



تفعيل القيم لرياض الأطفال

د. زهير منصور المزيدي

المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

1439/10/12

بسم الله الرحمن الرحيم
فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
الباب الأول: مفهوم مزج العلوم	2
طبقات برمجة القيم	3
تجسير فصي الدماغ	6
علاقة الفن بالرياضيات	8
مفهوم القراءة	12
ثلاثية العلم والقيم والمهارات	23
تفعيل الحواس	24
برمجة الصورة	26
الباب الثاني: تفعيل الجسد والروح والعقل والوجدان	32
الباب الثالث: برمجة الادراك والنية	65
الباب الرابع: نماذج تطبيقية في تفعيل القيم	81
الباب الخامس: البرمجة للمرحلة الأولى والثانية لما بعد رياض الاطفال	112
قائمة المراجع	142

مقدمة

بعد سلسلة من الإصدارات التي قدمت لها المؤسسة العربية للقيم المجتمعية، في مجال تفعيل القيم وممارستها، والتي شملت مجموعة ناهزت العشر كتب، تضع بدى القارئ لمرحلة ما قبل رياض الأطفال لما بعد رياض الأطفال بمرحلتين تعليميتين، لآلية برمجة القيم، وذلك عبر نموذج جديد بعنوان "مزج العلوم"، وقد عززت لهذا النموذج بأمثلة تطبيقية ضمن خمس أبواب، فكان موضوع الباب الأول مضمون المزج، والباب الثاني طبقات البرمجة، والباب الثالث لبرمجة الادراك والنية، والباب اربع استعراض لنماذج تطبيقية، وأخيرا اباب الخامس للمراحل ما بعد رياض الأطفال، بالرغم من أن كافة الأبواب لا تخلو أي منها من تطبيقات حيال عمليات البرمجة للقيم.

الباب الأول

إن معظم دول العالم اليوم تتعاطى العملية التعليمية بشكل يكاد يكون موحداً، فالمعلومات في الغالب هي واحدة سواء في أميركا أو اليابان أو اليمن في مثل مضمون مادة الرياضيات أو العلوم أو الطبيعة، وما عنيانه هنا ما يخص عنصر (المضمون)، والاختلافات غالبا ما تظهر في عنصر (الشكل)، وهو ما نعاينه في تجهيزات المؤسسة التعليمية سواء كانت جامعة أو حضانة، غير أن البعض أدرك أن هذين العنصرين غير كافيين، ما جعلهم يعمدون لإضافة عنصر ثالث وهو (فلسفة) وأسلوب التعليم، فكان على سبيل المثال الفلسفة الفرنسية عبر نظام المونتيسوري وأخرى الإنجليزية، وأخرى الامريكية، فصار من يركز على الابداع من أجل أن يعزز للتفرد، ومنهم من اعتمد التلقين!.. وهكذا.

في المؤسسة العربية للقيم المجتمعية لدينا (فلسفتنا) الخاصة، عبر نموذج Module تم التوصل إليه بعد دراسات مستفيضه وممارسة، منحناه اسم "مزج العلوم" وهو نموذج فلسفي ورؤية في برمجة المعلومات تركز على سبع عناصر، هدفها الاساسي جعل المعلومة التي يتلقاها الطالب قابلة للتطبيق والممارسة، ولن تكون كذلك الا اذا استوعب الطالب المعلومة، ولن يستوعبها الطالب الا اذا تم برمجتها بأسلوب علمي شامل إحاطي وسليم، وهذه العناصر هي :

مفهوم المزج:

يعتمد هذا المفهوم على 7 عناصر في برمجة عقول ووجدان وسلوكيات المتعلم وهو ما يشكل فلسفة "مفهوم المزج" وهي:

1- تفعيل فصي الدماغ من خلال عملية تجسير العلاقات فيما بين الفصين

2- مفهوم القراءة \ وأنواع القراءات..

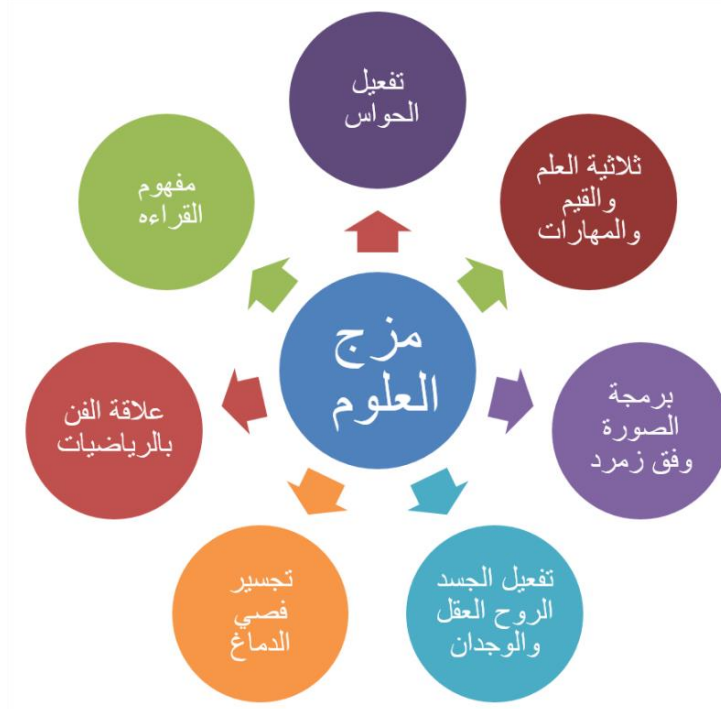
3- العلاقة الوثيدة فيما بين (الفنون" الشق الايمن" بالرياضيات" الشق الايسر") من الدماغ.

4- زمرد في برمجة المفهوم عبر قوافي وتتابع اللقطات

5- مزيج من (العلوم البحتة + مهارات الحياة + القيم)

6- البرمجة من خلال تفعيل الحواس

7- تفعيل الانشطة (الجسدية + العقلية + الوجدانية + الروحية) لدى المتعلم.



عناصر طبقات برمجة القيمة



عناصر نموذج "مزج العلوم"



طبقات البرمجة نصوره كأثر ما تتركه الكيكة من مذاق بتعدد ألوان الطبقات فيها

إذا نحن هنا بصدد عنصر (الفلسفة)، معتبرين أن كل من (المضمون) و (الشكل) قائمين.

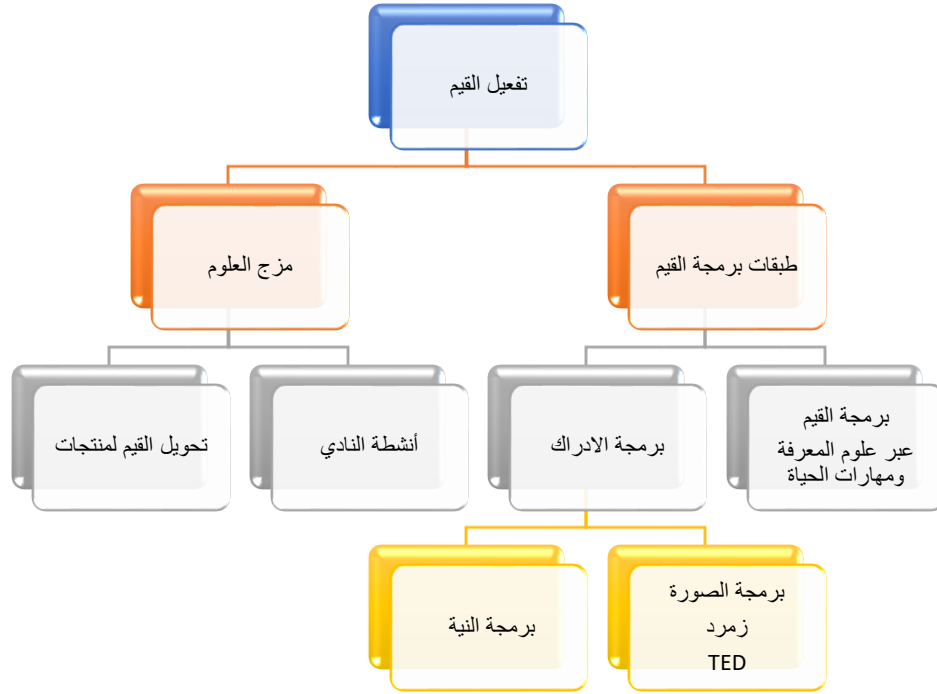
فمع (المضمون) نكون قد تعرفنا على المكونات، غير أننا لم نتعرف بعد على آلية التعامل مع هذا المضمون، مثال ذلك، إننا ندرك تماماً (مضمون) صناعة قالب الكيك عبر عناصر من البيض والطحين والزبدة، غير أن هذا العلم ليس بالضرورة ينتج لنا كيكا، ذلك أن مزج هذه المكونات بحاجة إلى "كتالوج" ومراحل مقادير ودرجات حرارة كي نتمكن من خلالها تحقيق الهدف.



والمزج يكون عبر أسلوب تنتقل فيه المعلمة في غرس القيمة عبر المادة العلمية للدرس، فنجدها تنتقل بسلسلة من حقيقة علمية لنحو مسار فني، ففقيده، فجاتب فني، واضعة في حسابها العناصر السبعة كطبقات في المسار الذي تمضي فيه.

وعليه فإن هذا الكتاب سيأخذك برحلة استكشافية ليعرفك فيها على:

1. مفهوم المزج وعناصره.. وهو موجه للمعلمات والمعلمين والموجهات
 2. آلية تحويل هذا "النموذج" إلى تطبيقات نتعامل من خلالها مع اطفال الرياض والمراحل التعليمية الأولى بعد الرياض.
- فالخارطة العامة لهذا النموذج يبينها الهيكل التالي:



فالمزج عبارة عن طبقات، ونبدأها بالبرمجة عبر طبقة برمجة القيم في فصي الدماغ

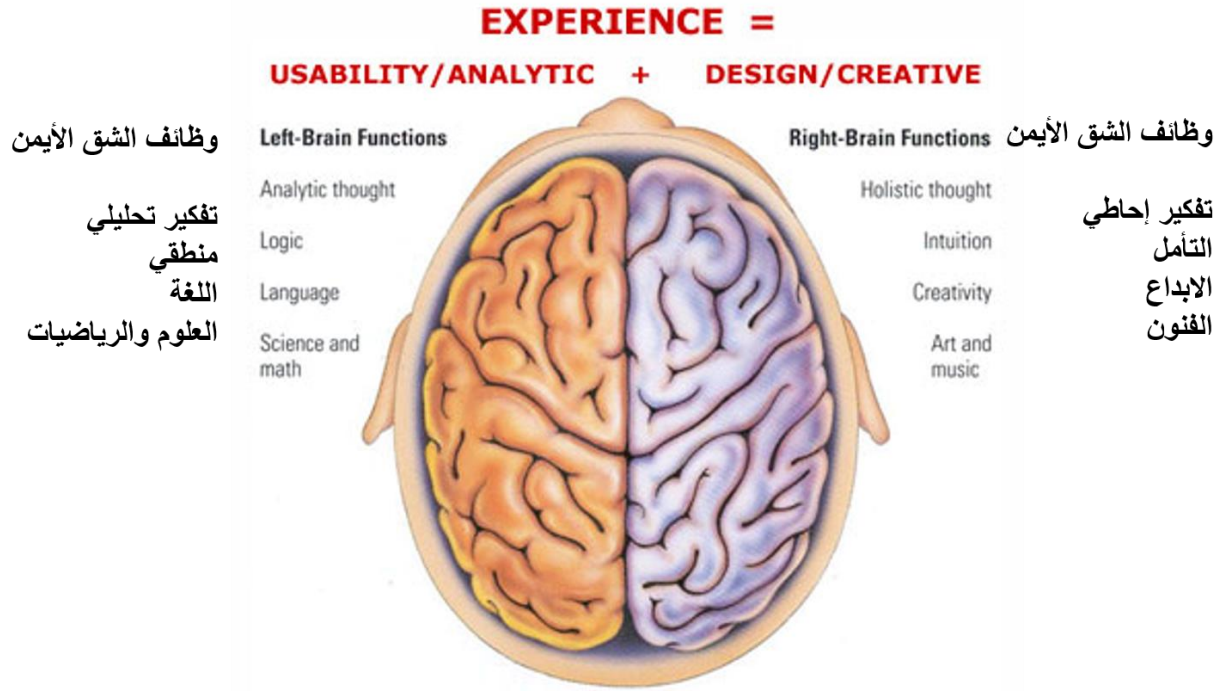


وكي تنجح عملية التفعيل نحن بحاجة للتعرف على:

1- مكونات ومواصفات هذا الدماغ بفصيه

2- أن نتعرف على صانع (خالق) هذا العقل

الخبرة = تطويع المعلومات وتحليلها + إعادة التشكيل والابداع



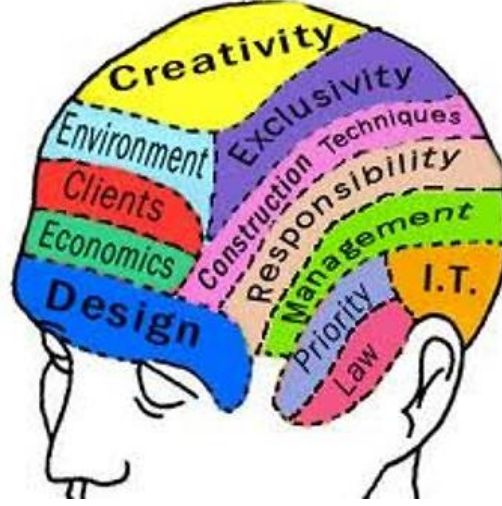
فهذين الفصين كما هو مبين وفق الشكل، وظائفهما انقسمت لقسمين إثنين، الأول، وهو الأيمن يتعاطى مع:

- 1- التفكير الاحاطي
- 2- التأمل
- 3- الابداع
- 4- الفنون

والفص الايسر يتعاطى مع:

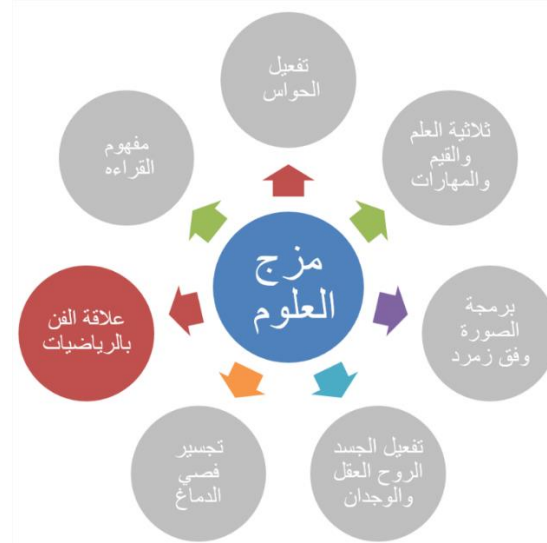
- 1- التفكير التحليلي
- 2- المنطقي
- 3- اللغة
- 4- العلوم
- 5- الرياضيات

فنحن بصدد برمجة كل فص من الدماغ وفق أسلوب علمي لا عشوائي، البرمجة التي تدرك بأن في الدماغ خرائط ومسارات تنتظر من يفعلها ونتأكد من أن عملية التفعيل هذه قد تمت بالفعل.



فاللغة الأدبية مثلا تعتمد على قواعد وتصنيفات واشتقاقات هي بمثابة إيقاعات رياضية تخضع لمعادلات وأوزان وجميعا مهيباً لها في الدماغ في الفص الايسر منه.

ثانياً: حيال علاقة الفن بالرياضيات



وذلك عبر إدراك العلاقة الوطيدة فيما بين (الفنون " الشق الايمن " مع الرياضيات " الشق الايسر ") من الدماغ.



