعضاء النادي



مفهوم نادي القيم

فكرة النادي تنطلق من:

- 1- أنه محضن يساهم في التعزيز لقيم والتذكير بها مع التفعيل لها على مدار العام الدراسي.

- 2- إنه المكان الذي نفعل فيه كل ما لا يمكن تفعيله ويصعب تفعيله في الفصل.
- 3- إنه أداة لتفعيل القيم ضمن بيئة مجتمع المدرسة، فهو ينتقل من قيم "ذاتية" موجهة للطالب فقط إلى قيم "مجتمعية" مجتمع المدرسة والظواهر السالبة التي تنشأ به.
- 4- إنه يعزز مع كل مرحلة عمرية ما يمكن أن يستخرج منه عشرات النماذج التطبيقية في تحويل القيم إلى منتجات، مثل (حانط الكرم مع شريحة الابتدائي، وحانط العطاء، .. الخ على مدار العام).
- 5- مجال لتفعيل الحواس في التعزيز للقيمة محل الغرس.

كيفية تشكيل الرابطة القيمية

- من الذكاء ألا تأخذ اسم الرابطة" اسم قيمة بعينها "مثل" رابطة المسؤولية" أو "رابطة الصدق" وإنما سنتلهم اسم الرابطة من شكل النشاط الذي تقوم عليه، والقاعدة في ذلك:
- 1- أن يكون النشاط محل "جذب" وفضيل من قبل الطلبة.
 - 2- من خلال الترويج للرابطة وانشطتها يتم الترويج للفيما تدعوا إليها بشكل ضمني "غير مباشر".

مثال:

الطلبة يعشقون الماراثونات بأنواعها، فمن أجل جذب أكبر شريحة ممكنه من الأعضاء + برمجة القيم المراد غرسها، نعمد إلى ما يلي.

1- رابطة ماراثون الدراجات:



ماراثون الدراجات

مسابقة الدراجات:

1. يتتسابق 3 طلبة في كل مرة
2. يكتب على علم كل دراجة قيمة أو قيمة تابعة (المسؤولية | مسؤوليتي تجاه واجباتي ..)
3. يتم ايقاف المسابقة مؤقتا مع الفائز: ويجري حوار حيال ما علاقة "القيمة" الفائزة بالقيم الأخرى التي لم تتتصدر النهائي

2- رابطة سباق السيارات:



شعار افتراضي للرابطة



1. يتتسابق 3 طلبة في كل مرة
2. يكتب على علم كل دراجة قيمة أو قيمة تابعة (المسؤولية | مسؤوليتي تجاه واجباتي ..)
3. يتم ايقاف المسابقة مؤقتا مع الفائز: ويجري حوار حيال ما علاقة "القيمة" الفائزة بالقيم الأخرى التي لم تتتصدر النهائي



الهدايا الفورية وأخرى للنهائيات

3- رابطة الاكسيسوريز للبنات



في هذه الرابطة يتم تفعيل:

- 1- حواس العضلات (مشاريع عناصرها الوراق الملونة والالوان والخرز والقماش والرسومات والبطاقات .. الخ)
- 2- يتم تحويل القيم الى منتجات " دوره تحويل القيم الى منتجات)
- 3- اشراك النماذج الناجحة في المسابقة الدولية.



أعمال الرابطة

4- رابطة "سبيشه ومريم" للبنات



في هذه الرابطة لبنات الابتدائي، تغذى هذه الرابطة في العضوات:

1- الحنان، الرعاية – المسؤولية – التعامل المهذب مع الاصحاب.. الخ

2- برمجة القيم عبر القصص التي تكون بطلتها "سبيشه" تارة و "مريم" تارة اخري .

3- تعزز لبس المحتشم وغض البصر ولبس الحجاب.

ولما لمرحلة ما قبل المدرسة ثمة ما يفضل أن يدرك من قبل الوالدين، كي يستثمر في التوجيه والتنمية والإرشاد، نستعرض فيما يلي ما يذكره لنا عالم النفس بياجيه العالم السويسري، المراحل العمرية للأشهر الأولى من عمر الأطفال حيال مجالات التعلم، وفي الجدول التالي ملخصاً عنها:

التحليل	الإدراك	العمر بالأشهر
	لا يبحث عن اللعبة	8-0
ذاكرة فقيرة، والمهمة تكون سهلة إذا كان الهدف قريراً من اليد	أـ ينظر إلى موقع اللعبة في موقع (أ) غير أنه يخطأ في الصول إليها إلى موقع (ب)	12-8
	اختفاء ما تم إزاحته	18-12
	الوجود الدائم للعبة	24-18

1. أربعة أشهر من العمر يدرك دمج البصر مع الصوت

كما يدرك مجموعة واسعة من الظواهر في مثل: العاطفة (تعابير الوجه مع الصوت).

تحديد الجنس (صوت الذكر مع وجه الذكر).

خطاب الأصوات (أصوات الحروف المتحركة مع حركات الفم).

خطاب التزامن (الصوت مع حركات الفم).

عدد (العناصر في العرض مع عدد دقات طبل).

الوصف	العمر	Sub-Stage
يببدأ التنسيق في العمل من خلال انعكاس الإحساس والسلوكيات، ويظهر ذلك من خلال ثلاثة ردود للفعل الأولية، كما حددها "بياجيه": مص الكائنات الموجودة في الفم، متابعة حركة الأجسام المتحركة أو المثيرة للاهتمام مع العينين، وإغلاق راحة اليد عند ملائقة أي كائن لها	6 أسابيع	1-ردود الأفعال البسيطة
تنسيق الأحساس ونوعان من الأنظام: حيال العادات (رد الفعل) وردود الفعل الأولية دائرة (تكرار الحدث الذي حدث في البداية عن طريق الصدفة). و التركيز لا يزال	6 أسابيع - 4 أشهر	2- عادات المرحلة الابتدائية الأولى وردود الفعل العامة

على جسم الرضيع. وكمثال على هذا النوع من رد الفعل، والرضيع قد يعيد الحركة لتمرير أيديهم قبل وجوههم

الوصف	العمر	Sub-Stage
<p>تطویر العادات. "الرضيع يصبح أكثر تفاعلاً مع الأجسام من حوله، تجاوز الانشغال الذاتي، تكرار الإجراءات التي تحقق نتائج مثيرة للاهتمام أو ممتعة"، يرتبط في المقام الأول مع هذه المرحلة على تطوير التنسيق بين الرؤية والإمساك. ثلاثة قدرات جديدة تحدث في هذه المرحلة: الرغبة الناتجة عن نية الإمساك بالمجسمات من حوله، وردود الفعل الدائرية الثانوية، والتفرقة بين الغaiات والوسائل. في هذه المرحلة، يعمد الرضيع لمدى يده للقبض في الهواء في اتجاه الكائن المطلوب، وفي كثير من الأحيان تكون ناتجة التسلية من الأهل والأصدقاء. ردود الفعل الدائرية الثانية، كتكرار إجراء يشمل كائناً خارجياً على سبيل المثال إغلاق وفتح مصدر للضوء مراراً وتكراراً. التفريقي بين الوسائل والغايات أيضاً يحدث. ولعل هذا هو أحد أهم مراحل نمو الطفل كما يدل على بزوع فجر المنطق</p>	<p>4 أشهر - 8 أشهر</p>	<p>3- المرحلة الثانوية ردود الفعل العامة</p>

الوصف	العمر	Sub-Stage
<p>تنسيق الرؤية واللمس، التنسيق بين العين واليد؛ تنسيق الخطط والبرامج والتعلم [3] يرتبط في المقام الأول هذه المرحلة مع تطور المنطق والتنسيق بين الوسائل والغايات، وذلك مرحلة مهمة للغاية للتنمية، وعقد "بياجيه" ما يسميه "الاستخبارات</p>	<p>8 أشهر - 12 شهراً</p>	<p>4- التنسيق الثانوي لمراحل ردود الفعل العامة</p>

الصحيحة الأولى " أيضاً، وهذا يمثل بداية مرحلة التوجّه للهدف المشاهد		
أصبح الرضيع مفتوناً من قبل العديد من خصائص الكائنات والأشياء الكثيرة التي يمكن أن تقدم وتحتّث من حوله، وحب استكشاف وسائل جديدة لتحقيق الأهداف	12 شهراً – 18 شهراً	5- ردود الفعل المتعلقة بالتعليم العالي، والجدة، والفضول
الرضع يطور القدرة على استخدام الرموز البدائية، وشكل دائم للتمثيل العقلي لها. ترتبط هذه المرحلة في المقام الأول مع بدايات البصيرة، أو الإبداع الحقيقى، وهذا يؤهله المرور إلى مرحلة التشغيل	18 شهراً – 24 شهراً	6- أنظمة دولية

قائمة باحتياجات طالب ما قبل المدرسة:

2. الامان – الصحة – بيئة قادرة على التحفيز
3. فرصة للتحقق، تحقيق الرضي لحب الاستطلاع والفضول، والاكتشاف، إغناء حواسهم، اختبار النجاح والتنمية للحوانب الايجابية لحب التعلم لديه.
4. وقت كاف للتعلم من خلال اللعب
5. أن يدرك من أن وجود الكبار في موقع التعليم هو من أجل تقديم العون والمساعدة والدعم متخطفين ما قدر يشعرون به من حساسية التعامل معه، وتقدير شخوصهم.
6. أن يشاركون الكبار بألعابهم.