نموذج لعلاقة نموذجية فيما بين الفن والرياضيات

فالحن الموسيقي لا يكون موزوناً ما لم يلتزم بنوته موسيقية معتمدة على إيقاع رياضي من الأرقام



وثمة ما أكدته الدراسات من وجود علاقة ما بين الرياضيات والموسيقى تمثلت في ثلاث نواحي هي :

1- النبرة والتوافق والانسجام

2- مميزات فنية تمضي بها الأرقام

3- الإيقاع ونظمه الرياضي عند العزف

حيث يدرك الناس خطأ صورة الرياضيات من خلال الأرقام والمعادلات البحتة، والتجريد الذي يفتقد إلى المشاعر والعاطفة، ذات الوقت يدركون خطأ أن فنون الموسيقى والرسم هي فنون مفعمة بالعاطفة والمشاعر ولا ترتبط بأي علاقات بالعمليات الحسابية! فقد عززت الدراسات العلمية أنه ثمة علاقات وطيدة فيما بين

العلمين ذلك أن الامر كان في الأصل واضحا لدى الاغريق، فهم يدرسون جنبا إلى جنب الرياضيات مع الفلسفة والموسيقى.

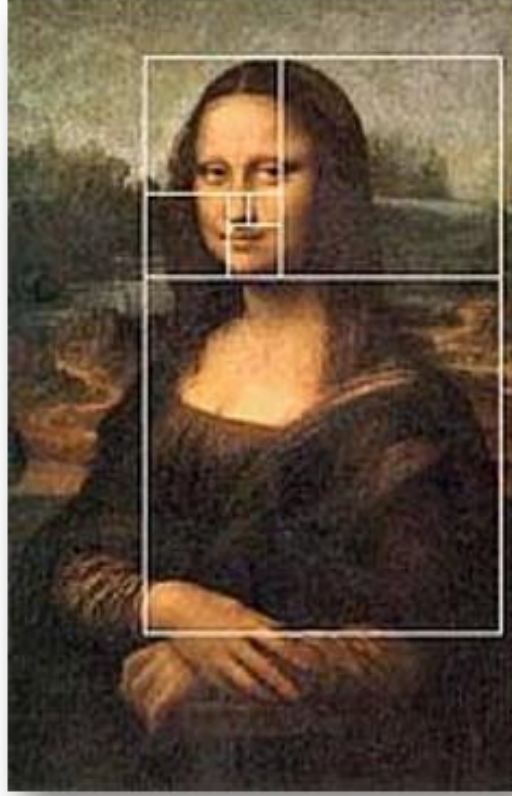
كما إننا حاليا نلاحظ كيف أن للألوان أرقاما في أجهزة الحواسيب، فأنت تتعامل مع كل لون من خلال تكوين رقمي معين.

وبينت الدراسات إن التعامل مع الرياضيات من خلال الفنون يجعل الامر أكثر جاذبية لدي الاطفال. والتعامل مع الفن بما يحتويه من رياضيات يجب ان يعزز عبر ما ترشدنا اليه آيات القرآن الكريم في مواضع عديدة ومنها (ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح) فذلك هو الفن (ولا أقسم بمواقع النجوم) فتلك هي الرياضيات.

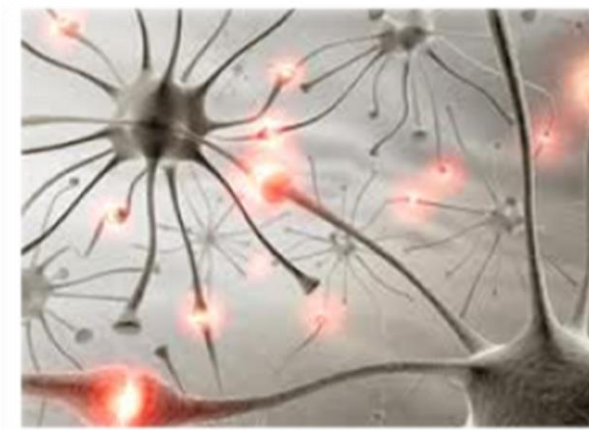
كما نلاحظ ذلك جليا في الفن الاسلامي "الأرابيسك" في المزج فيما بين العلمين، فثمة علاقة تكوينية فيما بين الزخرفة الناتجة عن مزج (الفن بالرياضيات) من خلال الاشكال الهندسية.



كما لا يمكن أن سنتذوق الانسجام اللوني ما لم نلتزم بالمعادلات والنسب والاحجام والكتل.



وتعزز نظرية تعلم الفنون من أن ثمة شبكات اتصالية في المخ تأخذ أشكالاً مختلفة، وثمة ما يؤكد الشغف لدى تلك الشبكات في تعلم الفنون، فعندما يكون الشغف في أوجه فإن ذلك يعتبر بمثابة محفز ويعتبر دافع لها، وهو ما يؤدي إلى رفع درجة الانتباه لدى الشخص، فهو إن كان بمستويات عالية فإنه يحسن من عمليات التعلم لدى الشخص "نظرية تعلم الفنون".



والرياضيات تتلون في مخرجاتها وفق القالب الذي تكون فيه فهي مره تكون:

- 1- مجرد أرقام حسابية.
- 2- أو تمضي وفق إيقاع من العلاقات.
- 3- أو تعبير عن الاحجام والمساحات.
- 4- أو إذا تصورناها ضمن حركة.

الرياضيات				المعيار
القدر		الحجم		السباق
منفردا (حساب)	وفق علاقات (الموسيقى)	ساكن (الهندسة)	ضمن حركة (الفلك)	التطبيق

الرياضيات تتلون في مخرجاتها وفق القالب الذي تكون فيه

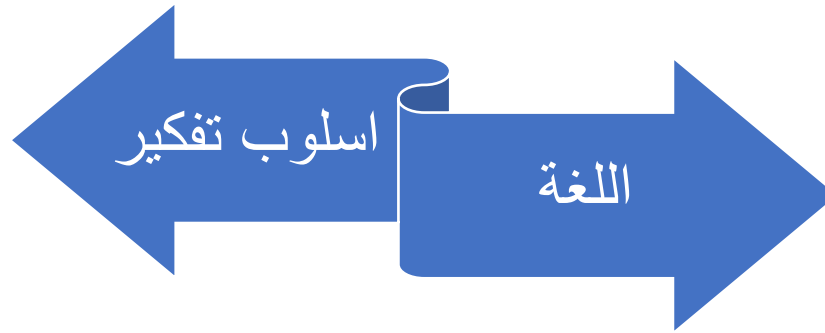
ثالثا: مفهوم القراءة

أما القراءة، فهي كعنصر ثالث ضمن عناصر نموذج "مزج العلوم" ذلك أنه لوحظ عندما يصل الطفل إلى مرحلة الروضة تكون حصيلة الكلمات لديه في حدود 3000-5000 كلمة ويكون قادرا على نظم جمل من ثلاث كلمات أو أكثر.



ويتلقى الاطفال في مرحلة ما قبل الروضة معاني الكلمات عبر (الشرح أو ربطها بموضوع أو هدف أو غاية أو حركة أو نشاط ما) وهو ما يدعى مصطلحا Fast mapping والكلمات المرتبطة بالمشاعر أو المفاهيم أو العلاقات يتم استيعابها بشكل أمثل.

إغناء المفردات اللغوية:



إن تحفيز وإغناء المفردات اللغوية لدى الاطفال بحاجة إلى ممارسة " تعليم الحوار" ويتم ذلك من خلال أداة "كراود Crowd" حيث أن:

C: Completion وتعني الاسئلة التي تتطلب أن يستكملها الطفل وهي تعين على تركيز الطفل في مجال إغناء المعرفة ، في مثل:

س: ماذا تشاهد في هذه الصورة؟

ج: الطفل: أشاهد عصفورا فوق الشجرة بجناحين ملونين ...الخ.

Recall: R وهي عبارة عن أسئلة توجه للطفل من أجل أن نتأكد من أنه استوعب المعلومة محل الغرس ..وندرک بأنه قد فهمها .

Open: O (أوبن إنديد) فهي أسئلة مفتوحة تدفع الطفل للتحدث فلا يقتصر الجواب على مثلا نعم أو لا، عبر منظومة من الأسئلة التي تبدأ بحرف W

W: what – when – where-why - who:

والتي تغني مفردات الطفل.

Distancing: D وهي أسئلة تهدف لإيجاد العلاقة والروابط فيما بين الأشياء، فيحول الطفل الفكرة إلى خبرات حياتية ممارسة متخطيا اطار القصة.

وتجسير العلاقات بين فصّي الدماغ، يعني أن تكون عملية تلقي المعلومات المحيطة سليمة، أي أن عملية (القراءة) تكون سليمة وفق "اقرأ باسم ربك الذي خلق"، فما ضوابط ومرشحات فعل الامر "اقرأ"؟

إدراك تلك (القراءة)، هو بمثابة الحصول على "مفتاح" التعامل مع هذا الانسان ككل (عقل وقلب وسلوك)، كي نكون بذلك قد حصلنا على شفرة إدخال ما نريد والغاء ما لا نريد، فليس من نهج "مؤسسة قيم" عبر برامجها التدريبية منحكم الشهادة وإنما منحكم "الشفرة"، لا فقط منحكم السمكة وإنما منحكم "السنارة" التي بها ستصطادون السمك .

فهذا الانسان ليس عقلا فحسب بل هو عقل وروح، فهو:

1- قبضه من طين الارض

2- ونفخة من روح الله

وعليه وجب تعهد هذا الميزان

وعندئذ " وفق هذه القراءة" يكون الدماغ قد تحول إلى عقل

حيث كان مجرد دماغ قادر على (التحليل، ويقوم بعمليات ذكائه) غير أن مكنم الخطورة يظهر حين لا يمانع هذا الدماغ من إنتاج قنبلة نووية ليلقيها على بني جنسه!

كما لا يمانع من أن يصل إلى ما يجعله يعتقد " حيث أنى لا أرى الله إذا لا يوجد إله!"

ولا يمانع هذا الدماغ الجبار في أن يعبد " بقره " أو " فأرا " أو أن يعبد " شهوته "

فهو إذا مجرد دماغ غير أنه دماغ غير عاقل وعليه وجبت أن تكون القراءة وفق نموذج "اقرأ"

ولن تكون قراءة الا إذا كانت عبر صفات الله وأسماءه والا فهي قراءة غير أنها قراءة منقوصة.

وهو ما يوجهنا إليه الله عبر (اقرأ باسم ربك)، فهذه الآية ميزان من شقين، شق يدعو للقراءة وشق يدعو بأن تكون القراءة عبر اسم أو صفة من صفاته سبحانه، فحين يطالع الآخرون شروق الشمس، فهم قد يطالعونها عبر واقع حركة دوران الأرض على محورها، فهي لا تعدو أن تكون قراءة واحدة فقط، غير أن من يطالعها عبر صفات الله وأسماءه، فهو لديه تسع وتسعون قراءة لا قراءة واحدة، فتارة ينظر إليها عبر اسم الوهاب، وتارة يقرأ مشهد بزوغها عبر صفة الرحمن، وتارة عبر صفة البديع، البديع الذي يحرك الأرض حول محورها والشمس حسابيا وفق (ولا أقسم بمواقع النجوم)، وتارة عبر صفة الجبار، وهكذا تتعدد القراءات لتصل لأكثر من تسع وتسعون قراءة، وهو ما يجعل للدماغ طلاقة قادرة على الارتقاء بالفكر والتصورات والابتكار والاعناء.



- | | |
|---------------|---|
| 1. المشاهد | 1. الكريم = الكرم |
| من حولنا | 2. الحليم = الحلم |
| 2. العلوم | 3. الجبار = التعاون ، التأزر ، خفض الجناح |
| بأصنافها | 4. الرحيم = التراحم ، الرحمة |
| 3. التحليل | 5. الودود = المحبة ، التعايش |
| العقلي | 6. الخ .. الخ |
| 4. الخ .. الخ | |



وجميل أن يعرف الأطفال أن الكثير من الأنبياء بعثوا أطفالاً! والآن لنتأمل في الحقيقة التالية

1- إبراهيم عليه السلام (هدي طفلاً)

2- يحيى

3- إسماعيل

4- يوسف

5- موسى (صنع على عين الله وهو في المهد)

6- عيسى (وهو في المهد)

فجميل أن يدرك الأطفال محبة الله لهم وفق السن الذي يعيشونه كي نعزز فيهم المعتقد حيال أسماء الله وصفاته.

وأمر تعزيز الصفات يسهل عبر ما يلي من التصاميم التعبيرية الشارحة للصفات والاسماء.

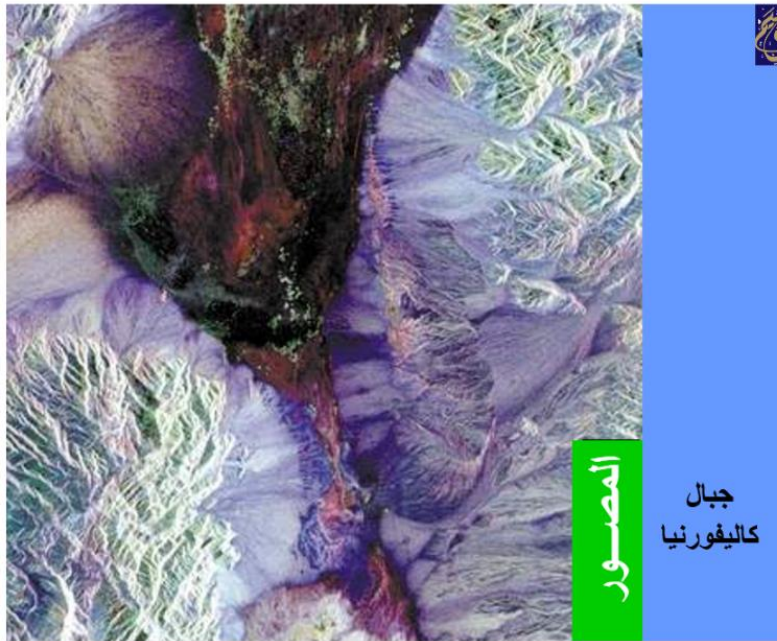


نموذج لتصميم بوستر يعزز لصورة موحدة في التعبير عن صفات الله عبر صور، وقد تم مراعاة جانب مزج العلوم بالعقيدة بالجوانب الفنية في التصميم.









الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ۝



المؤمن



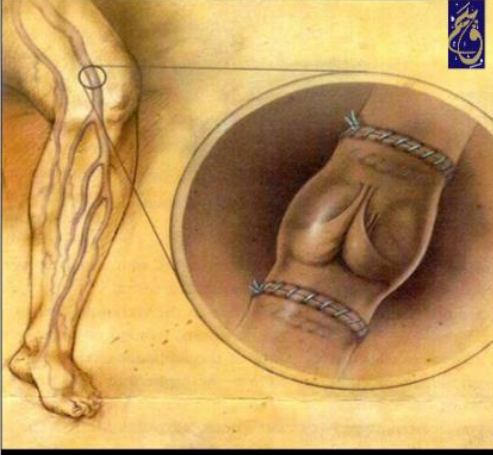

الذي أتقن كل شيء خلقه

المصور




يسمع دبيب النملة السوداء على
الصخرة الصماء في الليلة الظلماء ،
يسمع خطرات القلوب ، يسمع
هواجس النفوس ، يسمع مناجاة
الضمانر ..

السماع



التتام العظام بعد طول نوم من
اسم السلام

السلام

كما العلماء المسلمين جمعوا فيما بين
(العلوم البحتة وفنون الأدب والفلسفة) وهو ما يعزز لمفهوم مزج العلوم في مثل:

- 1- ابن سينا
- 2- الرازي
- 3- الفارابي
- 4- ابن حيان
- 5- الحسن ابن الهيثم
- 6- الخوارزمي
- 7- ابن خزيمة

Neuromarketing برمجة المعلومة عبر النيورماركتنغ العصبية:

تمول وكالات الاعلان الأبحاث التي تعينهم على تأمين أعلى وقع ممكن حيال ما يبثونه من رسائل للجمهور المستهدف، فقد تم اعتماد أساليب حديثه في التعرف على ما يعزز تلك البرمجيات منها على سبيل المثال:

- 1- مراقبة حركة بؤبؤ العين أثناء تلقي المعلومة البصرية.