حال توفر تلك الاحتياجات، فإن ذلك يتبعه تخصيص منهج يعزز وينمي قدراتهم الحركية والعاطفية والمعرفية والمجتمعية، قادر على رفع ما يحفزهم للتلاقى، من خلال منهج متزن، يمنح الأطفال فرصة الاختيار وينحهم الفرص من خلال الالعاب وخبرات أخرى من أجل تطوير عملية التعلم المرتبطة بما يلي:

1. تطوير شخصية الطفل الاجتماعية والذاتية

2. تطوير قدراته الجسدية
3. والإبداعية
4. واللغوية
5. والخبرات الحسابية
6. المعرفة عموماً وتحبيبها بهذه البيئة

امنح الطفل:

الذكاء المنطقي الرياضي

1. نمي لدى طفلك (الملاحظة - التصنيف - الاستنتاج - السبب والنتيجة - التمييز بين الحقائق والرأي الشخصي - حل المشكلات - اتخاذ القرار - المقارنة)
2. امنحه أدوات لقياس والملاحظة والتصنيف
3. اعمل على تربية المفاهيم والعلاقات المجردة لديه

في القصة المحكية في مجال الرياضيات:

اطلب من ابنك التحقق من المفاهيم الرياضية في حبكة أحداث (القصة المحكية)
(التكامل - التفاضل - الجمع - الطرح - في عدد الجيوش المرسلة ... الخ)

ابحث عن النمط المتكرر في الشخصيات، الاحداث، الحبكة ..(كرم الرجل العجوز وكرم الطفل ، وكرم الحشرة "النحل "، صدق الطفلة وصدق طائر الهدد وصدق بلقيس ..

1. اطلب من طفلك عمل بعض المعادلات الدالة على علاقات السبب والنتيجة، مثل:
2. السبب (.....+.....) = النتيجة
3. التصنيف:
4. مارس مع الطفل تصنيف الاشياء الموجودة، مثلاً بالمنزل، المدرسة، تبعاً للون، الحجم، الطول،
... أي صفة مميزة، علامة مميزة، ...
5. مثال تصنيف الملابس حسب الالوان، شتوية | صيفية، الالعاب، العرائس، الكتب، اسم الكتاب
حسب الحرف ..
6. المتشابه والمختلف:
7. استعرض عيون انسان - طائر - حيوان - حشره ..بما يعزز لوحدة الصانع

وتفعيل حواس الطفل في برمجه المعلومات

مثال عندما تكون المعلومة في المحور والقيمة تابعه في مثل موضوع المعنطيس، غير اننا هنا عندما نستعرض مواصفات المعنطيس العلمية، فسوف نخرج على قيمه الجذب فنتكلم عن عناصر الجذب التي تجعلنا نقدر اكثر الاخرين فنوجه الحوار عن (الاخلاق، التسامح، ممارسه الصلاة وطاعته لوالديه، متعاون، نظيف، مدرسيه يحبونه اكثر لأنه يؤدي واجباته، وعليه هل ممكن ان يكون الولد غير النظيف جاذبا، ام الذي لا يحل واجباته، او لا يسمع كلام والديه، او كثير العراك مع اصدقائه ويستولي على اشيائهم!

ثم نتحدث عن صفة قدره المعنطيس في التأثير على زملائه من معدن الحديد الذي ليس له قدرات الجذب فيساعد و يمنحه صفة الجذب وهذا يعزز مساله التعاون والتآزر، وان تعطي لأخيك ما تحبه لنفسك مبتعدا عن الأنانية.

تكلم عن معنى الأنانية، لماذا الاناني طبع منبوز، (يريد الطفل هنا ان يكون هو فقط من لديه الالعب، وهو فقط من يأكل، هو فقط من يحظى بوالديه، هذا هو الاناني)، هل المعنطيس اناني؟ لماذا؟

من 6-10 سنوات

الفكرة	القيمة	الحاسة	ملاحظات	النشاط
من يكمل الشكل العام لصورة الحصان (ثلاث مجاميع) قيمة التعاون من خلال تشكيل صورة من مكعبات	التعاون – بناء فرق العمل	اللمس الالوان تشكيل الصور		المكعبات
	التعبير عما في النفس حيال مشاعر الحب، الغضب،	تفعيل المخيلة حسنة الابصار درجات الالوان المختلفة وما يمكن ان يعبر عنه كل لون (حار ابارد)	يزيد حبه لذلك في هذا السن الذكر: رسم الطائرات القطارات الناس الإناث: الناس البيوت	التلوين والرسم
		اللمس	يزيد حبه لذلك في هذا السن (الماء والطين)	الصلصال

قصة لهديل يتم تمثيلها ثم رسمها	التسامح – المسؤلية (ترتيب غرفتي – تنظيم العابي		البنات – تمثيل المدرسة – والمنزل – والمكتبة – يلبسن كالممثلات والازياء والاکعب – استعمال حمر الشفاه وللعبة بالعرائس – الاراجيح وتمثيل دور الام	التمثيل
ضمن تمثيلية يتم تمثيل مشهد يسقط فيه شخصا اثر اصابه فيساعدته الآخرون من باب المسؤولية للخروج من مجريات الحرب ، حتى وان كان من معسكر مضاد	المسؤولية تجاه النفس والآخرون		العب الحرب الذكور: ورعة البقر، والعسكر- إطلاق النار – قيادة الزوارق - والطائرات -	العب العراء

مساعدة في عمل وجبة للأطفال من التوست وشرائح الجبن، تكون المواد موزعة على اكثر من طاولة، نحت فيها الأطفال علي المسير من خلال القبقاب ليحدث الصوت وما يعزز قيمة التعاون	التعاون – فرق العمل	السمع		القبقاب ذو العجل
---	---------------------	-------	--	------------------

حفر النفق يحتاج إلى صبر وتعاون ومستلزمات وادوات	أصدقاء البيئة	الصبر	الاعتماد عليهم كمزارعين وعمال حدائق وزارعي بذور في التراب	حفر الانفاق والحجور
--	---------------	-------	---	------------------------

ما يلي بعض الانشطة الادبية من (5-7) سنة:

يعطي الطفل مجموعة من الكلمات المتفرقة والموضوعة في جمل مفيدة، سليمة التركيب، ويطلب منه أن يأتي بما يماثلها في المعنى وذلك:

إما من خلال ملاحظة سياق الجمل ثم البحث والتفتيش في مخزون ذاكرته اللغوية
أو بالعودة إلى المعجم اللغوي

1. لعبة الكلمات المتضادة:

تعطي للطفل مفردات لغوية متفرقة أو موضوعه في جمل مفيدة، ثم يطلب منه معرفة ما يضادها في المعنى

2. لعبة الكلمات ذات المقاطع المتشابهة في اصواتها:

وهي أن يعطي للطفل مجموعة من الكلمات المتفرقة، ثم يطلب منه البحث عن الفاظ مشابهة لها مثل (سور:
نور - جوز: لوز - كوسا: موسى - سرير: كبير ..)

3. لعبة الكلمات التي تتشابه في بداية الحرف الاول

مثل (قلم: قاموس - كتاب: كرسي- ورقه: وحيد ..)

4. لعبة الكلمات التي تتشابه من حيث الفعل والاسم والحرف

يمنح الطفل كلمات على شكل طوائف، طائفة من الافعال، وطائفة من الاسماء، وطائفة من الصفات
مثلاً (ان يميز الطفل فيما بين كلمات الافعال والاسماء والصفات والحرروف: (نام - شرب- سامي - أمطرت
- في - ..)

5. لعبة الكلمات المنتهية بقافية واحدة:

وتبسيطا نختار تلك التي تنتهي بحرف واحد (موز: لوز- أسم: أحمر - صوف: خروف)

6. لعبة الكلمات المتحدة الموضوع:

فثمة كلمات مرتبطة بموضوع وأخرى بجنس وأخرى بموقف شعوري وأخر بوظيفة محددة:

أ-كلمات تتعلق بالملابس: ملابس اطفال، ملابس غوص، ملابس شرطة

ب-كلمات لماكولات: خضار، فاكهة، سندويشات ..

ج-كلمات عن أنواع المهن: طبيب، مهندس، معماري ..

د- كلمات تدل على المشاعر: الفرح، الحزن، الوجع ..

8. لعبة الكلمات الملونة:

نمنح الطفل كلمات مختلفة المعاني ثم نطلب منه ان يلونها وفق ما تميله عليه معنى كل كلمة:

فالكلمة الدالة على الفرح تلون باللون الاخضر، والدالة على الغضب اللون الاحمر، وعلى الشر باللون الازرق، وعلى الحقد باللون الاصفر

9. لعبة الكلمات المتشابهة:

تعطي للطفل مجموعة من الكلمات التي يمكن الربط فيما بينها بالمضمنون:

صورة صبي

ولد لوحة

ورقة دفتر

ويطلب منه ان يوصل فيما بين المتشابه

10. لعبة مليء الفراغات:

يعطي الطفل مجموعة من الجمل تتخللها فراغات تحتاج إلى أن تملأ بكلمات معينة.

11. لعبة بناء الجمل:

تعطي للطفل كلمات متفرقة يربط بينها رابط معنوي معين، ويطلب منه اعادة ترتيبها، مثل (إلى السوق
أحمد ليشتري الليمون ذهب)

السن فيما بين 6-3

1. القصة تدور حول الاستيقاظ صباحاً وتنظيف الأسنان والخروج لشراء الحاجيات والزيارة للأهل
2. تلك التي تدور حول الحيوانات الالية
3. ان تكون القصص قصيرة وليس طويلاً فقد لا يستطيع التركيز ويمل
4. يميل الأطفال إلى السجع والتكرار
5. يحب الأطفال سماع وتكرار القصص
6. ان يطالعوا صور شخصية اثناء تلاوتها، ويتمسوا شخصيتها

عناصر القصة:

مقدمة قصيرة جداً واضحة ودقيقة

عقدة تشكل ذروة القصة

خاتمة تقدم حل للعقدة

القصة الناجحة تحتاج إلى سرد ناجح

كيف نؤلف قصة مع الأطفال:

الطريقة الأكثر سهولة: أن ننطلق من قصة يعرفها الأطفال أو رويناها لهم من قبل، فنعيد سردها ونغير نهايتها، ان نسرد قصة انتلباً من أغنية.

نماذج قصصية:

للسن (5-6 سنوات):

والقصص أنواع، منها النوع التفاعلي، ومنها النوع الذي يعتمد على السجع وترديد جملة بشكل مكرر، وثمة ما يعتمد على قذح المخيلة، ومنها الذي يمكن أن يشارك الأطفال في تأليفه:

A- قصة أحمد والديك (النوع التفاعلي): أحمد استيقظ مبكراً عندما سمع صياح الديك ، ماذا سمع أحمد، كيف يصبح الديك، ذهب أحمد إلى الحمام ليغسل يديه وجه مستعداً لصلاة الفجر ، ماذا غسل أحمد، بماذا غسل أحمد هل للماء رائحة، صلى أحمد صلاة الفجر ، كم ركعة صلاة الفجر، ثم توجه إلى أمه وأبيه ليقبلهما على رأسيهما، ماذا فعل أحمد قبل أن يذهب إلى والديه، ماذا فعل أحمد عندما رأى والديه، هل تحب أن تكون مثل أحمد لماذا

نماذج قصصية:

قصة (خلق الله الجميل)، النوع الذي يعتمد على التكرار مع السجع، ويقبح المخلية في ذات الوقت:

منيره، طفلة في السابعة من عمرها، طلبت منها أمها أن تساعدها في التحضير للذهاب إلى نزهة في الحديقة التي يعيش فيها طيور كثيرة وحيوانات أليفة، أخذت منيرة وهي مبتهجة تعد حقيقتها التي ستضع فيها، شيء من الطعام، وشيء من الألعاب، وشيء من الحبوب للطيور، في تصوركم ما نوع الطعام الذي اختارته منيره ووضعته في حقيقتها؟، (قد يجيب الأطفال "الموز")، يرد المربى هنا على هذا الاختيار ليقول ، هممممم ، الموز طعمه جميل يا لخلق الله الجميل ، (وقد يجيب الأطفال في اختيار آخر "التفاح" ، يرد المربى هنا مرة أخرى ليقول ، هممممم ، التفاح طعمه جميل ، يا لخلق الله الجميل ، ثم يقول ، ماذا ستأخذ أنت يا خالد من الطعام اذا كنت سترذهب في هذه النزهة! ، خالد يجيب "البسكويت" ، ثم يعلق خالد ليقول ، همممم طعم البسكويت جميل يا لخلق الله الجميل ، وهكذا يتم سرد القصة مع وقفات حيال مشاهدات جميلة لأشكال الطيور الجميلة والورود الجميلة، والألعاب الجميلة...وتكرر عبارة يا لخلق الله الجميل.

القصيدة الشعرية في البناء القيمي:

للقصيدة دور في بناء الحس الفني وبناء المشاعر لدى الأطفال:

مشاركة مشاعره عبر الإيقاع الشعري

1. استثارة حس اللعب من خلال الإيقاع
2. اكتساب المعارف والمهارات
3. تذوق جمال الألفاظ
4. تفاؤل أمل وحياة
5. توضيح بعض الغاز العالم "حكم"
6. الزمكان
7. إغناء المخزون اللغوي
8. إغناء خياله الابتكاري

قصيدة لقيمة التعاون والبناء:

هيا نعمل ... هيا نسمع

زرع .. نلعب .. نبني مأوى

هيا .. هيا .. هذا حجر .. هاتي

واحدا .. هذا آخر .. صار اثنان
واحدا .. إثنان وثلاثة
ما أجمله من بنيان
أربعة .. خمسة .. سته .. سبعة
هيا .. هيا .. يا أخوان
وثمانية .. تسعة .. قل عشرة
لا تنسو .. للمنزل باب
أيضا لن ننسى الشباك
هيا نزرع .. بنتا زهرا
شجرا
تسقيه الامطار

كيفية تأليف الشعر:

المرحلة الاولى: يتم جمع عبارات كالتالي:

رحت على حقلة وأكلت بقلة
رحت ع اليابان وشربت الفنجان
رحت على الساحة وأكلت تقاحة

المرحلة الثانية:

صديقى ناصر جدا شاطر
يعطى يشاطر ولا يماطل
يمتحن يعطي وهو مثابر
يجمع يطرح يقسم
يعطى عطاء من لا يفتر

نطلب من الاطفال الآن تعبئة الفراغ:

رحت على بيروت وأكلت ...
رحت ع الشام ولعبت ...
رحت على باريس ورأيت

"عمي منصور نجار

يضحك في يده منشار
يعمل يعمل وهو يغنى
في فمه دوماً أشعار

تبدا اللعبه بتبدل الكلمات في الاشعار فتصبح:

"عمي" تصبح "خالي"، "منصور" تصبح "محمود"، "نagar" تصبح "لحام"، فتصبح القصيدة كما يلي:

المرحلة الثالثة:

تبديل الكلمات دون دلاله مما يعطي انطباعاً مضحكاً:

عمي منصور منشار
يضحك في يده نجار ...
استبدال حر بلا دلاله:
عمي صرصور مسمار
يبكي في يده مشوار

كيف نصنع كتاباً مع الاطفال؟

1- اختيار موضوع

كأن يكون عن "أيام زمان" (نطلب من الاطفال تجميع معلومات من الأهل تعبر عن ذلك)

2- الصور الفوتوغرافية:

3- تأليف كتاب: يمكننا أن نصنع كتاباً مع الاطفال انطلاقاً من عدد لا يحصى من الأشياء:

الازهار المجففة، نوع واسم الزهرة، موقعها

الريش بأنواعه
الحبوب البقولية بأنواعها

مهارات التفكير إلى (5 سنوات):

لعبة تصنيف المجموعات:

نقص أشكالا هندسية وبألوان مختلفة ونطلب من الطفل:

- أ- أن يصنف المربعات، الدوائر، المثلثات ... لوحدها.
- ب- أن يصنف حسب اللون ..

لعبة تحديد الألوان:

نطلب من الطفل أن يرسم خطوطا حسب لون الشيء الذي نريه إياه، مثلا (سيارة صفراء) يرسم باللون الأصفر، (زجاجة زرقاء) يرسم باللون الأزرق ... الخ.

مميزات المرحل العمرية للطفل وسلم التعلم:

تمييز الأشياء عبر اللمس:

يغمض عين الطفل بمنديل ويطلب منه التعرف إلى : (المشط، القلم، الدب، الصحن، الملعقة، السيارة، ...) ...

تمييز الأشياء عبر التذوق:

يغمض عين الطفل بمنديل ويطلب منه التعرف على طعم نماذج من (الحليب، الكيك، الموز، الليمون ...) ...

لعبة المكعبات القيمية:

نكون قد شكلنا ثلات مجتمعات من المكعبات التي تشكل كل مجموعة منها لوحة لقيمة محددة، مثل (رسمه أو صورة تعبر عن قيمة المحبة، وصورة معبرة عن قيمة التعاون، وأخرى عن قيمة السلام، ثم نطلب من الطفل التعرف على نوع القيمة بعد أن يعيد تشكيل المكعبات ليحصل على الصورة في شكلها المعد له).

تفعيل حواس الطفل (اللمس ، الشم ، الشكل) من خلال المجسمات مع مادة الحساب:

يكون لدينا مخزون من حبات التفاح وحبات البرتقال وحبات الفراولة، وأطلب من الطفل أن يكون لك رقم ثلاثة من حبات التفاح.

أن يشكل لنا الرقم (5) من حبات البرتقال

أن يشكل لنا المعادلة الرياضية $(4+1)=5$ ، من حبات التفاح
المعادلة الرياضية $(3-1=2)$ من ثلاثة أكواب (كومات) من الطحين.

ملاحظات في العد:

- معظم الأطفال يحبون العد لأنهم يعطونهم الاحساس بالتحكم بالأشياء والتمكن منها.
- يجب أن يألف الطفل المفاهيم التالية (أكبر أقل افوق اتحت اخفيف اثقل اعلي اأسفل اطول اقصر .. ففيطننا مثلًا من واقع رفاته من الأطول ومن الأقصر، كذلك مع الأقلام، والكتب حيال الأكبر والأصغر والثقل والخفيف).
- علمه التصنيف للأشياء (مثلًا مع الخرز، على تنويع الوانه)

كن سخيًا في مدحك لتشجيع الطفل على التعلم

العب الورق والساقة:

يتعلم الأطفال الوقت بعد عمر الخامسة. (الساعة، اليوم، الدقيقة، خمس دقائق)

التربية عن طريق الفن:

كي يستطيع أن ينقل علينا مشاعره ومعاني التي لا يعرف كيف يعبر عنها من خلال الالفاظ وذلك من خلال (الرموز، والاشارات، المدلولات البصرية، الالوان، الخطوط)
والطفل في سن من 4-6 سنوات:

- يعبر عن فكره وفهمه للعالم خلال ميلاده واهتماماته .
 - لا يتقييد بالتفاصيل الموضوعية للأشياء بل يحذف بعض التفاصيل ويبالغ في البعض
 - الحذف والبالغة والاهمال تلخيص الخبرة الطفل في الحياة
 - فنه يعبر عن فكره وانفعاله
 - يعكس نضجه الجسمي والنفسي والاجتماعي
 - يرسم الانسان بلا أرضية
- مرحلة استقرار الرموز (6-10 سنوات)

مميزات هذه المرحلة:

- 1- تأثر الطفل بالثقافة المحيطة
- 2- يستقر الطفل في هذه المرحلة على رموز معينة ويظل يكررها مضيفا إليها تفاصيل
- 3- يعبر عن الأرض بالخط بشكل يوازي الصفحة
- 4- الشفافية: يتوجه الطفل إلى استخدام الرسم المسمى بأشعة أكس، فيرسم باطن الأرض، وداخل الغرفة.

هناك العديد من المراجع التي تغنى بحث كهذا، منها

- ❖ "تربيه وتعليم الطفل من خلال اللعب" لغريد الشيخ
- ❖ "ابتكارات صغيرة" للسيد ابراهيم

مميزات هذه المرحلة:

- 1- تأثر الطفل بالثقافة المحيطة
- 2- يستقر الطفل في هذه المرحلة على رموز معينة ويظل يكررها مضيفا إليها تفاصيل
- 3- يعبر عن الأرض بالخط بشكل يوازي الصفحة
- 4- الشفافية: يتوجه الطفل إلى استخدام الرسم المسمى بأشعة أكس، فيرسم باطن الأرض، وداخل الغرفة.