- 2- أدوات قياس معدلات ضربات القلب، ونسبة التعرق، وإيقاع التنفس، ومدي قبول التصميم من خلال قالب الطرح (عاطفي \ منطقي) للتعرف على ردة فعل المتلقي ضمن نطاق عقله الباطن Sub conscious

3- جهاز fMRI لتخطيط المخ

فيتم إدراج النتائج في الحواسيب كي يتم التعرف على نسبة من تأثر بالمعلومة المرسله وضمن أي لحظة ضمن الخطاب المرسل!

وعليه نجد لجنة neuroscience community نصحت المرشدين والمعلمين أن تبدأ عملية التوعية بمعايير البرمجة العقلية منذ المراحل ما قبل الروضة.

كما أكدت الدراسات أهمية البيئة المحيطة بالطفل منذ نعومة أظافره في تعزيز عملياته التعليمية.

أخيرا ما مفهوم القراءة وما صورها:



هل لاحظت كيف أن الكفيف يقرأ بيده وليس عبر عينه، والاصم يقرأ حركات أصابع اليد وليس ما كتب بالأحرف، فالقراءة إذا أشمل من أن تكون محصورة فيما يلتقطه البصر.

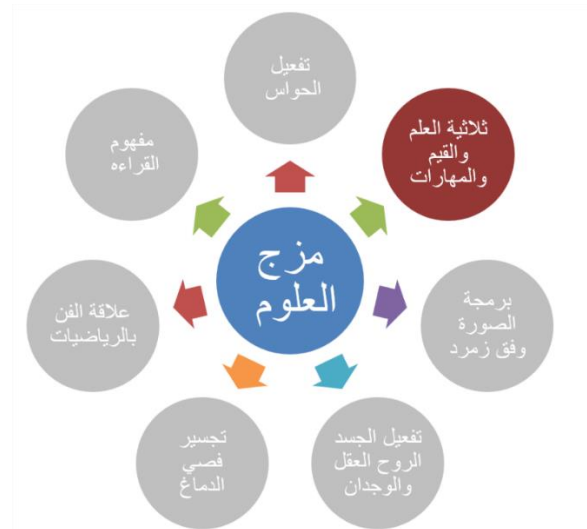


القراءة عن طرق اللمس، وحوار ليس بالألسن ولكن بحركات الأصابع.

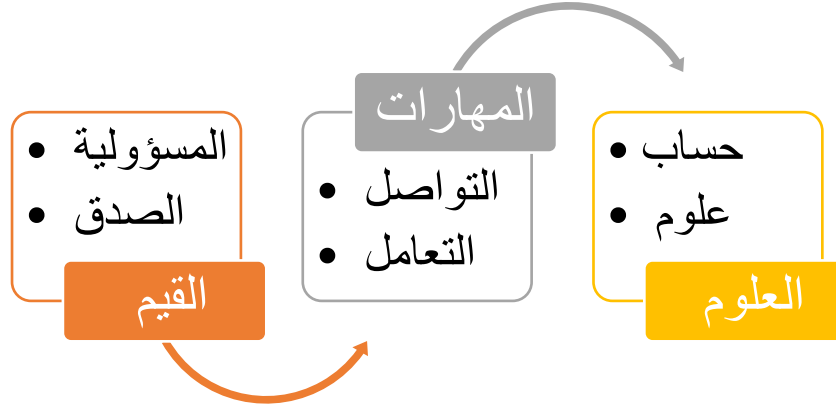


قد لا تفهمه غير أنه يفهم

رابعاً: ثلاثية العلم والقيم والمهارات

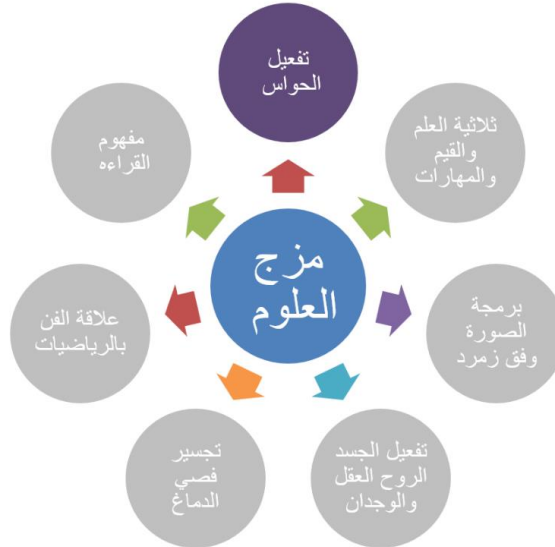


فالثلاثية هي مزيج من (العلوم البحتة + مهارات الحياة + القيم)

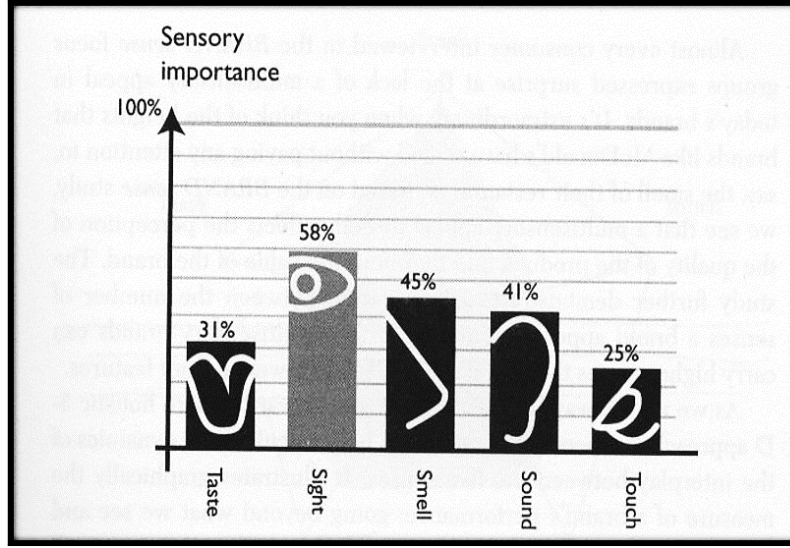


فعندما تكون (المعلومة) محورا كيف يمكن أن نجعلها نابضة بقيمة إنسانية؟
وعندما تكون (القيمة) محورا كيف يمكن أن يكون لها مدلول علمي؟

خامسا: تفعيل الحواس



فنّمة أدوات معززة للعلوم والمعارف مطلوب توفيرها للطفل:



درجة أهمية كل حاسة في تأمين المعلومة في الدماغ

فعملية تعزيز المعلومة والقيمة يجب أن تراعي ما توصل اليها الباحث مارتن لندستروم، عبر بحث شمل معظم شعوب العالم، حيث أشارت نتيجة أبحاثه عن أن غرس المعلومة في الدماغ يتم في أعلاها حال تم تفعيل حاسة البصر، تليها في التعزيز حاسة الشم فالصوت وهكذا، وهو ما ننصح باعتماده في برمجة القيم، فحواس الأطفال تبلغ من الحساسية ما لا يبلغه الكبار، لذا يجب أن نستثمره في غرسنا للقيم أثناء عمليات مزاوله الأنشطة معهم.

كما إن هناك أدوات تعزز لذلك:

فعبّر (العلوم والرياضيات) **في التحقق**: مكبر – مكعبات ملونه – مغنطيس – مرآة –

وللقياس: ميزان – مساطر – شريط قياس – ساعة مؤقتة – ساعة مؤقتة مطبخ

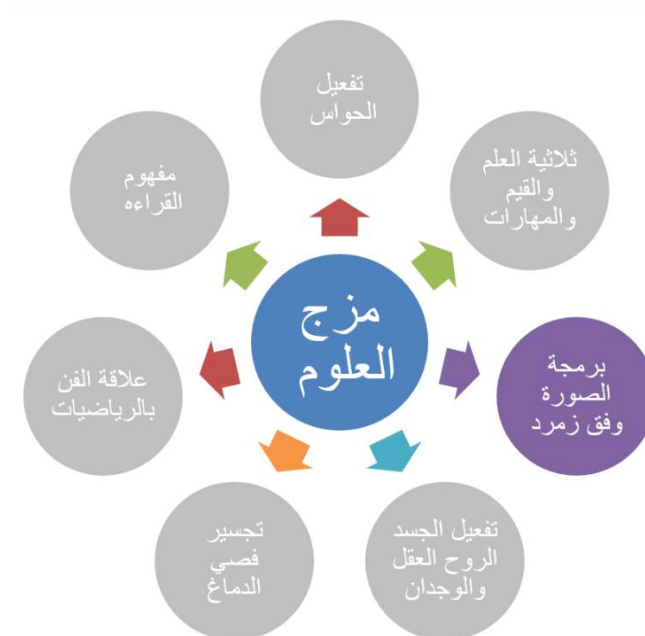
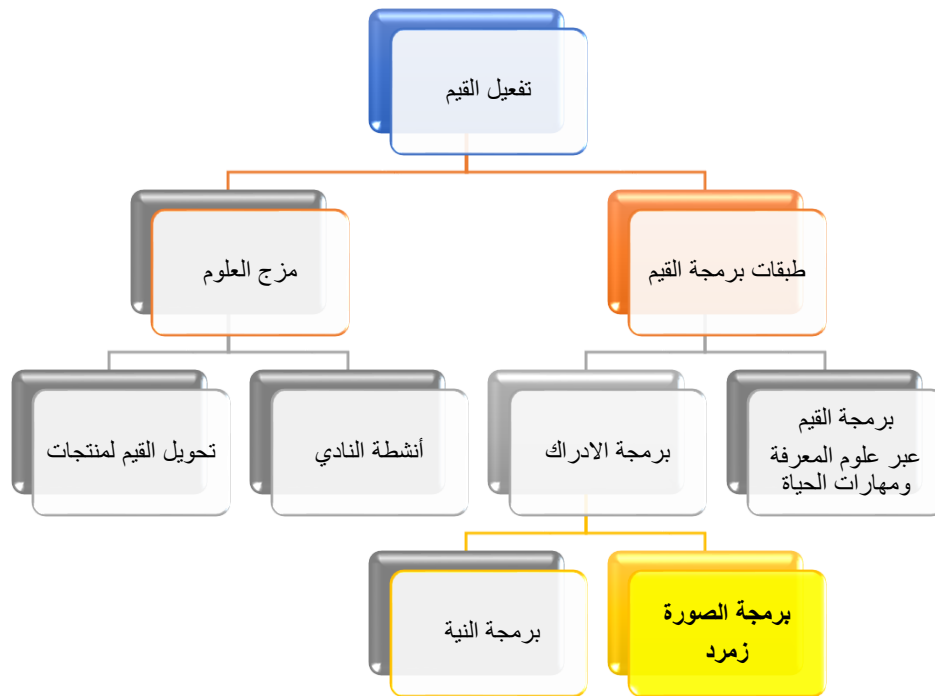
في مجال **التجميع والتخزين**: عبوات – اكواب- صواني – كراتين البيض الفارغة – أكياس ورقية

للتسجيل والتوثيق: كامرات – ورق لاصق وملاحظات – صمغ – مقص.

أما باقي عناصر نموذج "مزج العلوم" فسوف نعاين تطبيقات لها عبر فصول هذا الكتاب.

سادسا: في قوافي اللقطات

وفيما يلي نستعرض لبرمجة الصورة وفق نظرية "زمرد"، وهو ما تم تأجيله فيما سبق حيال (ثالثاً: برمجة الصورة عبر قوافي من لقطات الصور)



وهو تعززه (نظرية زمرد) في برمجة المفهوم من خلال قوافي تتابع اللقطات (القريبة والمتوسطة) + (تعدد زوايا النظر)

والذي استوحيناه عبر ما جاء في سياق القصص القرآني كأسلوب في عرض الصورة واستعراض المشهد

لتعزيز برمجة الرسالة المرسلية، والذي قصلنا فيه عبر كتابنا (حركة الكامرة في القصص القرآني)، فثمة برمجات تتم عبر:

1-أنواع اللقطات (القريبة، المتوسطة، البعيدة)

2-في الانتقال من لقطة قريبه إلى لقطة بعيدة

3 -التكرار ليس تكرارا للمشاهد

4- أسلوب الابداز

5 -أسلوب التشويق

6- ختام المشهد (باسم من أسماء الله وصفاته)

1-في اللقطة القريبة:

(اذ قال يوسف لأبيه يا ابت اني رأيت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين)

ان كلمة قال تستوجب لقطة قريبه (C.U) وليست من النوع المتوسط أو البعيد

(قال يا بني لا تقصص رؤياك على اخوتك فيكيدوا لك كيذا ان الشيطان للإنسان عدو مبين)

(قال قائل منهم لا تقتلوا يوسف والقوه في غيابة الجب يلتقطه بعض السيارة ان كنتم فاعلين)

(قال إني ليحزنني ان تذهبوا به واخاف ان يأكله الذئب وأنتم عنه غافلون)

2- اللقطة المتوسطة:

(اذ قالوا ليوسف واخوه أحب الى ابينا منا ونحن عصبة ان ابانا لفي ضلال مبين)

فكلمة قالوا لا يمكن التقاطها من خلال لقطة قريبه وإنما لابد أن تكون متوسطة، كما أن اللقطة البعيدة لن تعبر بحق عما قالوه لبعد اللقطة

3-اللقطة البعيدة:

(فلما ذهبوا به واجمعوا ان يجعلوه في غيابة الجب واوحينا اليه لتنبئهم بأمرهم هذا وهم لا يشعرون)

كلمة **ذهبوا** تشير إلى لقطة بعيدة، ذلك لعدم احتوائها على ما يمكن أن نسمعه من أي منهم، بقدر ما أن المشهد يتطلب لقطة بعيدة ترينا المذهب الذي ذهبوا إليه مصطحبين معهم أخوهم يوسف.

فيما بين مشهدين

المشهد الاول: القطع:

اذ قالوا ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا ونحن عصبة ان أبانا لفي ضلال مبين (8) اقتلوا يوسف أو اطرحوه أرضا يخل لكم وجه أبيكم وتكونوا من بعده قوما صالحين (9) قال قائل منهم لا تقتلوا يوسف وألقوه في غيابة الجب يلتقطه بعض السيارة ان كنتم فاعلين

لاحظ أسلوب القطع مع:

المشهد (1)

“وجاءت سيارة فأرسلوا واردهم فأدلى دلوه قال يا بشرى هذا غلام و أسروه بضاعة والله عليم بما يعملون” (19)

المشهد (2)

“وشروه بثمن بخس دراهم معدودة وكانوا فيه من الزاهدين” (30)

المشهد (3)

“وقال الذى اشتراه من مصر أكرمي مثواه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولدا” (21)

فمن خلال ثلاثة لقطات سريعة تستعرض لنا مشاهد لحالات مكانية ثلاثة، ومع عدم اغفال التفاصيل، (دراهم معدودة وكانوا فيه من الزاهدين، فأدلى دلوه قال يا بشرى هذا غلام، أكرمي مثواه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولدا)

تبدأ بلقطه بعيدة “ (L.S) وجاءت سيارة “

ثم لقطة متوسطة “ (M.S) وشروه بثمن بخس دراهم “

ثم لقطة قريبة “ (C.U) وقال الذى اشتراه “

فلو تتبعنا ذات النظم في تتابع اللقطات في برمجة القصص القيمية التي نسردها للأطفال، لكان ذلك أوقع في تأمين المعلومة والقيمة المصاحبة لها في ذاكرتهم ومواقفهم عبر سلوكياتهم.

فعند سرد قصة للأطفال، أو في رسم مشاهدنا، اعتمد أحد قوافي اللقطات تلك، في المزج فيما بين صورنا تحمل لقطات قريبة وأخرى متوسطة وثالثة بعيدة، وفق التتابع الذي بيناه، للمزيد طالع "حركة الكامرا في القصص القرآني" للمؤلف.