المراجع: هناك العديد من المراجع التي تغنى بحث كهذا، منها

- ❖ "تربيه وتعليم الطفل من خلال اللعب" لغريد الشيخ
- ❖ "ابتكارات صغيرة" للسيد ابراهيم

عبر الصور

فيما يلي مجموعه من الصور التي تسهم في عملية برمجة القيمة من خلال "الصورة" أو "المشهد" ، والقيم محل البرمجة هنا تعزز لقيمة المسؤولية من خلال :

- 1- النظافة
- 2- التعاون
- 3- بر الوالدين

4- السلام

5- أخرى يمكن إغناها عن طرق المرشد بنفس الأسلوب

ففي (النظافة)



مسؤولتي مع أسناني



أدوات تساعدني في أداء مسؤولية النظافة



مسؤوليتي في المنزل



مسؤوليتي في دولاب ملابسي



مسؤوليتي في غرفتي



مسؤوليتي في حديقة منزلي

مع قيمة التعاون



في اللعب



العمل الجماعي



اللُّعْبُ الجَمَاعِيُّ



مَعَ زَمِيلٍ



فِي التَّنْظِيفِ



في تحقيق الفوز

مع قيمة بر الوالدين



مساعدة والدتي في غسل الأطباق



غسل اليدين

الباب الخامس

للمرحلة الأولى والثانية لما بعد رياض الأطفال:

في استعراضنا التالي سندرج بعض من صفحات ما تناولته الكتب المدرسية من دول عدة شملت بعض الدول العربية ودول غربية.

ضمن منهج العلوم نجد موضوعاً بعنوان (التكيف)، فكيف يمكننا غرس القيم عبر استعراض مدرس العلوم، وضمن منهج الرياضيات نجد (حساب المثلثات) و(الرسم البياني)، وضمن منهج الفيزياء ثمة (الضوء والصوت)، ومع منهج الكيمياء ثمة (معدلات كيميائية)، فكيف برمجنا القيم عبر كل مادة من هذه المواد، رحلة تستعرض فيها نماذج، كي يستهدي بها المرشد والمعلم، ليعدم عبر مسار مشابه في البرمجة، غير غافلاً الاطلاع على قواعد ذلك في الكتب التي أشرنا إليها سابقاً، ونبأ في ذلك باستعراض المادة، ليتلوها موضوع كنموذج تطبيقي عن ذلك:

المادة: العلوم

الموضوع: التكيف.. ضمن منهج العلوم

يذكر الكتاب ما يلي:

اليربوع أو الجربوع حيوان بري يتکيف مع البيئة الصحراوية المحيطة، فلا يخرج للبحث عن الغذاء إلا ليلاً في غالب الأحيان، والضب كذلك

دور مدرس المادة في غرسه للقيمة:

أن تكون منجزاً، يفرض عليك التأقلم مع البيئة المحيطة، بتشوف سبل الإنجاز، نهاراً، أو ليلاً، فلديك 24 ساعة لا مجرد ساعة واحدة.

القيمة محل الغرس: الإنجاز والمثابرة



والتكيف يبلغ مداه حين نجد الحرباء في شكلها أصحي بلون وشكل ورقة الشجر، والدب ذو الفراء الأسود أصحي فراءه بلون أبيض، والفراشة تلونت أجسادها بلون الخشب كي تختفي عن الأداء، فسنة الحياة توجهنا لأن نتكيف وفق ما أجرينا عليه من مناخ، أو ظرف مؤقت، ولكن هل هذا يعني الاستسلام للظرف المحيط؟

بالطبع لا، فلو كنا قد استسلمنا لما أضحت لدينا ملابس صيفية وأخرى شتوية، ولما طورنا في صناعة النسيج ولا أدواتها كي تلبي حاجة الستر، لستة مليار إنسان على الأرض، وماذا بعد؟ (عصف ذهني للتلاميذ لتعزيز قيمة الحوار واستعراض ملاحظاتهم)

القيمة محل الغرس: تنظيم الحوار البناء، الستر



والشجرة نجدها تعاني من شحة الماء لتضرب بجذورها لأماد ومساحات أرضية من أجل منحك:

1. البهجة

2. الطمأنينة

3. الأكسجين

فالسلوك الحسن ليس مفروشاً بالزهور فهو يحتاج منا للمجاهدة والصبر

القيمة محل الغرس: المجاهدة والصبر

والتكيف أنواع:

- 1- بنوي: لاحظ أرجل البط، الحصان، الثعبان، وتنوع مناقير الطيور في أشكالها
- 2- سلوكى: مكتسب، في مثل الحصان والنمر حين يستجيب للمدرب عبر تعليماته
- 3- الهجرة: بحثا عن الطعام والمأوى في مثل الدب القطبي
الجميع قابل لأن يحسن ويتطور ويطوع سلوكه للأفضل
الحيوان كذلك، إلا يمكنك أنت؟



التكيف السلوكي للحصان

القيمة محل الغرس: زعزعة فكرة (لا أستطيع أن أتخلص من عادة سيئة)



الحصان ما عاد يضجر من أصوات المركبات من حوله

1. إذا تطبع بسلوك حسن لحين يصبح عادة
2. وجزء من بنائك الجسدية
3. تكييف الطائر ضمن بيئه تعليمية ما يجعله قادرًا على التكلم (الببغاء)
4. والدلافين كذلك في لعب الكره مع الإنسان

الموضوع: شكل المنقار يفرض نوع الطعام



كي لا يحدث نزاعا فيما بين الحيوانات على الغذاء
في حين نجد نزاعا لدى الإنسان، فلإنسان نوع واحد ويأكل من غلل واحدة
وهو ما يفرض:

- 1- التعاون والتكميل من أجل
- 2- التعايش والتعارف
- 3- الحد من الحروب

مسار جانبي، حيال موضوع "الاختلاف"
وكذلك الاختلاف فيما بين أدوات الالتقاط في الأكل:



بالضرورة مع اختلاف نوع الطعام، نجد التكيف مع نوعه لاستخدام الأدوات الخاصة به، فحين يصعب أكل المعكرونة بالملعقة نجد الجبر يكون عبر الشوكة، وهذا يعني التعاون فيما بين أطياف المجتمع من أجل الارتقاء بالإنجازات، والطوائف على تنوعها من أجل أن يتمكن الجميع من الاستمرار بالعيش في سلام.

القيمة محل الغرس: التكامل، التعايش، التكيف



تنوع الأدوات، من أجل سلوك محوره (الالتقاط)



لا اختلاف، بل تنوع رحمة

1. اختلاف أشكال اليد والرجل يعني بالضرورة اختلاف في نوع الأطعمة
 2. واختلاف في المهام الموكلة لكل منهم
 3. وبيئة وظرف مختلف يتكيف فيها
 4. هي عملية توزيع للمهام وفق نظام إداري صارم حكيم لتأمين حياة مستقرة على جرم سماوي.
- سؤال للحوار: ترى ما المطلوب من خليفة اختاره الله على أرضه كي يستكمل شؤون عمليات الإدارة والتعهير فيه؟

القيمة محل الغرس: التكامل، التعايش، التكيف

الموضوع: تكيف الطيور



منقار الطير

تعدد الاشكال التي جاء بها منقار كل طائر، يشير إلى وظيفة محددة سيقوم بها هذا الطائر، ما بين:

1. تنظيف للبيئة
2. تهيئة بيئة أفضل لتكاثر نوع آخر من الحياة
3. تلقيح النباتات
4. نقل البذور من بيئة إلى بيئة جغرافية أبعد لن تتمكن الرياح من نقلها
5. تأمين التوازن فيما بين الغل والبيئات الجوية والمائية والارضية

القيمة محل الغرس: لا اختلاف، بل تنوع رحمة

الموضوع: التغير المناخي ودرجات الحرارة



الأرقام ترشدنا وتوجهنا نحو ممارسة القيم:

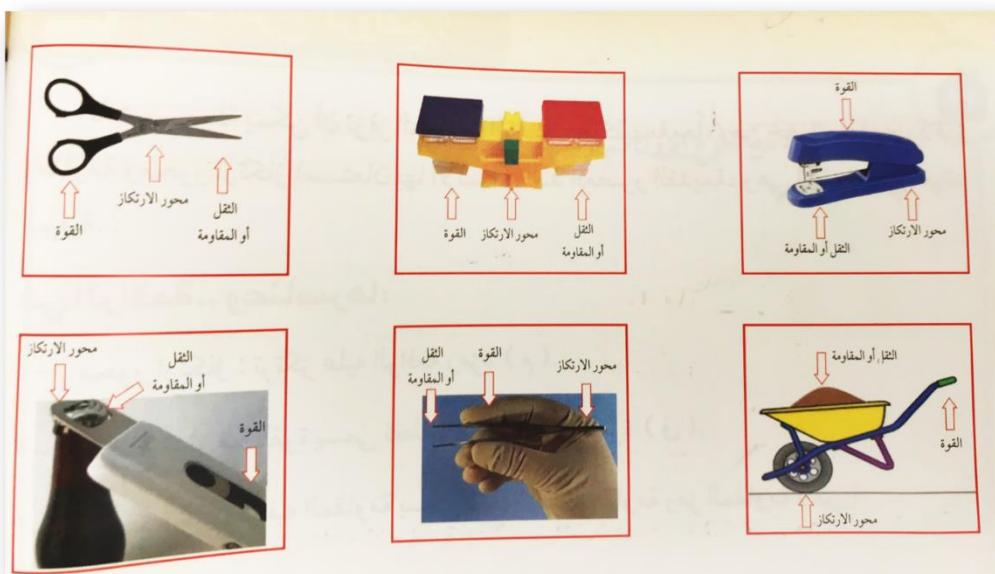
1- فارتفاع درجة الحرارة مؤشر،

2- وذوبان الجليد مؤشر،

3- ودرجة الرطوبة مؤشر،

وهي مجرد أرقام لا تدرك غير أنها قادرة على التوجيه وتحثك على ممارسة القيم **القيمة محل الغرس**: كل شيء من حولنا متبع لله، والأرقام خلق من خلق الله يمارس دوره في الارشاد والتوجيه.

الموضوع: مركز الارتكاز



القيمة محل الغرس: تعرف على مركز الارتكاز مع كل قضية أو معضلة تواجهك، ومنها انطلق في التعرف على مساحة للحل معها، فالمعضلات من حولنا والعوائق، إنما هي محبة لنا وتريد أن توجهنا نحو حياة أفضل، فلا تضرر، والامر كذلك مع من تعتبرهم أعداء، تعرف على مسار تهديه فيه لما يعزز لمؤازرتك وتعمير الأرض.

ما العلاقة فيما بين نقطة الارتكاز ودائرة التشابه؟

دائرة التشابه: حيث تتقاطع فيها المتشابهات والصفات

نقطة الارتكاز: نقطة الاتزان للعنصر الواحد وربما يشترك مع عناصر أخرى لإحداث التوازن، فالتشابه والاتزان يعززان لقيم التكامل والتعاون والتآزر من أجل الإنجاز.

تبادر وضع مركز الارتكاز فيما بين العناصر وتباينه حال تغير أشكاله يعزز لقيم التالية:

1- أنه (ممكن) فقط يحتاج للبحث فهو "موجود".

2- الذكاء في الإنجاز يختزل (الزمان) وله قدرة في التعامل مع (الحجم) حال كان كبيرا.

3- يحث على التفاوض مع الغير للوصول لحل حال بروز مشكله.

4- الاستمتاع ممكن أن يتم بالقليل من الموارد.

5- يحث على تشغيل العقل والحواس وتنشيط الملاحظة.

الموضوع: ملاحظة سلوكيات الكائنات من حولنا



دراسة سلوكيات المخلوقات على تنوعها من حولنا

فينقل ما يكبر عن حجمها وهو ما يجعلها تسقط مرارا عن المرتفعات، غير أنها مع الإصرار تتمكن من تحقيق الإنجاز.

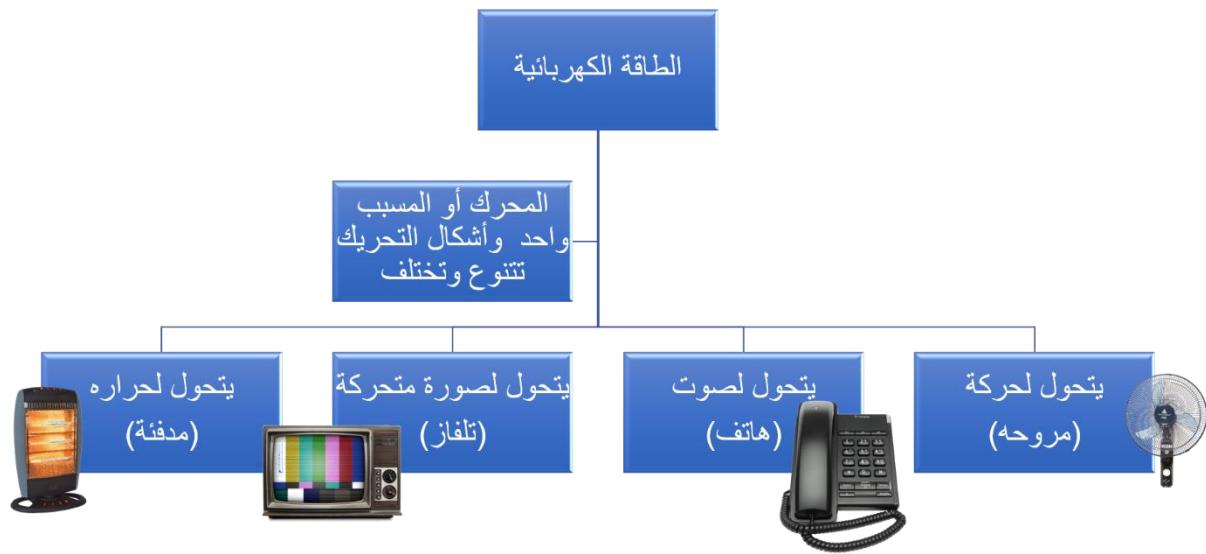
القيمة محل الغرس: الإصرار في تحقيق الأهداف.

مادة الفيزياء

الموضوع: الطاقة

تعرف على المسبب حين تتغير أشكال الظواهر





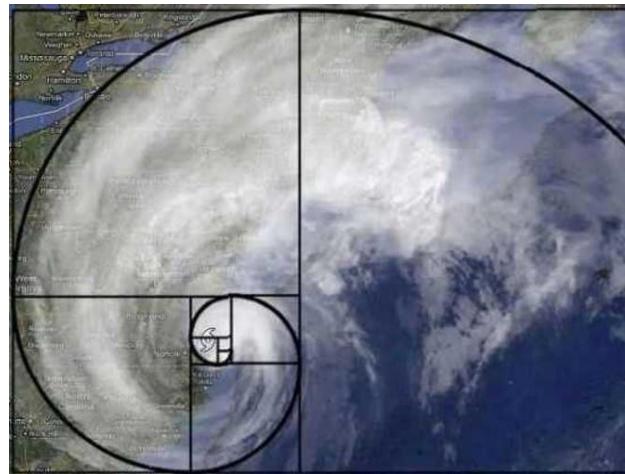
القيمة محل الغرس: التراث في الحكم على الظاهرة المجتمعية أو الحدث الذي نعاينه

المادة: الفيزياء

الموضوع: الشوكة الرنانة



موجات مماثلة تحدث في حركة المياه



ومماثلة في الواقع



القيمة محل الغرس: الملاحظة والربط فيما بين الظواهر من حولنا

الموضوع: الصوت والضوء

أشعة الشمس لها قدرة اخراق الزجاج، وتصطدم عند الاجسام المعتمة كالشجر



1A-4

منهج تعليمي أميركي

فالبسط والقبض
والسماح والمنع
من الله (القابض الباسط)
الغاز والهواء لا يتمكن من إخراق الزجاج
ولكن ينفذ من مسامات النباتات مطافقاً الغاز وممتضاً الغاز
فلكل مادة صفات

القيمة محل الغرس: في العقيدة حيال اسم من أسماء الله، فكافحة أسماء الله معززة للقيم



2A-3

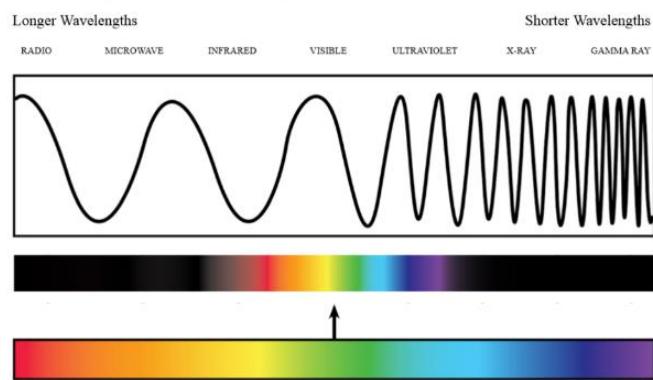
في الاختراق و عدمه مع أشعة الشمس

أشعة الشمس هي من ترينا الأشياء من حولنا حين تسقط عليها، فتبهت الألوان مع تناقص الأشعة
وتصبح باللونين الأسود والأبيض مع ضوء القمر
فالذي يمنح الأشكال من حولنا الألوان درجة موجة كل شعاع منبعث عن سقوطه على الجسم
مهرجان الألوان هذا كي تستمتع حاسة العين فلا تضجر من لون موحد،
والامر مماثل مع الأصوات والروائح والاطعمه فيا لجمال الخالق



1A-8

Light Energy From the Sun



٤A-٤



طيف الشمس: ليرينا الله دون استخدام المنشور في مختبره الفضائي تحليلًا لأنشعة الشمس

الانعكاس للأشعة: ماذا يقول لنا؟



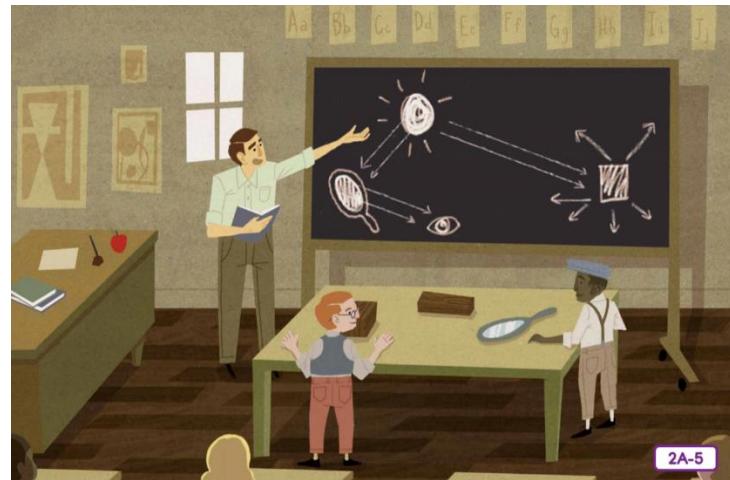
2A-4

الانكسار: رسالة أرضية عما يحدث في الفضاء، فليس كل ما تشاهده عبر النظر تسلم به، فابرج
البصر