لقطة قريبة جدا



متوسطة



متوسطة



قريبة



بعيده



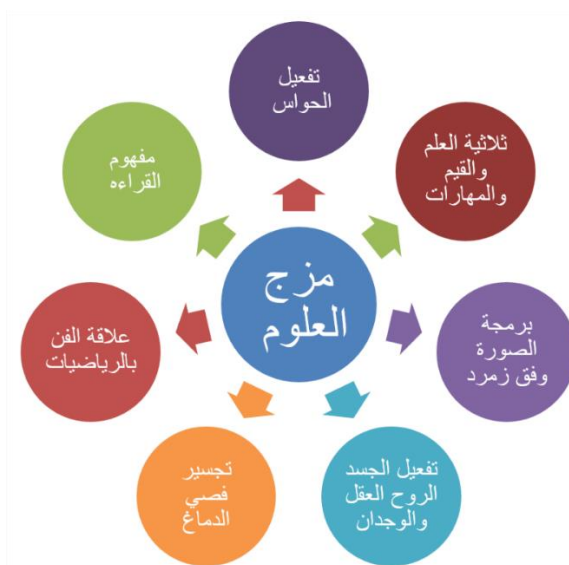
متوسطة



متوسطة



سابعاً: تفعيل الجسد والروح والعقل والوجدان



نموذج مزج العلوم بعناصره السبعة

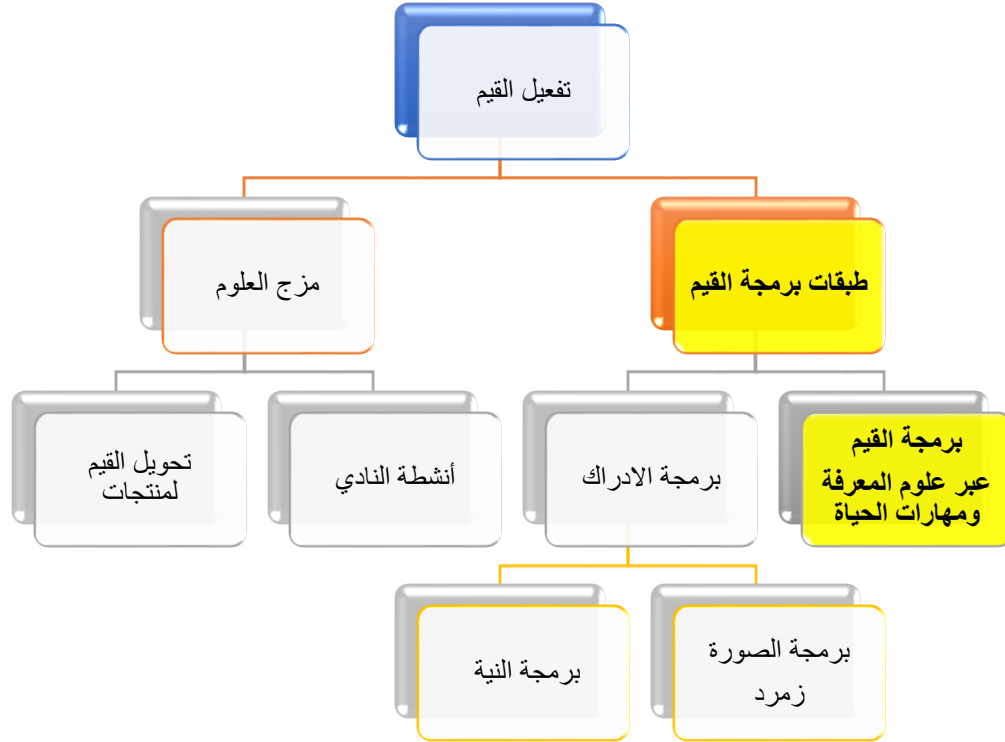
كما يتم تأمين المعلومة من خلال تفعيل الانشطة (الجسدية + العقلية + الوجدانية + الروحية) لدى المتعلم عبر تفعيل طبقات البرمجة، عن كل قيمة يراد برمجتها في سلوكيات الطفل، فبالجسد فإن كانت القيمة محل الغرس هي "التعاون" على سبيل المثال، فيكون التمرين المناسب جسدياً عبر ربط أحذية كل طفلين مع بعضهما البعض بحيث يقسم الأطفال لثلاث أو أربع فرق ويطلب من كل فريق الوصول لهدف معين في

الفصل، والاسرع هو من يتلقى الجائزة، فبلا شك أن هذا التمرين سيعزز لكل طفل أهمية ممارسة قيمة التعاون مع زميله كي يتمكنان في النهاية الوصول الى الهدف دون أن يسقطا كنتيجة طبيعية للسابق، وقد بينا كيف يتم الامر مع المسار العقلي، فمن الممكن أن يتم ذلك عبر سرد قصة، في مثل قصة الهدهد صادق في غرس قيمة الصدق، الصورة (ص36)، أو في غرس قيمة المسؤولية في رعاية الهدهد لفراخه وإطعامهم بعد رحلة مضنية في بحثه عن الطعام، كي يسأل الأطفال على سبيل المثال أن لو لم يقوم الهدهد بدوره كمسؤول هل سيتمكن الصغار من العيش؟ والوجداني، يتم برمجته عبر العلاقة الوجدانية التي يمكن أن تنشأ فيما بين الأطفال وصغار فراخ الدجاج أو الراتب، عبر ممارسة قيمة السلام عبر الرعاية والاطعام، أما الجانب الروحي، فيجب أن يعلم الموجهون هنا من أن الجانب الروحي دائرته تتسع لتشمل بالإضافة الى تعليم الطهارة عبر الوضوء للصلاة، (قيمة النظافة)، الاحتفال بالمناسبات الوطنية (تعزيز لقيمة الولاء للوطن)، واهداء الهدية لمن تكن له المحبة (قيمة التحاب)، والابهاج والفرح في الأعياد.

فمن الممكن مع كل قيمة نستهدف غرسها، يتم التفريخ لمجموعة من الفعاليات والأنشطة التي يتم ممارستها عبر ما أشرنا اليه (الجسدية + العقلية + الوجدانية + الروحية).

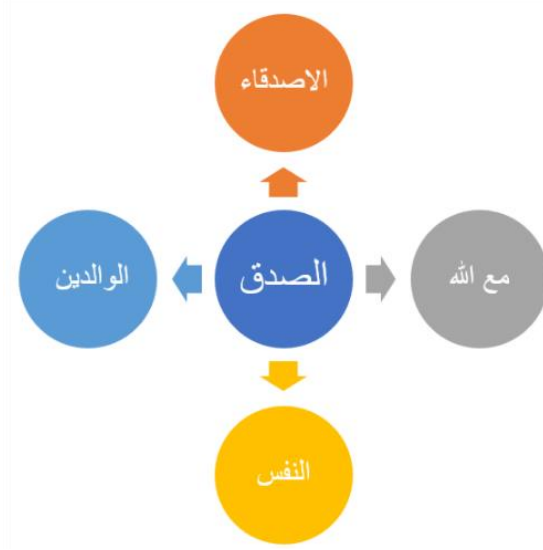
الباب الثاني

والآن عودة لخارطة محتويات الكتاب نستعرض طبقات برمجة القيم:



وفيما يلي سنتعرض لنموذج "مزج العلوم" في مجال الغرس القيمي "لمجموعه من قيم:

1. الصدق
2. التعاون
3. المسؤولية
4. السلام



مسار الصدق حال كان: مع الوالدين، الاصدقاء، النفس، مع الله

صور الصدق: فمن الصدق ان يطابق القول العمل، سماع كلام الوالدين والمدرسين هو ممارسه للصدق، المحافظة على الممتلكات العامة، ولائي للوطن بالمحافظة عليه فلا رمي للفضلات والمحافظة على نظام السير، حل الواجب المدرسي ممارسه للصدق، عدم الكذب ممارسه للصدق.



في رواية القصة اجعلها وفق لقطات قريبة ومتوسطة وبعيدة

قصه الهدهد "صادق"

تفعيل القيم لرياض الأطفال – زهير المزيدي

كان النبي سليمان (ع) أكبر ملوك الارض قوه، طوع له الله الرياح والانس والجن وعلمه منطق الطير والحيوان، وكان ملكا شجاعا عادلا محب لله ولا يظلم احدا، وكان لا يحب من لا يعبد الله او لا يشكره، من فيكم يا أطفال يشكر الله؟ كم مره تشكره في اليوم؟ لماذا نشكر الله، هل لأنه اعطانا؟ ما الذي اعطانا إياه؟ (أحسننت يا خالد، أحسننت يا عمر)

لاحظ آلية إدراج الاسئلة عبر حوار مع الاطفال عبر القصة:

كان ملكا يحسن الإدارة، من منكم يعلم ما معنا اداره؟ من منكم يريد ان يصبح مديرا، ناظر مدرسه، من منكم رأي ناظر مدرسه؟ ما الذي يقوم به ناظر المدرسة؟ هل في منزلك مدير؟ من تعتقد المدير في منزلك اخيك الصغير ام والدك؟ ما الذي يقوم به والدك في المنزل كي يستحق ان يسمى مديرا؟

وكان سليمان (ع) يدير مملكته، ويتفقد الجميع كل صباح، وعندما لا يجد جميع الناس والحيوانات مصطفىين في طوابير امامه او كان أحدهم نائما ولم يستيقظ كان يغضب، هل انت يا احمد تستيقظ كل صباح بنشاط او كسل؟ ما الذي تقوم به بعد استيقاظك (الوضوء والصلاة ثم البس بنفسي ثم افطر بنفسي واحمل حقيبتني التي اعدتها بنفسي البارحة قبل ان انام) ماذا نقول للولد الذي يحزم حقيبته المدرسية صباحا فلا يعرف اين وضع دقاتره ولا اقلامه!

سليمان النبي تفقد الطير فلم يجد الهدهد من فيكم يعرف طائر الهدهد، ما شكله؟ اين تتوقعون يكون طائر الهدهد من يعتقد انه كان نائما؟ او لم يسمع الكلام ولا يريد ان يصطف مع باقي الحيوانات؟

هل تدرون اين كان الهدهد؟

كان قد طار البارحة وعنا اراد الرجوع الي منزله تفاجئ بقوم يصلون للشمس! نحن نصلي لمن للشمس ام للقمر ام لمن!

غضب الهدهد وقال لن ادعهم يصلون للشمس من دون الله، نعم نحن نحب الشمس لان الشمس تمنحنا الإضاءة في النهار وهي ان غابت تمنحنا ظلام الليل كي ننام ولولا الشمس ما نبتت الاشجار فالأشجار بحاجة الي ثلاث عناصر للحياة من منكم يعرفها؟ (الضوء، الهواء، التربة)

غير ان الذي خلق الشمس هو الله لذا نحن يجب ان نشكر الذي خلقها وشكره يكون بعبادته اليس كذلك؟

ذهب الهدهد مسرعا في اليوم التالي الي النبي سليمان يخبره بما رأي، غضب الملك سليمان وقال ان كان الهدهد يكذب ولم يقل الحقيقة فاني سأعاقبه، فوجد انه كان صادقا، تأكد سليمان النبي ووجد ان هناك مطابقه فيما قاله الهدهد وما رآه من قوم بلقيس، من هي بلقيس هل يعرفها أحد منكم، نعم هي ملكه ايضا ولكنها مع الاسف كانت لا تعبد الله، (الي أن نصل الي مشهد هداية بلقيس)

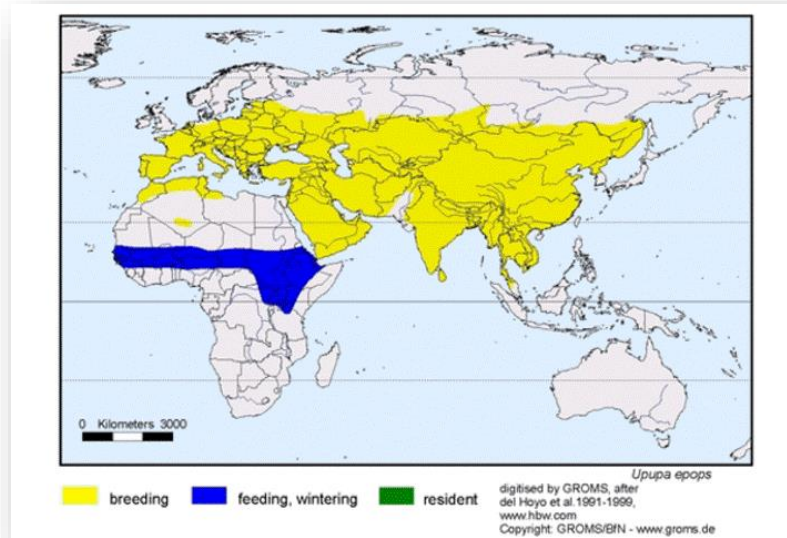
أسئلة للأطفال: من الذي أنقذ بلقيس وقومها (صدق الهدهد)

تفعيل الحواس لبرمجه قيمه الصدق:

ارسم مشهد الهدد
نستعرض صوراً للهدد



طائر الهدد



موطن الهدد جغرافيا



جناح الهدهد



سبأ حيث عثر الهدهد صادق على قوم الملكة بلقيس

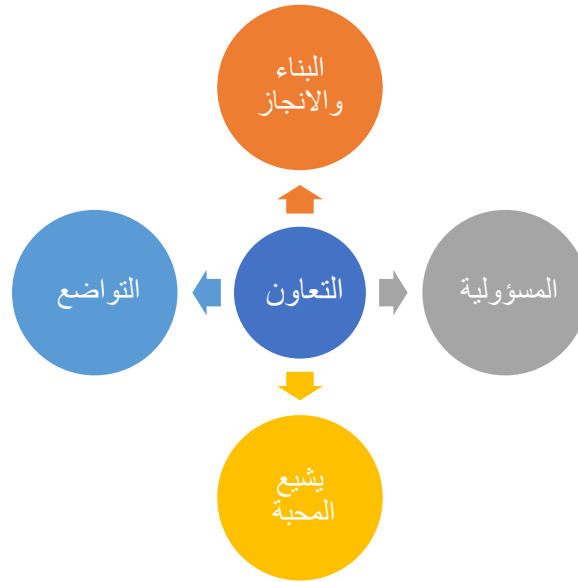


الهدهد وممارسة قيمة المسؤولية مع فراخه



تاج الهدهد

قيمه التعاون من خلال العاب رياضيّه



مسار قيمة التعاون



من تتوقعون سيكون الغالب ولماذا؟

كتابي "القيمي" الاول:

قيمة "الصدق": يتم رسم صورة لشخصية تم سرد قصتها ضمن قصة مع الاطفال كأن تكون لحيوان أو إنسان.

قيمة التعاون: رسمة أيدي متكاتفين، يدان تسلمان،

قيمة العطاء: العطاء لفقير، أو سقي الماء للزرع، أو في عدم الاسراف

قيمة السلام: شفاء مريض، نبتة،..الخ



الرسمه عبر قصة الهدهد صادق يتم طباعتها على قميص كما يتم تحويلها لبطاقة تهدي للوالدين

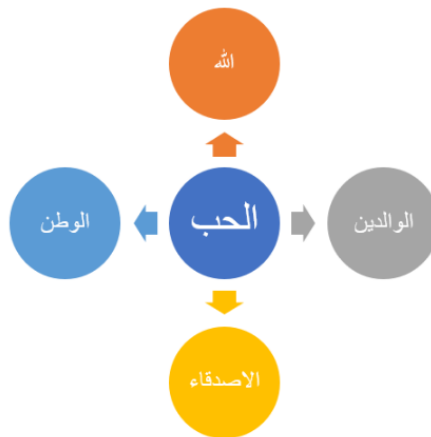


الهدهد صادق



لتفعيل قيمة الحب

أولاً: نبدأ بتحديد عناصر نريد أن نغرسها في الطفل حيال قيمة (الحب) وهي كما تفضلتم ومع إضافتنا تصبح كما يلي:



مسار مقترح لقيمة المحبة

ثانياً: وعليه نكون قد حددنا مساراً وبرنامجاً واضحاً للقيمة التي سنغرسها في نفوس الأطفال خلال الشهر.

فمثلاً هو واضح بأننا سنتناول في اللقاء الأول عملية غرس قيمة الحب من خلال عنصر (الله)

يلي ذلك في اللقاء التالي عنصر (الوالدين)

وهكذا

ثالثاً: نعمل على تنويع أساليب الغرس (للقيمة) عبر:

أ- أسلوب القصة

ب- الرسم (رسم مشهد من القصة)

ج- أغنية ذات علاقة بالعنصر المعزز (الوالدين) مثلاً.

د- تمثيلية من واقع أحداث ذات القصة.

هـ تصميم بطاقة إهداء للوالدين

و- وهكذا

ملاحظات:

1- أثناء تفعيل الاساليب السابقة، يجب أنحرص على تفعيل حواس الطفل، فهو من خلال التلوين يفعل حاستي النظر بالألوان واللمس باليد، وبالإنشاد (الصوت)، وطعم قيمة الحب نشبهها بأن يذوق طعم" حبة من حبات كاكاو m&m

وفي الشم نضع له مجموعه روائح ونعمل تصويت على ما يمكن ان يعزز قيمة الحب لدي الاطفال، ولا مانع من اختلاف وجهات النظر.

2- لا أجد مناسبا سرد قصة" يوسف" بحكم أنها تتضمن من جانب آخر حقد الاخوان لأخيهم!

لذا يفضل اختيار قصة أخرى في مثل:

أ- قصة حب الهدد لله عندما أرشد نبينا سليمان

ب- حب النملة لقومها ووطنها عندما طلبت من قومها الاحتراز من جنود سليمان

ج- حب الام ضمن حديث النبي (أمك، أمك، أمك، أبوك)

تمرين التسامح مع الاختلاف

تعرف على زملائك ممن لديه

له عينان زرقاوان

يحب لعب كرة الطائرة

في رصد هذا الاختلاف تعزيز للتنوع مع الوحدة، وتعزيز للتعارف، والتسامح فيما بيننا بالرغم من الاختلاف

شعره أسود

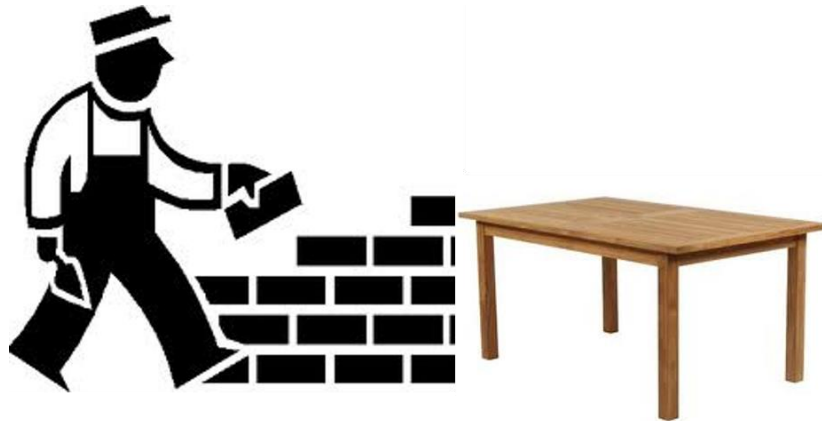
يكتب باليد اليسرى

التعاون والرياضيات، ومرحلة التأسيس:

كم ستحتاج لبناء حائط بارتفاع طاوله عبر هذه الطوب!



بحيث كل طالب يحمل طوبه واحدة، كم عدد الطلبة؟



ومع مكعبات الليغو كم سنحتاج؟



في ممارسة قيمة التعاون والرياضيات:



نجعلهم يمارسون التقريب ثم عمليا يأخذون الحجر ويصفونها ليتأكدوا من العدد الذي قدروه، ثم تقدير ارتفاع
المتر الطولي، ثم تثبيت حقيقة ان المتر الطولي يتطلب ٣ طوب حجريه وهو يساوي ١٠٠ سم، ثم كل منهم
يقيس طول صديقه بالمتر الطولي.

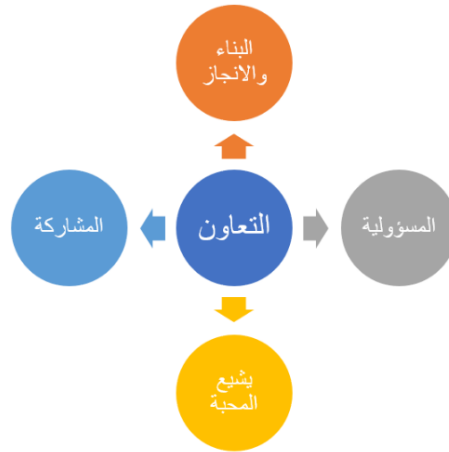
تمرين آخر:



الحريق الذي شب في الغابة



تعاون أبناء القرية والرياضيات في إطفاء الحريق



مسار قيمة التعاون

يستعرض هنا المدرس كيف أن أبناء القرية تعاونوا في نقل الماء لإطفاء حريق شب في الغابة، فلولا التعاون لخسر الجميع بيوتهم ومصالحهم التجارية.

وعليه يسأل المدرس، كم سطل ماء سنحتاج لإخماد حريق شب في شجره؟ وبناء علي افادة الاطفال (سطل واحد مثلاً)، يكمل المدرس، هناك عشر شجرات، إذا سنحتاج كم سطل ماء؟ ، كم طول الشجرة التي ستحتاج سطل واحد؟ ماذا لو كان طولها مضاعفاً؟ هل سنحتاج هنا سطلين للشجرة الواحدة!، فإذا كان هناك ثلاث أشجار طويله سنحتاج إذا كم سطل في هذه الحالة؟

ماذا لو كانت الشجرة صغيرة، هل سنحتاج نصف سطل مثلاً، فإذا كان هناك اربع شجيرات فكم سطل سنحتاج؟



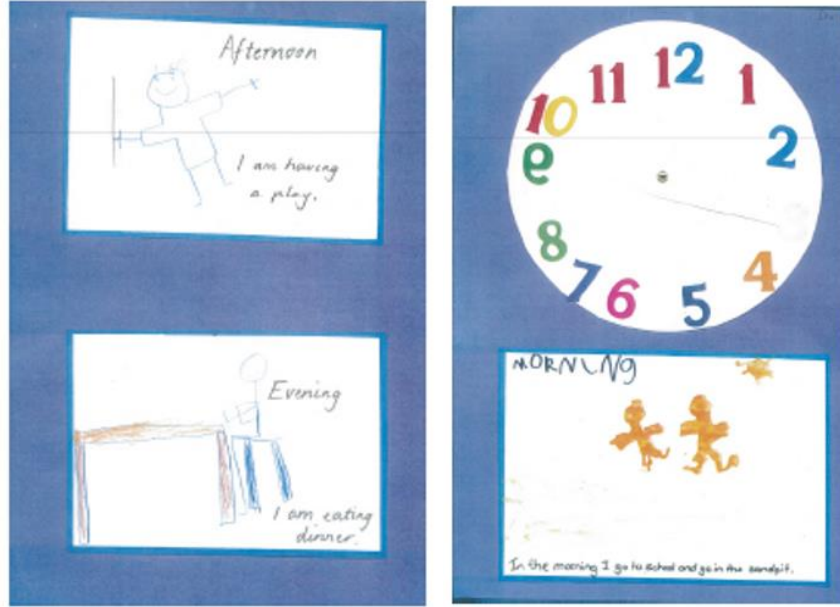
في هذا الدرس يتعلم الاطفال:

الجمع

الكسور (1، 1/2)

(الارقام ومضاعفاتها)

درس الساعة:



مواقيت اليوم والليلة

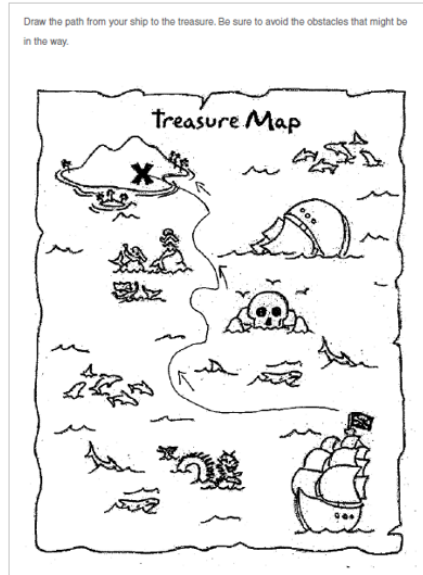
عبر ثلاثية (القيمة - المعلومة - المهارة)

القيمة هنا = الله كريم اعطانا 12 ساعة في اليوم وليس ساعه واحده حتي نستطيع ان نلعب وننام وناكل ونذهب لحديقة الحيوان، لو اعطانا ساعه واحده فقط لما استطعنا ان نقوم بهذا كله، نحن ايضا يجب ان نكون كرماء، ماذا يعني أن أكون كريما (ان نعطي)، والكرم يجب ان نقابله بالشكر، كيف نشكر الله؟ (بالصلاة، بطاعته).

أن نمنح المساعدة للغير، هل أنت تساعد والدك في المنزل.. كيف؟ كم مره؟

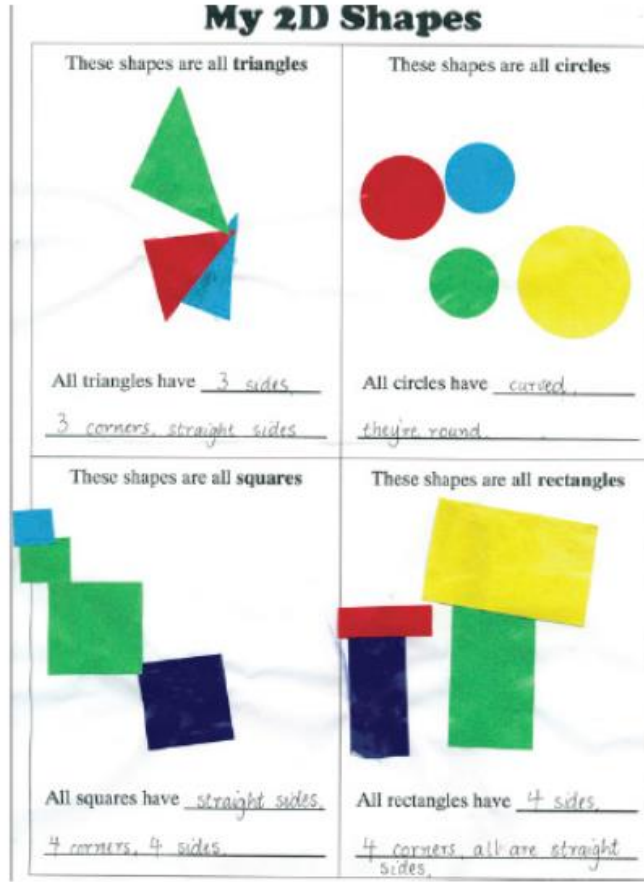
كم مرة تساعد أمك في المنزل، صور المساعدة (نقل القمامة - تعديل السرير - حمل الاغراض للمطبخ - الكنس - وضع الالعاب في الدولاب .) ، في أي ساعه تقوم بذلك (صباحا - ظهرا - عصرا - ليلا)

تمرين آخر:



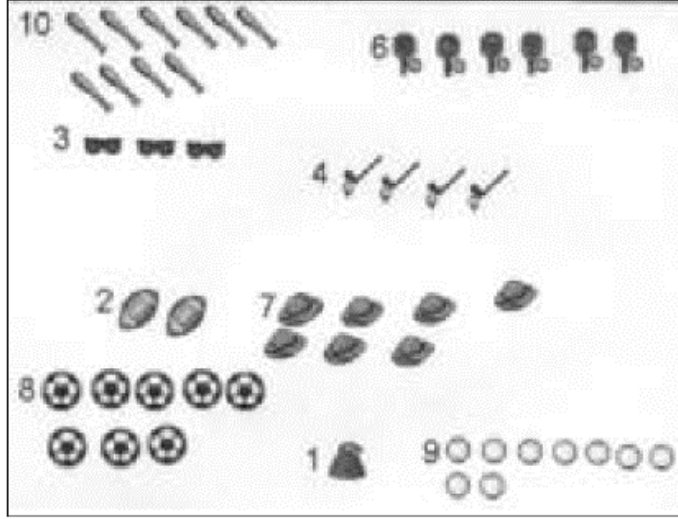
القيمة = كذلك نحن في طريقنا إلى من المنزل إلى المدرسة قد نواجه معوقات في الطريق، مثل ماذا؟ (سيارة راحته في وسط الشارع لعطل فيها - قطع من الماشية يعبر الشارع - اصلاحات في الشارع ما يجعلنا نغير المسار) ولكن في النهاية هذا لا يثني عن الهدف فنحن بالرغم من تلك العوائق سننتج إلى المدرسة ولن نرجع للمنزل، من منكم لديه هدف يريد تحقيقه، من منكم يريد ان يصبح طيار، شرطي، رجل مطافي، طبيب!

تتمه القيمة والمهارة معا = انت يا جاسم قلت بأنك تريد أن تصبح طيارا، وانت يا خالد تريد أن تصبح شرطيا، (الطيار يجب أن يعرف وجهته والشرطي كذلك، لنتعرف على وجه طائرة جاسم التي سينقلنا من الكويت إلى مكة، او الاهرامات في مصر) نطالع الخريطة معا ليتعرف الاطفال على موقعهما، نخرج هنا إلى العلوم = من منكم يعرف الاهرامات، من بناها، كم عددها، من منكم زارها (صف لنا ما رأيت)



القيمة + مهارة تحديد اتجاه = من منكم زار مكة؟ ماذا يوجد في مكة؟ ما شكل بيت الله هل هو أقرب في شكله للدائرة أم المثلث أم المربع؟

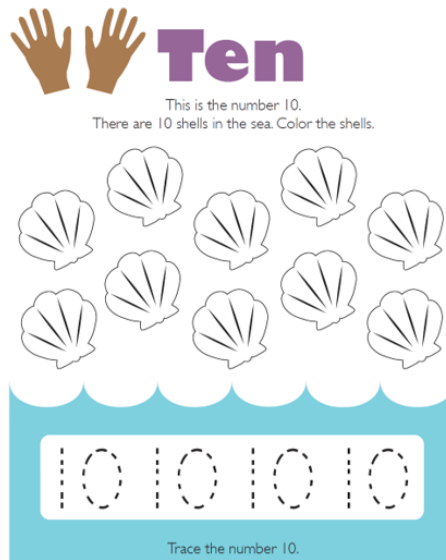
نحن عندما نصلي إلى أين نتجه، إلى القبلة صح، هل يمكننا أن نحدد اتجاه القبلة، بأي أداة؟ "البوصلة صحيح " دعنا نعاين اتجاه القبلة. كم مرة يا جاسم نحن نصلي في اليوم، في كل مره نصلي هل تتغير القبلة؟ عندما يصلي المصلون في الحرم هل يصلون في هيئة مربعة أم مثلثة أم دائرية؟



لقيمة +المهارة = يتم جلب (10 قطع من كل من ما يلي (ممحاة - مبراة - قلم رصاص - كره - ورقه - الخ..)

يعطي لكل طالب خليط من هذه العناصر في مثل (4 اقلام، 2 مبراة، ورقه واحدة، 6 ممحاة) ثم يطلب من كل طفل تشكيل خمس مجاميع بحيث كل مجموعه يكون فيها فقط 3 عناصر من ذات الصنف) ويطلب من الاطفال تفعيل لقيم المشاركة والتعاون والعطاء والتآزر بما يجعل الجميع قادر على تحقيق الهدف وكل على حدي.

في الحساب:



العدد عشرة

عدد أصابع اليد الواحدة خمس أصابع، وقد تنقص أو تزيد إصبعاً لحادث تعرضت إليه اليد ولكن لدى غالبنا خمس أصابع.