3A-4

تجارب الانكسار في الضوء: ماذا تقول لنا؟



سؤال للنقاش



وما رسالة الاشعة هنا؟

الجب عبر ورق وأغصان الشجر، أم النفاذية عبرها؟
(الظل والحرور)؟

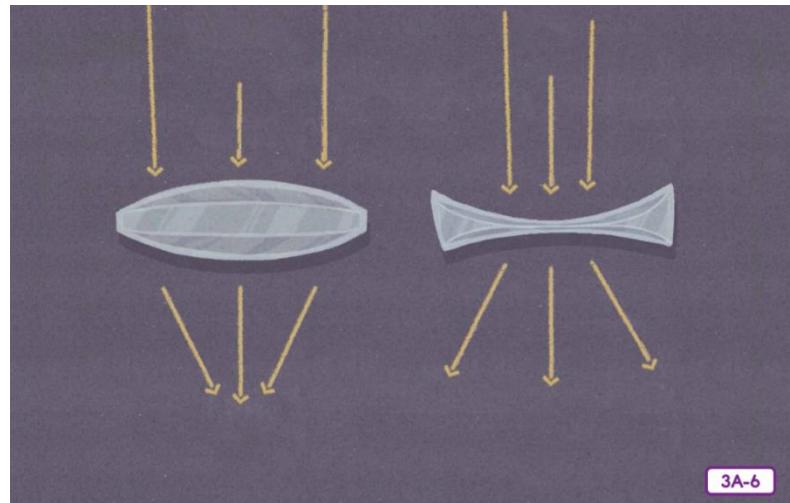
أم (ولو شاء لجعله ساكنا)؟

أم تراه (حمام شمسي) لكافة الاحياء في الغابة ، حتى مع تلك التي تعيش في جحورها تطهيرًا وتنقية
للأجواء

فالمطر يطهر الهواء من الشوائب، وأشعة الشمس تطهر كل منزو من الجراثيم الضارة
وعليه تكون رسالتها (التنقية)

العدسات:

العدسة اللامة: تعزز للتكافل والتكميل والتعاون



العدسة المقعرة: للتفاضل، وتبديد المجهودات

س: ما الصور المماثلة لما تقوم به العدسة اللامة في الحياة؟

هنا نقوم بعملية تصنيف واسترجاع لما برمجت عليه أدمغتنا من معلومات وصور وأحداث طوال حيائنا، والقصد تعزيز عملية (الربط) للخروج (بمفهوم) خاص بقيم (التكامل، الجمع، اللحمة،..)

ظاهرة المطر: ما الذي يجعله متancockاً بزاوية قائمة أو مائلة؟

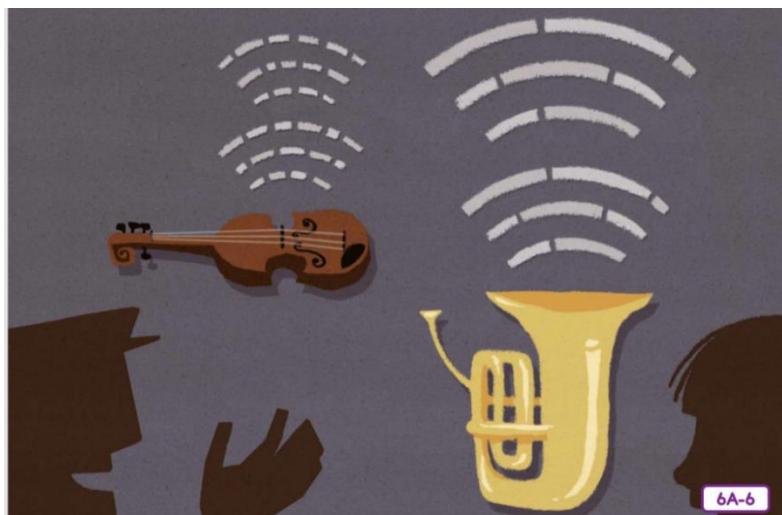
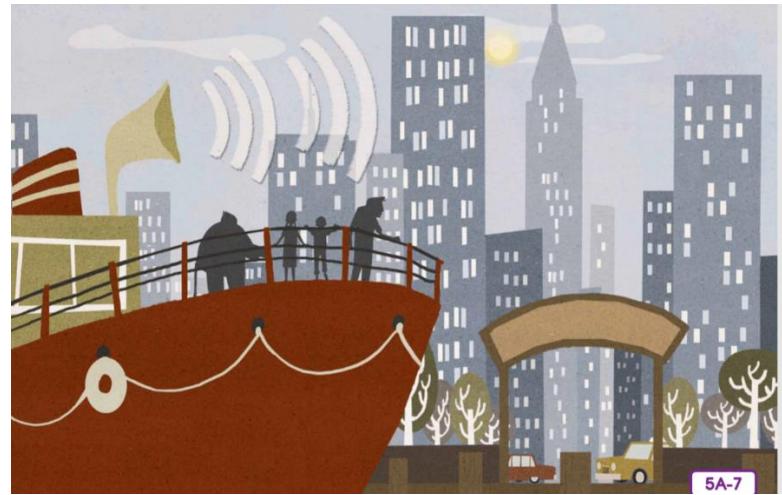


هل صوت إرتطام الماء المنسال على خشب هو نفس صوته على تراب أو على حجر أملس أو على سطح مائي، لماذا؟

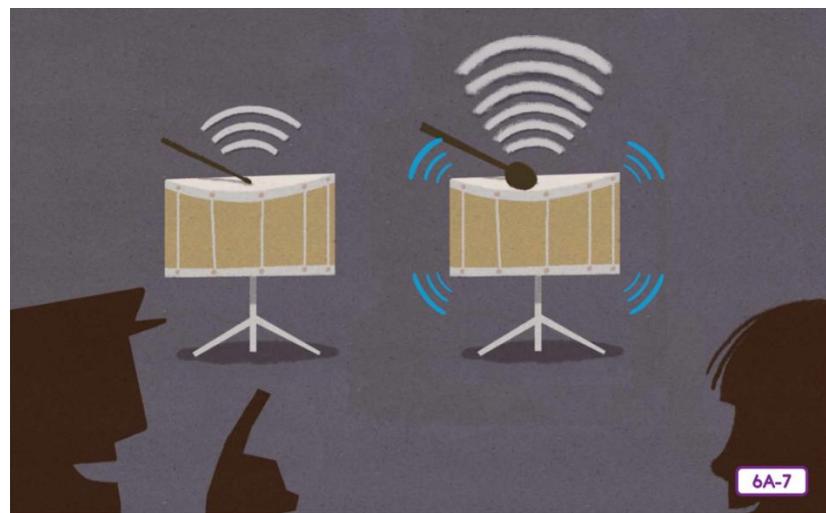
اختلاف نغمات الأصوات يبين نوع البيئة المحيطة من دون أن نرى، تلك رسائل يبعثها لنا المطر،
ماذا عن رائحة المطر؟

الصوت:





الصوت يختلف باختلاف الأداة شكلاً ووظيفة ونوع المادة المصنعة منها.



6A-7

وحتى مع الحجم



7A-3

وكذلك عبر جهازنا التنفسي، فأصواتنا تتغير بناء على ذلك

هل يمكنني أن أتعرف على اسم المتحدث من دون أن أراه؟



وفي أنفسكم، أفلأ تبصرون

فنحن في كل أداة مننا أيها ثمة ما يدعو للاستكشاف

وثمة إبداع

وثرمة وظيفة ، جميل أن نستخدم كل أداة وفق وظيفتها

فلا يحسن أن نسرق، فالليد للتعاون وليس للبطش أو السرقة

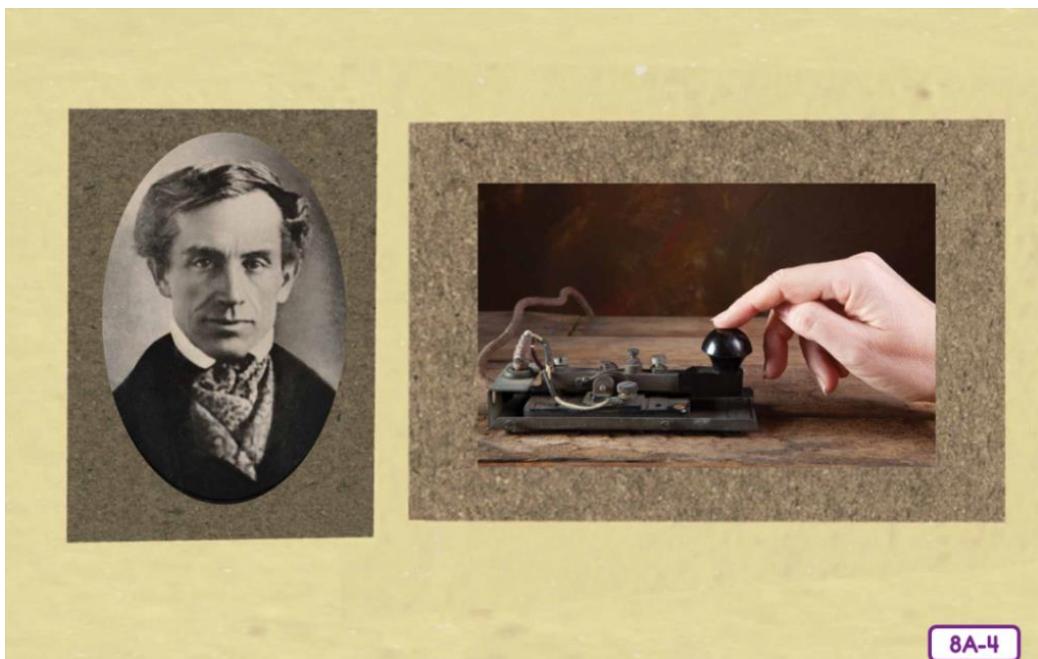
وجميل أن...(يكمel التلاميذ هنا الكلمة بما يعزز لقيم السلوكية)

وللسان في الفم وظيفة كوظيفة شرطي المرور، فإن لم نستخدمه لوظيفته حدثت الفوضى



كي لا يذهب الطعام للرئة
وكى لا تتنفس بالبذىء من الأفظاظ والا حدث ما لا يحمد من عراك
كما إنه يسهم في إغناء الالفاظ في مثل كلمتي (لا)، (نعم)

الموضوع: جراهام بل، حول الحركة الى صوت عبر النقر



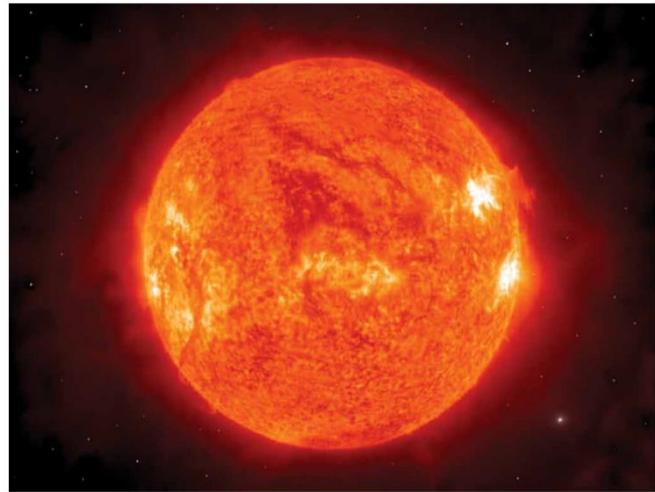
8A-4

التحويل الذي طوع له الأشياء التي لا تعي لما يمكن أن تعزز لقيم الحياة عبر "التواصل" و "وصلة الارحام" و "التعارف"

فالأشياء والمواد من حولنا خلقت من أجل تمكيننا فهي مسخره من الله من أجل الاعمار لا الدمار
ومن أجل أن تساعدنا في تفعيل القيم، قيمة صلة الارحام عبر تواصلنا مع الارحام أو في التعزيز
للتعارف مع الغير.