لنعد جميعاً عدد أصابع اليد:

من منكم لديه فقط 8 أصبع؟

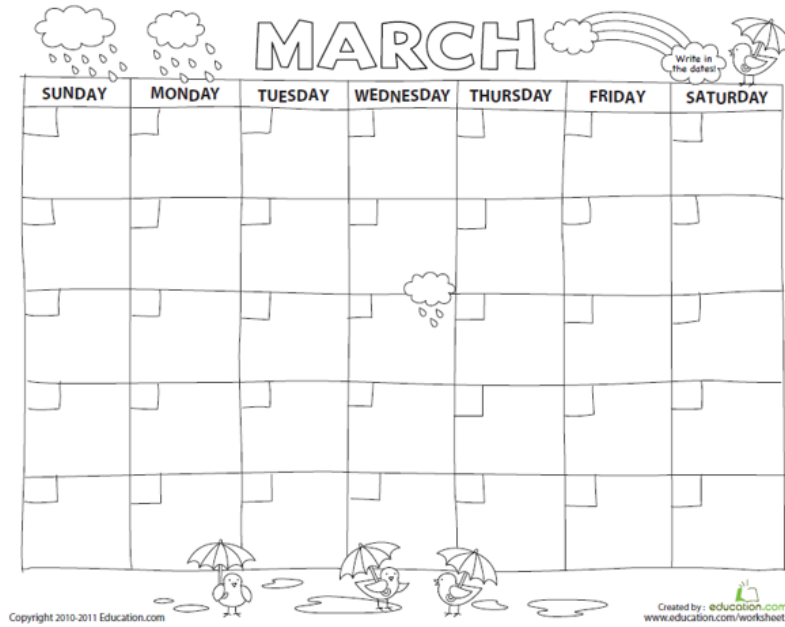
من منكم لديه فقط 2 أصبعين؟

لماذا جميعاً لدينا 10 أصابع؟

ج: لأننا جميعاً ننتمي لبني الإنسان، أبونا جميعاً آدم وأما جميعاً حواء.

حتى وإن اختلفت ألواننا، وأشكالنا وأدياننا، وأحجامنا، ولأننا أخوة في الإنسانية هذا يعني لا بد أن نحترم الآخرين، ولا ننقص من شخصهم، بل نرفق بهم وننصحبهم ونأخذ بأيديهم.

(صورة هندي – ياباني – عربي – أفريقي – أجنبي) وصورة للقارات ونضع كل واحد منه في قارته.



روزنامة الشهر

كم عدد أيام الشهر؟

كم عدد أيام الأسبوع؟

سنوزع عليكم غمامات مطره، وفي اليوم الذي تعمل عمل صالح ضع فيه غمامه مطره

مثال للعمل الصالح:

1- مساعدة الوالدين

2- حل الواجبات

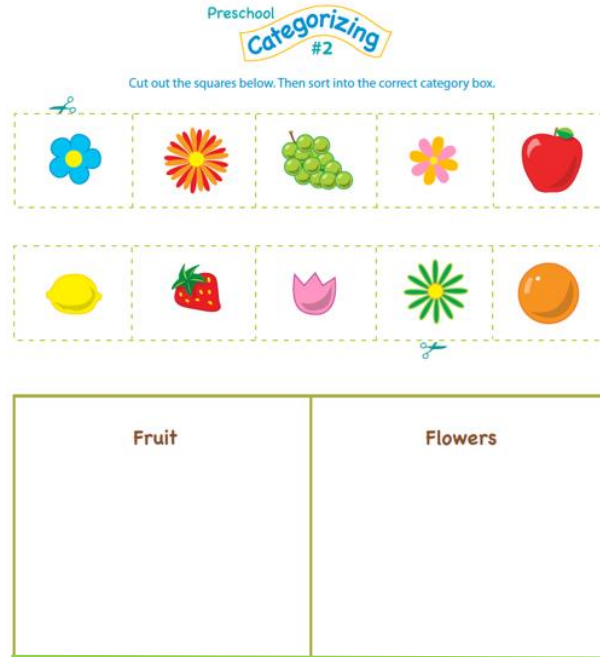
3- النوم مبكرا

4- الصلاة

5- زيارة ارحام

6- مساعدة فقير

7- زراعه



في نهاية التمرين، نسأل، أيهما تفضل (الفاكهة أم الورد؟ ولماذا؟) الهدف تفعيل الحوار ومعرفة الآراء، من الممكن أن نخلص في النهاية أن الفاكه أفضل لأنها تحوي على (رائحة + طعم + شكل) بينما الورد (رائحة وشكل فقط)

هدف التمرين "مهارة" التمييز والتفريق والمفاضلة، وشحن الحوار وتعزيز مفهوم "التصنيف".

تأكيد مفهوم "البسط" و"الاحرام" من الله ، فلو لم يكن موجود من الفاكهة على الارض سوى الموز لمللنا !
تعدد المذاقات "كرم" و"جمال" و"بهجة" فانه لأنه يحبنا فهو يكرمنا ، ولان ما خلقه جميل فهو بلا شك جميل

Let's Go Shopping!

Draw a line from the tool to the coin you need to buy it.



إذا نحن نشترى معدات النجارة بقيمة مادية "النقود" من أجل ماذا؟

ج: من أجل مساعدة والدي في عمل صندوق لوضع الألعاب

مساعدة الوالد "قيمة معنوية"

التأكيد على مفهوم تحويل القيمة المادية إلى قيمة معنوية مع الامثلة.

(أشترى البوظة بنقود كي أسعد بها والدتي فهي تحب البوظة)

(أشترى بنقود ، كي)

Let's Go Shopping!

Circle the coins below to show how much you need to buy this rubber ducky.



Count how much you have left _____¢

بعد أن عرف الطفل كم تبقي له من نقود، نسأله، ماذا ستعمل بباقي النقود؟
شحن الحوار، ابداء الرأي حيال ما قاله زملائه الآخرين، تعزيز مفهوم "الديموقراطية" واحترام رأي الآخرين.

How Many Are There?

Add together the hats
and write down how many there are!



تعرف على المهنة من القبعة.

لماذا يلبس الناس القبعات؟

” لتحميهم من ماذا؟

1- المطر

2- شيء يسقط على رؤوسهم

3- ...

لماذا نحمي رؤوسنا؟

ماذا يوجد داخل رؤوسنا؟ ”المخ“

ما وظيفة المخ؟

من غير المخ نحن لا نستطيع ان نفكر، أو نأكل لأنه هو من يقول لنا بأن اماننا تفاحة أو منزل أو قلم

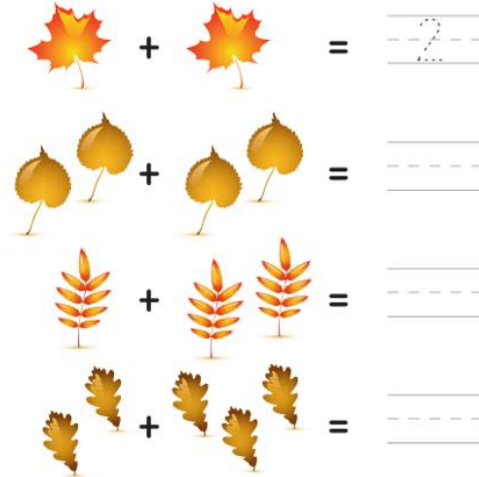
نتعرف من خلاله على الصواب من الخطأ

(اعطوني مثال لفعل صواب وآخر خطأ)

تعزيز لقيمة المخ هبة الله التي يجب أن نحافظ عليه، ونتعهد بالحماية والتنمية بالعلم النافع وحفظ القرآن...وماذا ايضا

How Many Are There?

Add together the fall leaves
and write down how many there are!



نطلب من الطفل أن يساعد والدته في تمرين مماثل من واقع ما لديهم في الحديقة من أوراق نباتية مختلفة

تعزيز مهارة (الوالدية والتوجيه المنزلي)

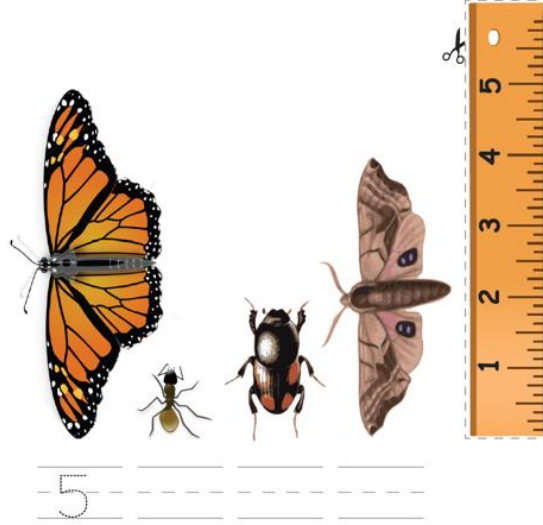
بسط الله وكرمة يصل إلى الحيوان ايضا، فهو قد أكرمنا بصنوف مما نأكل من الفاكهة، فهو الان يكرم
الحيوان بصنوف وأشكال من ورق النبات ...كم هو جميل هذا" الخالق"

فهو يحب الانسان ويحب ايضا النبات، كيف نحب نحن النبات؟

(بالاعتناء به وعدم خلعه، تهذيبه، سقايته..) .. تعزيز مفهوم الرعاية التي يجب ان تستوعب كل ما هو حولنا
وليس للإنسان فحسب.

How Tall Are They?

Cut out the ruler, measure each insect,
then write how many inches tall it is.



تمرين قياس اطوال الاطفال من خلال أنفسهم، ونسأل، ما الذي يجعلنا نطول:

1- شرب الحليب

2- تناول الجبن، اللبنة

3- السيريل

4- الجلي

جميعها غنية بالكالسيوم.

الكالسيوم مادة تساعدنا على القوة وان نكبر ونطول.

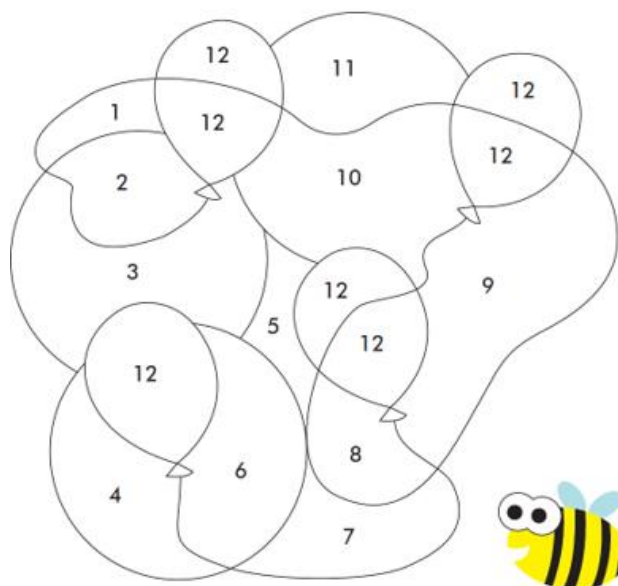
نحن نتناول المأكولات المفيدة كي نطول ومع الاشياء غير المفيدة نموت.

ما هي الاشياء غير المفيدة للجسم:

1- بازين

2- سجائر

... -3



Can you count how many 12s are in the picture?

تعزيز مفهوم "الإدراك" التركيز

فقد يكون الشيء امانا ولاكن يصعب مشاهدته، عدم مشاهدته لا يعنى انه غير موجود!

تمارين:

صندوق به ألعاب وأشياء كثيرة، نسأل الطفل أعطني "الزرافة" ونكون قد جعلنا الزرافة مختبئة في أسفل الألعاب ما يجعل الطفل مضطراً للبحث عنها فيجدها، إذا هي موجودة بالرغم من أننا لم نكن نراها، فالمسألة بحاجة إلى اجتهاد في البحث كي نتعرف على الحقيقة.

ولبرمجة الادراك طالع ص 63



In the summer it is sunny and hot!
Circle the clothes you wear in the summer.



من يعرف منكم من أي مادة يتم صناعة الجاكيت الصوف الذي نحتمي به من برد الشتاء؟

هل الصوف يعطينا إياه العصفور أو الخروف؟

ماذا يعطينا العصفور؟

فيم نستخدم الريش؟

إن كانت الحيوانات تعطينا هذا كله من أجل بهجتنا بم يجب أن نعاملها (بلطف)، ويجب أن نحبا مثلما هي تحبنا

شكرا لله الذي وهبنا الحيوان والطير والنبات.

هل يعرف أحد منكم من أين يأتي القطن؟

شكرا لله الذي وهبنا النبات كي نلبس القطن ونقي أجسادنا من وهج الشمس وبرد الشتاء.

Preschool
Categorizing
#4

Cut out the squares below. Then paste them into the correct box.



Insect	Animal

من منكم يحب الحشرات؟

هل للحشرات فوائد؟

ما فائدة النحل؟ ماذا تمنحنا؟

العسل فيه شفاء للمرضى.

لولا الحشرات لما شاهدنا الازهار فالفراش يعمل على تلقيح الازهار، شكرا للحشرات.

هناك من الحشرات ما هو ضار ونافع.

النبات غذاء للحشرات والحشرات غذاء للطيور والطيور، غذاء للإنسان. . ما نوع الطيور التي نأكلها في البيت؟

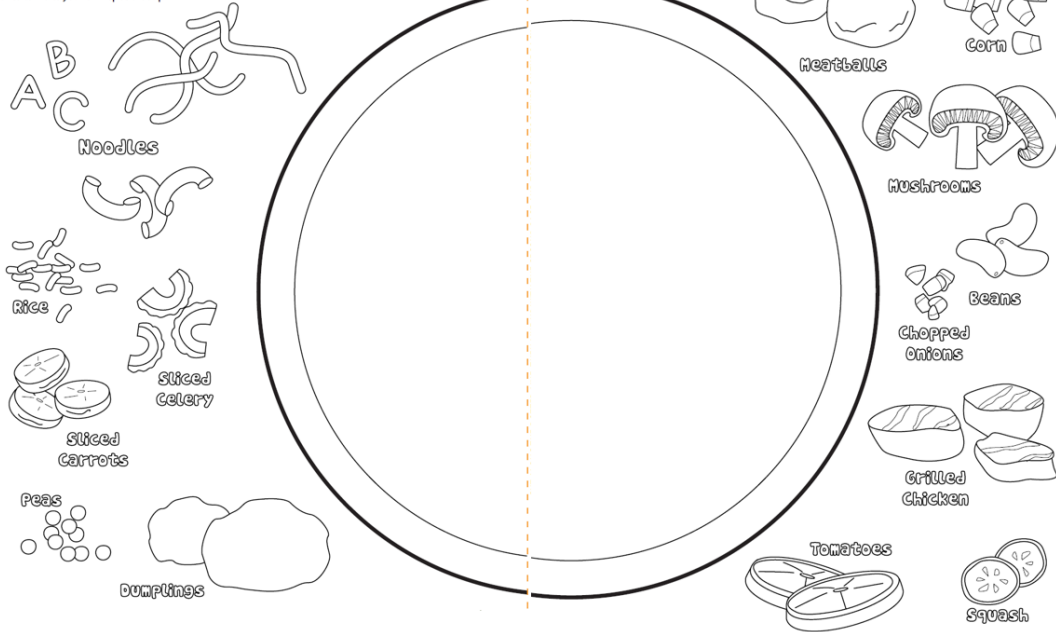
(الحمد لله الذي جعل الطيور غذاء لي وجعل الحشرات غذاء للطيور وجعل النبات غذاء للحشرات) يا له من إله وهاب كريم منان.

تمرين الألعاب الورقية وتحضير أطباق شهية من الطعام، تسهم في تعزيز مدارك الأطفال الغذائية حيال أنواع الطعام وأصناف الخضروات ومنتجات الحليب وغيرها في التعرف على فوائد ومضار كل صنف بأساليب مشوقة للأطفال عبر أسلوب القص واللصق في اعداد الوجبات.



Soup of the Day Placemat! Cut this page on the dotted line, then line it up with the second page. Turn over and tape them together on the back. This way, the tape won't cover any of the coloring area. Works best printed on thicker paper!

Color in all the ingredients around the soup bowl. Then draw in your favorite ones to make your own special soup!



PLAY WITH YOUR FOOD! HAMBURGER!

Works best when printed
on thicker paper!

SESAME SEED BUN



TOMATO



PICKLES

MUSTARD



education.com Copyright © 2011-2012 by Education.com

More worksheets at www.education.com/worksheets

HAMBURGER PATTY



CHEESE



MAYONNAISE



ONION SLICES

ICE



SWISS CHEESE



POTATO CHIPS

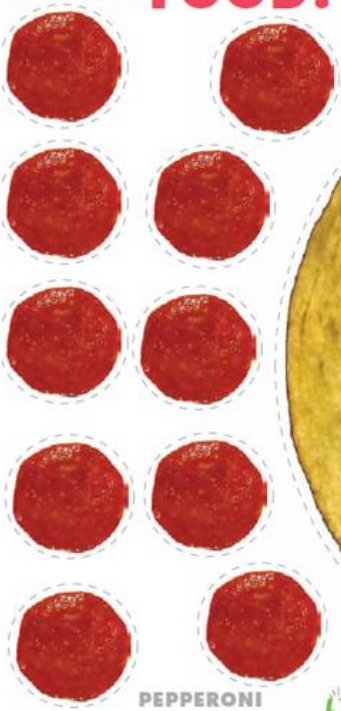


GRILLED MUSHROOMS

PLAY WITH YOUR FOOD! PIZZA PARTY!

Works best when printed
on thicker paper!

PIZZA CRUST



PEPPERONI



PINEAPPLE

BACON BITS

BLACK OLIVES

PIZZA SAUCE

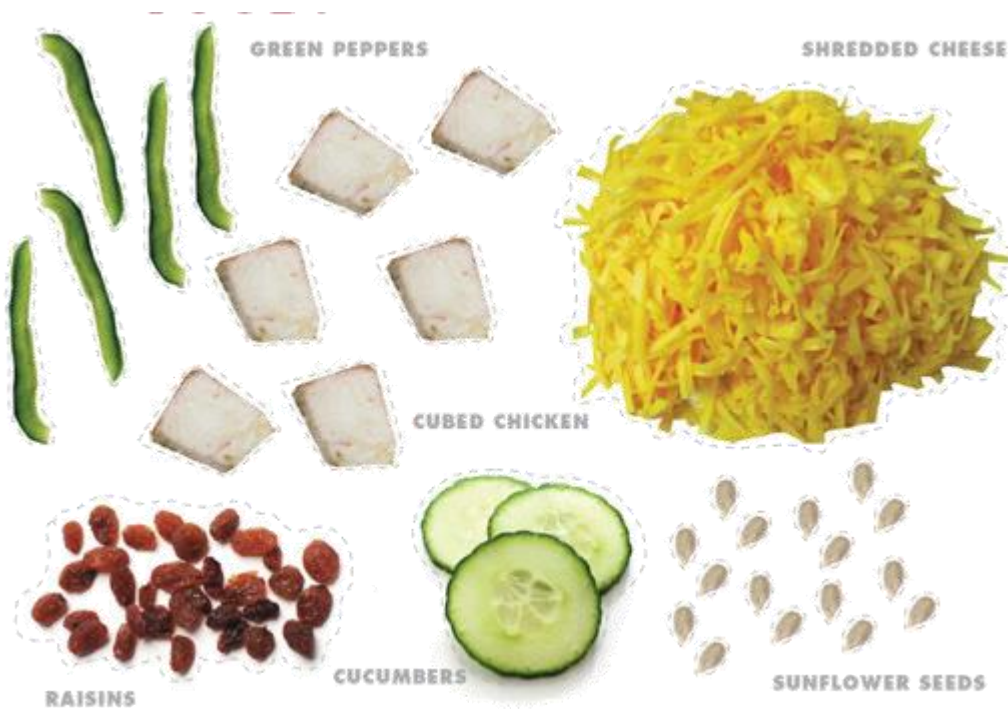
GREEN PEPPERS

SAUSAGE CRUMBLES

ANCHOVIES

PLAY WITH YOUR FOOD! SUPER SALAD!

Works best when printed
on thicker paper!





PLAY WITH YOUR **FOOD!**

SUGAR COOKIES



**DECORATE
COOKIES!**

Works best when printed
on thicker paper!



CHOCOLATE CHIP COOKIES

FROSTING



CHOCOLATE SYRUP



GUMMY BEARS



PEANUT BUTTER CHIPS



CHOCOLATE CHIPS



STRAWBERRIES



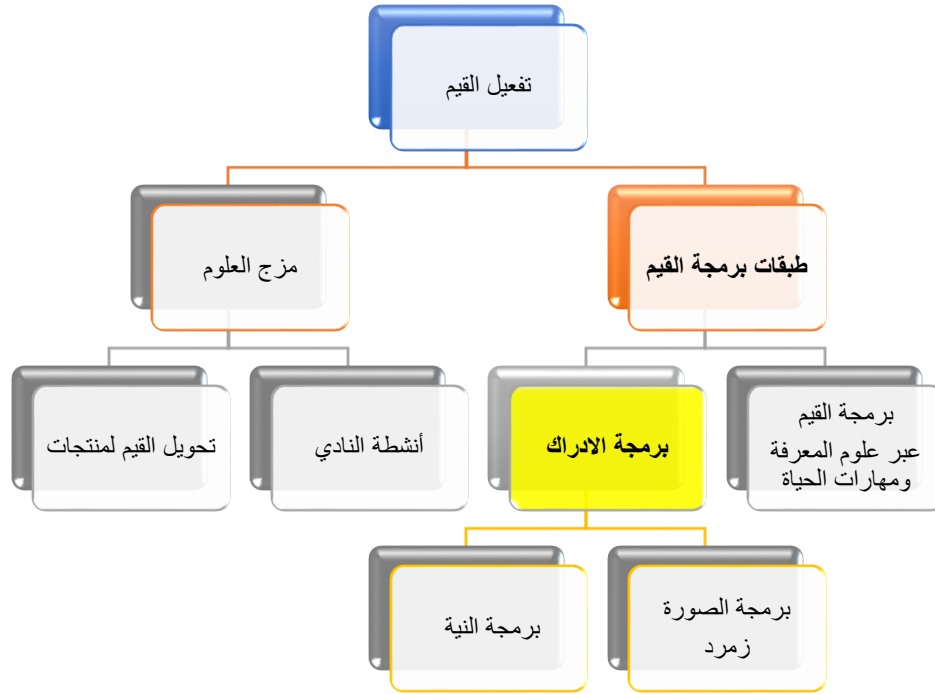
WHITE CHOCOLATE CHIPS



المرجع:

الباب الثالث

ما يلي نستعرض عمليتي برمجة الادراك والنية:



فالتمرين التالي يعين على التركيز واعادة النظر للمزيد من شحذ الادراك

الادراك (Perception)

الادراك: هو أن ينظر كل منا إلى ذات الشيء أو الحدث من منظور مختلف، ويتأثر هذا المنظور بحجم المعلومة المستقبلية، ونوع المعلومات والقيم والمعتقدات والخبرات التراكمية التي يتمتع بها مستقبل الرسالة، وأهدافه، وطموحاته، وميوله، ونواياه، ودوافعه ومواقفه.

هنا نستعرض لمواقف قد يراها البعض خاطئة غير أنها من زاوية أخرى قد تكون صائبة مثال ذلك:

1- صديق يجر قميص صديق آخر من الورا، قد يعتبرها البعض مشاغبة ولكن، لكن إن علمت أنها كانت (خشية أن يقع في حفرة مثلاً)

2- صديق يعتمد إلى إخفاء حقيقة صديقه الآخر (خشية أن يأتي من يعرف حقيقته ويستدل على مكانها بسبب أنه ملاحق من طالب مشاكس!)

3- صديق يأكل سكاكر صديق له؟ هنا ممكن أن يوجه السؤال (ما السبب في تصورك يا أطفال!)



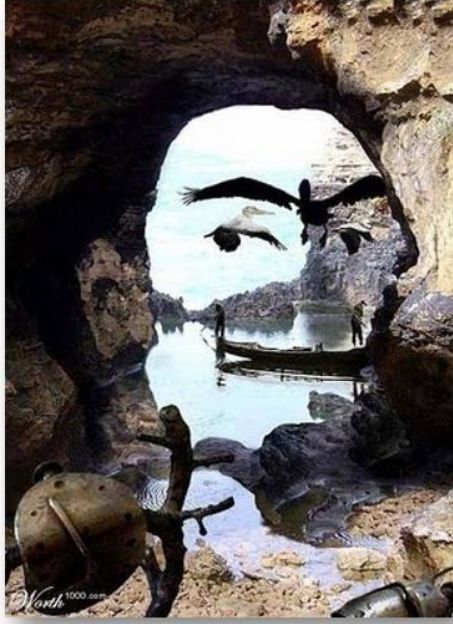
أخفى الطالب حقيبة زميله، ترى لماذا؟



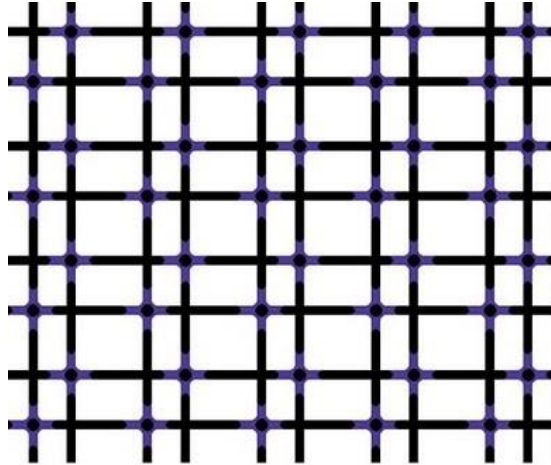
ما سبب عدم استئذانه في فتح حقيبة زميله وتناوله لقطعة الشوكولاتة؟

هنا مجال خصب لإطلاق الملكات الفكرية في التعرف على سبب مقنع يجعل مثل هذا السلوك مقبول، فبعد أن يستعرض الجميع ما لديهم من مبررات، يبين المرشد من أن الطفل هذا كان مصابا بداء السكر، وحين يتعرض للنوبة يغشى عليه، لذا سيحتاج وبشكل مسعف أن يتناول قطعة سكاكر، فهو إن استأذن فقد لا يأذن له صاحبه، وهو ما قد يعرضه للغشيان، هنا يكون للمعلمة دورا في توجيه صديقه بتقبل التصرف على أنه سلوك عن تصرف عرضي وليس على أنه سلوك حميد كي يتقبل ذلك، ليعوض بالتالي من قبل الطفل الذي تناول سكاكره ببديل عن ذلك بل وربما زاد كهدية بحكم أنه أنقذ حياته.

ما يلي تمرين عبر صور يشد قدرات الادراك لدى الأطفال، ويتم استعراضه عبر حوار مع الأطفال مع كل صورة:



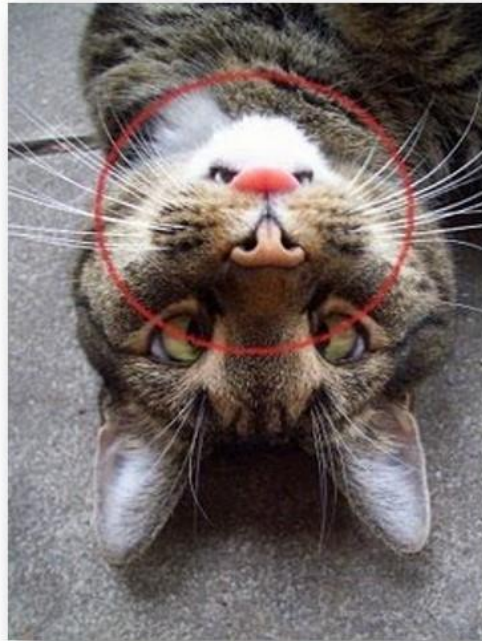
من منكم يرى صورة وجه انسان؟



هل النقاط البيضاء بالفعل موجودة عند تقاطع المستقيمات؟



من منكم يرى الفأر؟

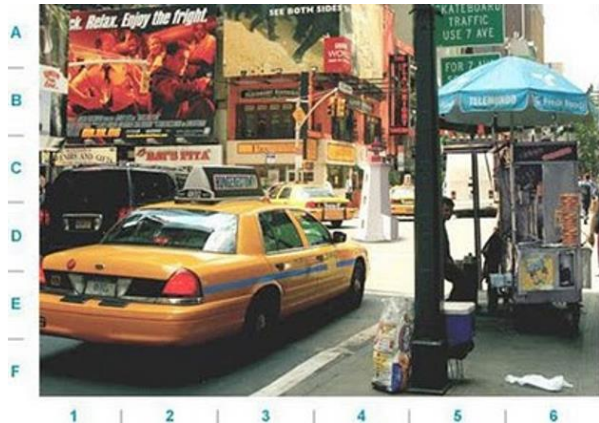




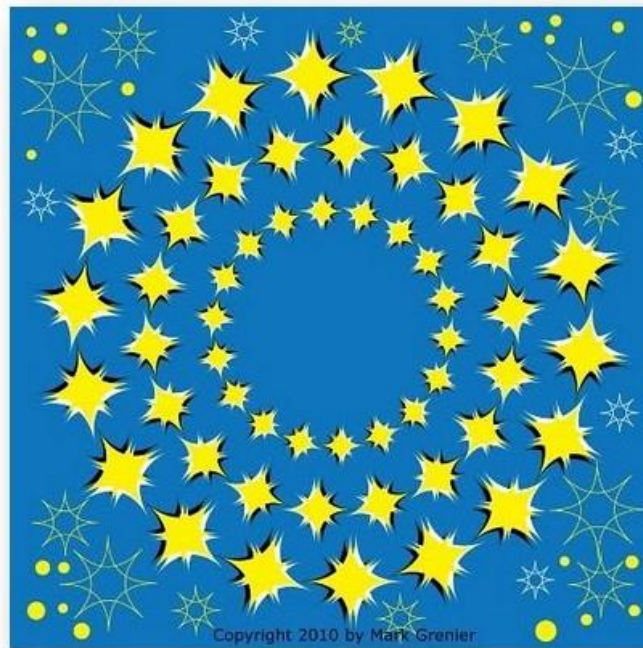
ما الذي ترونه في الصورة؟



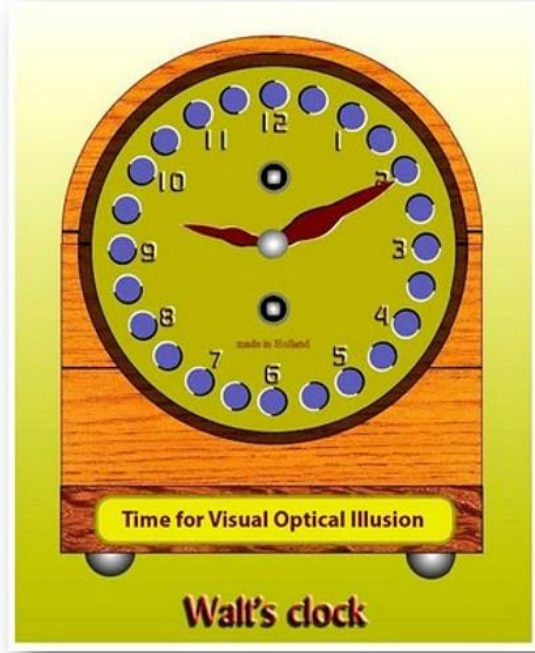
هل يوجد حيوان آخر في الصورة غير الحمار الوحشي؟



ما الفروقات فيما بين هاتين الصورتين



هل ترى النجوم تتحرك أم ثابتة؟



هل الأرقام أم عقارب الساعة هي التي تدور؟

فالتمرين هذا ونتائج درس الإدراك يرشد لعدم التسرع في الحكم على الأشياء التي نراها من حولنا، فقد تكون النتيجة خاطئة لذا (ركز، اجتهد في إعادة النظر، ابحث) للتوصل للحقيقة.