تناغم الطبيعة من حولنا في الأصوات، والشمس، نجم سماوي، له صوت عبر عمليات

يجريها النجم في مختبره الفضائي، فما التغيرات والالسنة النارية الا تنتج عن تفاعلات كيميائية تتم
على سطحه الا تعبير عن تحية يومية يرسلها اليها كي يمنحنا الاشعة والضوء والدفء، فكل كون
الله من حولنا مسبح ومطيع، وعلى الانسان أن يدرك الرسالة كي يطيع أيضا



نجم الشمس

فهذا النجم، مع كل حركه له يمنحنا مواعيد الصلوات
الفصول الأربع

الليل كي نسترخي ونستعد بعدها للصبح
يحيث النباتات على تنظيف الأجواء من الغازات السامه لطلق الأكسجين
ويحيث البحار لنقل مياهاها عبر الاف الكيلومترات لموقع متعطشه من الأرض
وكي يمنح الظل للمجهدين



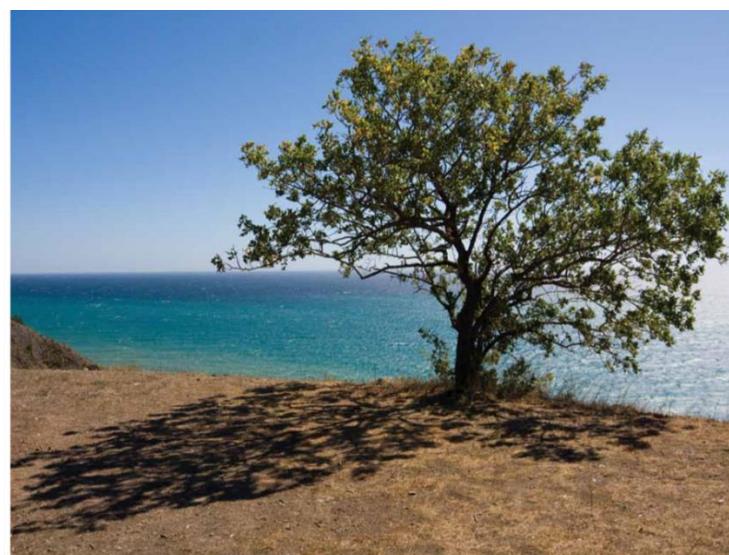
ليضبط في ذلك عبر نظام الجاذبية، حركة القمر عبر فلك، فشمة فلك لكل نجم وكوكب

تفعيل القيم لرياض الأطفال – زهير المزیدي



للقمر فلكه الخاص

- ليمنحنا توقيت الأشهر
- وإضاءة غير مباشرة في الليل المظلم
- ويعزز لاختلافه كنجم عن مفهوم الكوكب



ومع كل هبة هواء ثمة حفيظ لصوت ورق الشجر

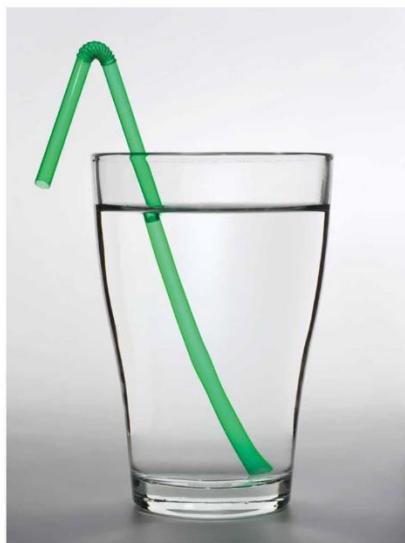
تفعيل القيم لرياض الأطفال – زهير المزیدي



فالذي نراه في الفضاء تتعدد فيه الانكسارات الضوئية

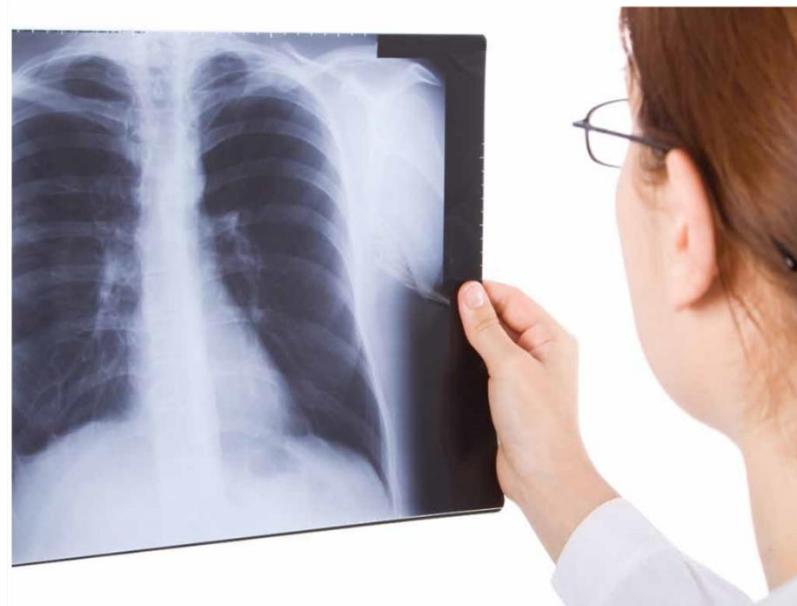
فتشتت المواقع

وأيضاً الأزمان، فنحن نطالع في غالب الأحيان التاريخ وليس النجم في لحظته الآن



الانكسار الذي يتعرض إليه العود في الكوب

كما الأشعة التي تمكنت من خرق الزجاج لترينا ما خلفه، فهي ترينا ما وراء الجسم الذي بداخلنا.



اختراق أشعة أكس للجسم

إذا هناك أشياء يصعب أن نراها من حولنا في فضاء الأرض والكون



دليل ذلك طيف الشمس فلا يمكن رؤيته بالعين المجردة الا بعد هطول مطر
وكنذلك الله لن نتمكن من رؤيته الا عبر أدواتنا المتأحة لنا حاليا، فهي ليست متاحة الا في اليوم الآخر.

الموضوع: الشوكة الرنانة

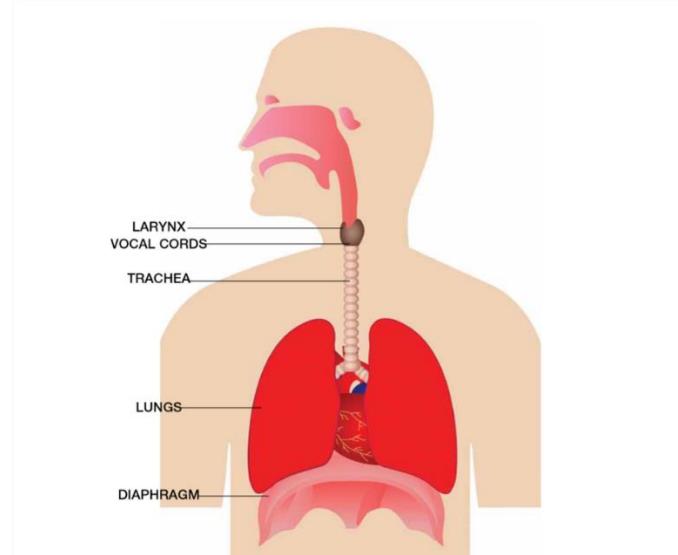


الشوكة الرنانة

تحدث حركة كموجات صوتية لا يمكن معاينتها بالنظر
ولكن يمكن التعرف عليها عبر حركة الماء المستقر
أو الأجزاء الصلبة الخفيفة من فوق الاسطح
كما إن للموجات الصوتية أشكال، وتختلف أشكالها باختلاف الأدوات



موجات صوتية



• فالمفهوم يظل واحد والأشكال ووظائفها تتغير



الاشكال تتغير والمفهوم يظل واحد

وللمزيد حيال برمجة القيم وفق أسلوب الطبقات، ننصح بالاطلاع على كتابنا "تفعيل القيم وممارستها" الذي يستعرض لأالية البرمجة عبر طبقات متعددة وفق الشكل التالي:



البرمجة الطبقية	
مسار القيمة	القيمة
تفعيل الموارد	تفعيل بوصلة
الدافع	تفعيل الأنشطة والمساعدات
أين إنذك يا جمحي؟	ماخونة العقل (الابداع)
سلام الارتباطات	
القصة، الحوار	
الصور (اق، مدب)	
المفاهيم	
درجة الاحتراف	
نسبة معدل الاندر انك (زاوية النظر)	

للمزيد: يمكنك تحميل كتب وأبحاث د. زهير المزیدي عبر الرابط التالي

<http://bit.ly/drzuhairbooks>

والحمد لله رب العالمين

قائمة المراجع

مسلسل	المرجع
1	كتب مناهج وزارة التربية لدولة الكويت
2	كتب مناهج التعليم في أستراليا
3	كتب مناهج التعليم في الولايات المتحدة الامريكية
4	كتب مناهج التعليم في كندا
5	مؤلفات المؤسسة العربية للقيم المجتمعية www.qeam.org
6	إسهامات مجموعة ممن انتظم معنا في دورات "تفعيل القيم وممارستها" لمعلمي ومعلمات مراحل مختلفة في التعليم في العالمين العربي والإسلامي
7	" تربية وتعليم الطفل من خلال اللعب " لغريد الشيخ
8	" ابتكارات صغيرة " للسيد ابراهيم
9	Education.com

المؤلف في سطور



د. زهير منصور المز يدي

الموقع الإلكتروني:

www.zumord.net

www.qeam.org

تطبيقات APPS

- 1- زهير المزیدی (زمرد)
- 2- برامجنا التربیة



سنوات الخبرة :

أكثر من 30 عاماً في مجال تخطيط وتصميم وتنفيذ الحملات الإعلانية والإعلامية والتسويق والإنتاج التلفزيوني والتأسيس للهيكلة الإعلامية والعلاقات العامة في المؤسسات الحكومية أو الشركات الخاصة.

الخبرات العملية :

1. مؤسس إدارة العلاقات العامة والإعلام في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب 1984.
2. مؤسس ورئيس مجلس إدارة شركة T.C للدعائية والإعلان (1985).
3. مؤسس إدارة الإعلام في بيت التمويل الكويتي 1986.
4. مؤسس لشركة الرؤية والكلمة المتخصصة في إنتاج الأفلام الدعائية التلفزيونية 1991.
5. رئيس تحرير مجلة أسواق. (إعلانيه تسويقية أكاديمية) تصدر في الكويت 1994.
6. مؤسس ومدير عام شركة سبوت لإدارة الإعلان التجاري في تلفزيون دولة الكويت (1995)، القنوات التلفزيونية الثلاث، العامة والرياضية والاجنبية.
7. مؤسس ومدير عام مؤسسة "الإعلاميون العرب" لاستشارات الإعلامية والتسويقية 2000

8. رئيس مجلس إدارة مبرة المؤسسة العربية لقيم المجتمعية - 2008

9. خبير إعلامي معتمد لدى غرفة تجارة وصناعة الكويت 2001.

العضوية في الجوائز الدولية:

1. عضو لجنة التحكيم جائزة الإعلان الدولية الأمريكية A.A.I. عام 1996

2. عضو لجنة التحكيم لجائزة لندن الدولية للإعلان عام 1999 - لندن.

3. عضو لجنة التحكيم لجائزة الإبداع الإعلاني، جامعة الكويت.

4. عضو لجنة تحكيم جائزة (كرييا) الإعلانية لمجلة أراب آد Arab AD اللبنانية

5. عضو لجنة تحكيم جائز (سوبر براند) البريطانية 2010

6. يتمتع بالعضوية في عدد من الجمعيات الإعلامية الدولية: جمعية الإعلان الدولية - جمعية التسويق الخليجي - جمعية التسوق الأمريكية.

حازة الجوائز والمناصب الدولية:

1. حائز على عدد من الجوائز الدولية في مجال الإعلان أبرزهاجائزة العالمية للإعلان عن الشرق الأوسط وأوروبا - برشلونة 1992.

2. رشح لمنصب نائب رئيس مجلس إدارة فرع الكويت لجمعية الإعلان الدولية، الجمعية التابعة لأكبر منظمة إعلانية أمريكية 1996.

3. عضو مؤسس لاتحاد الكويتي للإعلان 1999

4. قاد جائزة منتدى الاعلام العربي، للجامعة العربية، كمؤسس للصناعة الإعلانية في الكويت 2013

المؤلفات :

1. مقدمة في منهج الإبداع - الكويت 1984، دار ذات السلسلة للنشر، تم اعتماد الكتاب كمنهج تدريسي في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب 1985، واعتمد كمقرر تدريسي في إحدى الجامعات الآسيوية.

2. الجامعات المفتوحة في العالم وأصواته على إنشاء جامعة مفتوحة لدول مجلس التعاون الخليجي - مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، 1985

3. إنشاء بنك النصوص - 1994.

4. المكتب الإعلامي للتنمية - 1995.

5. القوانين الاحترازية في مجالات الإعلام والإعلان في العالم 1994.

6. التسويق بالعاطفة 2006

7. التسويق بالشريحة المستهدفة (شريحة الأطفال) 2006

8. تسويق أنماط الحياة 2006

9. التسويق بالحواس الخمس 2006

10. التسويق بالمسؤولية الاجتماعية 2007

11. قوة العلامات التجارية 2010، دار إنجاز للنشر، ومكتبة جرير

12. تفعيل القيم وممارستها 2010 (برنامج معتمد في الجامعة الآسيوية المفتوحة في ماليزيا)، ومعتمد في (الجامعات عشرات ومؤسسة تعليمية دولية).

13. إستكشاف القيم 2010

14. محفز القيم 2010

15. حركة الكamera في القصص القرائي 2010 (باللغة التركية)

16. تفعيل الحواس 2012

17. تحويل القيم إلى منتجات 2013

18. تحويل المشاعر إلى منتجات 2014

19. في استنساخ فكر العظام 2014

البرامج الإذاعية والتلفزيونية:

- 1 600 ساعة إذاعية مع إذاعة دولة الكويت، سلسلة توثق صناعات الإعلان والتسويق والعلاقات العامة.
- 2 استضافات عبر محطات إذاعية وتلفزيونية - قطر، دبي، وتركيا TRT

في مجال إبداع المشاريع الاجتماعية :Social innovations

- 1 مشروع "غراس" للوقاية من آفة المخدرات، عبر تشكيل مجلس بعضوية وزارات الدولة وجمعيات المجتمع المدني ومؤسسات القطاع الخاص في دولة الكويت، 1999-2005، أشادت ملكة السويد بنتائج المشروع ضمن جولتها في معرض دولي بما حققه المشروع من نتائج، ولم تتحققه مشاريع مماثلة على نطاق أوروبا.
- 2 مشروع "وقف الأرشيف الإعلاني" للجامعة الأفريقية العالمية في السودان، لنقل خبراتنا في تدشين وإدارة جوائز الإعلان الدولية عبر طلبة كلية الإدارة والتسويق. 2017
- 3 مشروع "سما" سوق منتجات الابرام، مقدم لبيت الزكاة الكويتي، لتعزيز مفهوم الإنتاج في مراكز الابرام وجعلها مراكز لموارد مالية عوضاً أن تكون مراكز للإنفاق فقط. 2016
- 4 مشروع "سمر" سوق منتجات القرآن، مع مجموعة من القرى اليمنية، عبر حلقات تحفيظ القرآن، للارتقاء بالحافظ كي يكون مشغلاً لقيم القرآن ومفاهيمه، لا حفظاً فقط، عبر برنامج أدركناه دولياً بعنوان "تحويل القيم لمنتجات" ما تم خص عن نواة لسوق المنتجات، وعواواد مالية يستفيد منها سكان القرى. 2017
- 5 مشروع "أسوار" لشبكة بساعدة شبابية من مختلف دول العالم، لدعم قضايا العمل الإنساني والبحث عليه بشكل تطوعي. 2017
- 6 إطلاق مشروع (تأملت)، عبر موسوعة من 100 جزء، لتعزيز مفاهيم القيم الإنسانية عبر وسائل التواصل الاجتماعي بشكل أسيوي.
- 7 مشروع الجامعة الخليجية المفتوحة، 1986 مؤسسة الكويت للتقدم العلمي
- 8 توقيع عشرات مذكرات التفاهم في مجال التعاون المشترك مع جامعات ومؤسسات المجتمع المدني ومؤسسات تعليمية على نطاق دولي، بهدف تفعيل عمليات التثبيك واعتماد برامج المؤسسة العربية للقيم المجتمعية.

في مجال الاستشارات :

1. مستشار إعلامي لبعض مكاتب "الديوان الأميركي" مكتب الشهيد - الكويت.
2. مستشار الشركة الكويتية للحاسبات 2000
3. مستشار شركة "حرف" إحدى شركات "صخر" الكويت - مصر 2000
4. مؤسس الاعلام والتسويق في بيت التمويل الكويتي، 1986-2003
5. مستشار اعلامي لبيت التمويل الكويتي التركي، 1987
6. قدم الاستشارات لقنوات تلفزيونية دولية كقناة الجزيرة 1997 في قطر، وقناة الرسالة في السعودية.
7. مستشار شركة مستشفى المواساة القابضة 2002-2004
8. مستشار "المركز العلمي" 2003، إحدى شركات مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.
9. مستشار إسم الرواج التجارى لشركة الشرقية للاستثمار 2005
10. مستشار مجموعة مدارس IPE (عربية وأجنبية وثنائية اللغة) 2005
11. مستشار إسم الرواج التجارى لشركة الامتياز للاستثمار 2006
12. مستشار التسويق لدى معهد الكويت للأبحاث العلمية 2007، 2009
13. مستشار مركز الكويت للتحكيم التجاري، غرفة تجارة وصناعة الكويت، 2007
14. مستشار وزارة الصحة، المملكة العربية السعودية، مركز الطب الطبيعي 2009
15. مستشار اسم الرواج والتسويق لمراكز صباح الاحمد للموهبة والإبداع 2011، ثم مستشار العلاقات الدولية 2015
16. مستشار بلدية إمارة عجمان، الإمارات العربية المتحدة 2012
17. مستشار للجمهورية التركية 2012 في (World political conference)
18. مستشاراً للعديد من الشركات الإعلامية والوكالات الإعلانية في الكويت والخليج.
19. مستشار تسويق لمجموعة شركات تجارية وعقارية واستثمارية وللعديد من الشركات التمويلية والخدمية.

كتب للمؤلف