ومثل هذه التمارين من الممكن أن نرتقي باستعراض نماذج عنها مع كل مرحلة عمرية، ففي المثال التالي نستعرض لنموذج يمكن أن نستعرضه مع شريحة للمرحلة الرابعة أو الخامسة كذلك



(a)



(b)



(c)



(a)

(b)



(c)

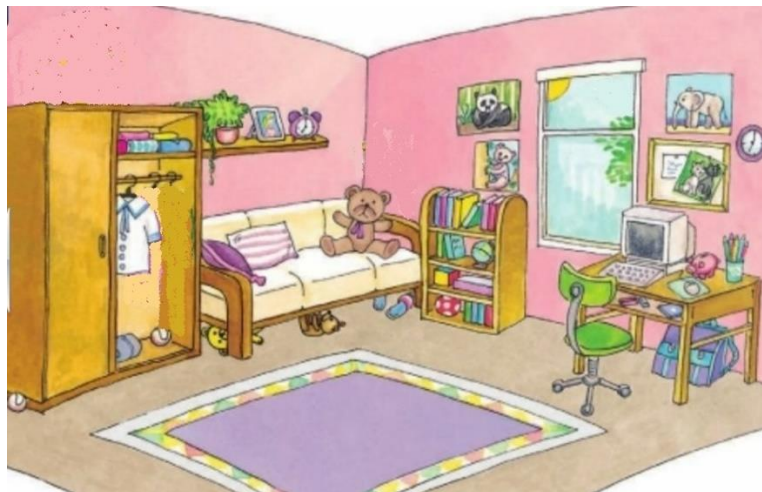
(d)

توجيه المرشد: لم يكن بالإمكان معرفة الخطأ الذي ارتكبه اللاعب لولا تصوير الكاميرا لذات اللقطة من زاوية مقابلة.

تمرين تقوية الذاكرة:

يتم عرض صورة تحتوي على عناصر عدة، ثم يعتمد لإخفائها، ويتم اظهار ذات الصورة منزوعة بعض ما كانت تتضمنه من عناصر، ويطلب من الطفل تذكر العناصر المفقودة.





كما يمكن إرشاد الطفل لمسارات تعينه على التذكر في مثل:

ربط كل ما تراه من حولك بالحواس الخمس

الكره عبر رائحة الجلد (45%)

العطر عبر رائحته الزكية (45%)

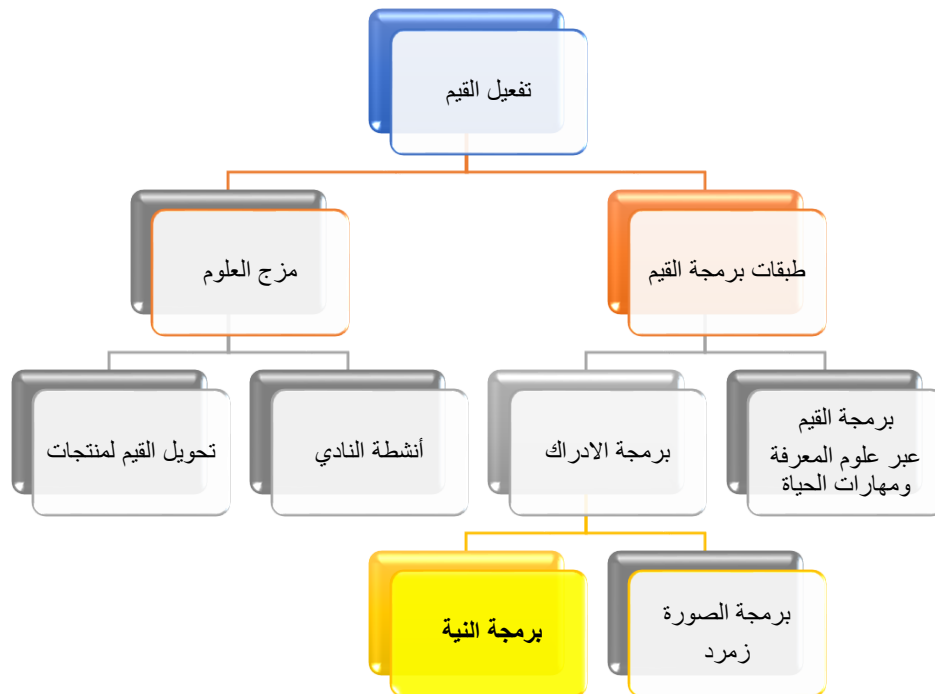
الوسائد عبر الملمس (25%)

الملابس عبر الالوان (58%)

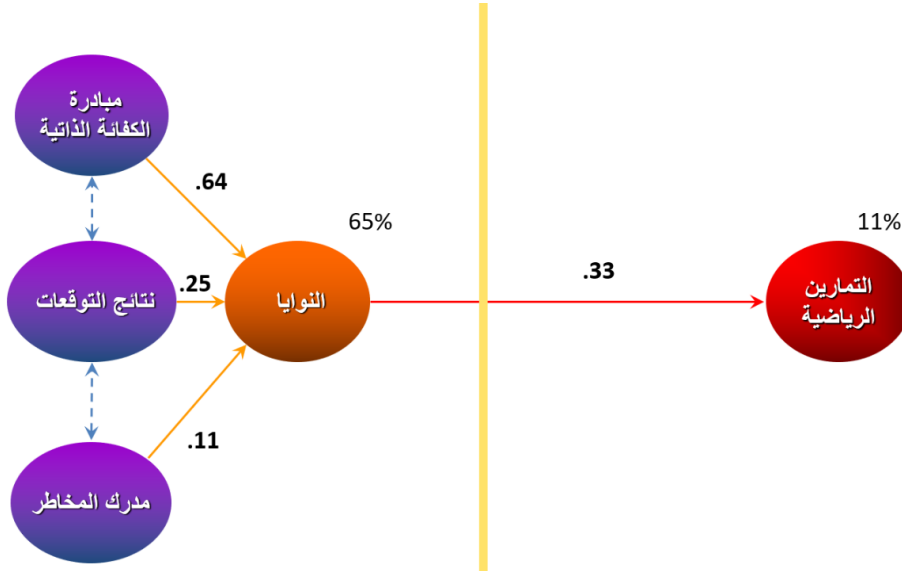
الالة الموسيقية عبر الصوت (41%)

الأرقام المدرجة تشير الى نسبة تأثر الدماغ مع كل معلومة تلج اليه عبر الحاسة المبينة.

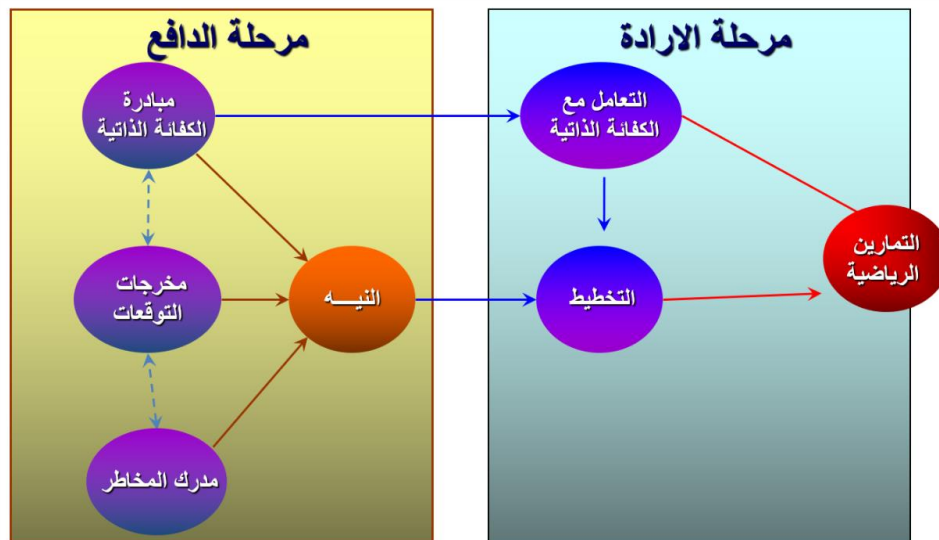
نستعرض فيما يلي عملية برمجة "النية":



- نقصد بالنية "الاستحضر" قبل القيام بأي عمل.
- ذلك أن أي عمل يقوم به الفرد يتأثر بعنصر النية بنسبة 30% وفق ما عززت له النتائج البحثية.
- كما أن النية لها دور فاعل في تهذيب السلوك "إذا جعل لها ضوابط"



نتيجة بحثية استعرضها بحث جامعي حيال علاقة السلوك بالنية حيال ممارسة الرياضة



Health Action Process Approach (HAPA) : Physical Exercise in Cardiac Rehabilitation Patients (Sniehotta, Scholz & Schwarzer, 2005)

والمراحل لحين نعاين السلوك هي كما يلي:

1. المعلومة

2. النية

3. الموقف

4. السلوك

وقد جاء في الحديث، إنما الاعمال (بالنيات) وإنما لكل امرئ ما نوى
فالدين الاسلامي يؤكد ما للنية من دور وصلتها بالأعمال وصلتها الأساسية في السلوك.
والتدريب بسيط يكون عبر التالي:



الخطوة (1): طلب الوالد منك مساعدتك في إحضار كوب من الماء



الخطوة (2): جلبت له الماء ليشربه.



الخطوة (3): شرب الوالد الماء.

فالخطوات هي:

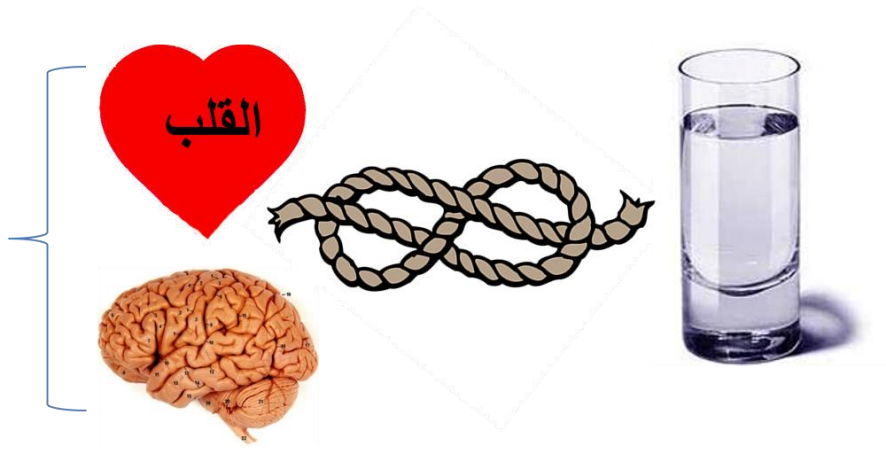
- (1) : طلب الوالد منك مساعدتك في إحضار كوب من الماء
- (2) : جلبت له الماء ليشربه.
- (3) : شرب الوالد الماء.

والسؤال هو: أين يمكن أن يكون موضع النية هنا؟

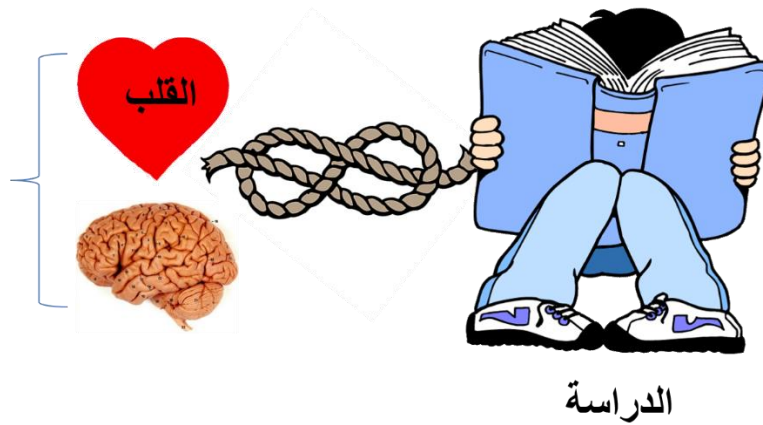
فالخطوات مجددا بعد إدراج النية:

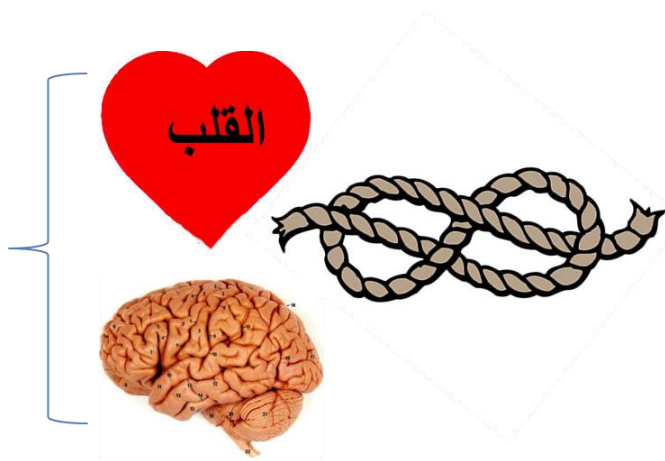
- (1) : طلب الوالد منك مساعدتك في إحضار كوب من الماء
- (2) : استحضر النية (السعي في الحاجات، بر الوالدين، ليتقوى على طاعة الله بهذه الشربة ..)
- (3) : جلبت له الماء ليشربه.
- (4) : شرب الوالد الماء.

فأي عمل يجب أن يكون مرتبط بنية، ولكن أين محل النية؟



الارتباط بالقلب، ويأتي مع كل سلوك تنوي القيام به، وتذكير من العقل يأتيك لأن تستحضر فيه النية القلبية وما يلي تطبيقات عبر ممارساتنا اليومية في استحضار النية:





اللعب

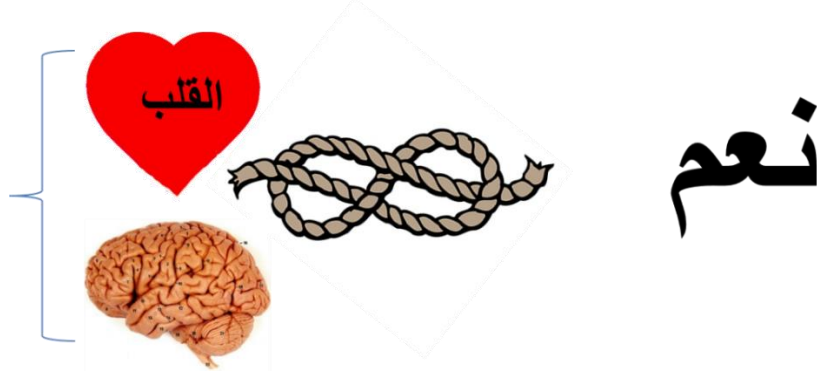


الرسم



الصدقة بالمال

هل تستطيع أن تستحضر النية في كل (عمل) بشكل تلقائي؟



الإجابة (نعم) حال عودنا أنفسنا على ذلك.

مساعات الاستحضار للنية

- 1- الاستحضار للنية تجعلك تكسب مرتين (مره تجاه من ساعدته + مرة تجاه رضي الله)
 - 2- الاستحضار يزيد من منزلتك في الجنة
 - 3- الاستحضار يضاعف حسناتك وأنت في مكانك، فيكون الاجر أعظم من حتى صلاة النافلة حال كان سعيك لحاجة والديك.
- قبل قيامك بأي عمل، أسأل نفسك، لماذا أقوم بهذا العمل؟

الباب الرابع

تنفيذا عن مجمل ما سبق من طبقات للبرمجة، نستعرض فيما يلي نموذجاً تطبيقياً حيال قيمة السلام.

وفيما يلي نستعرض لنماذج في الغرس لقيمة "السلام" عبر وسيلتي تفعيل المخيلة تارة ووسيلة القصة تارة، لنموذج في غرس القيم عبر تفعيل أداة "المخيلة" مع قيمة "السلام"

برمجة قيمة السلام:

- | | | |
|---------------------|-------------|---|
| من 3-7 سنوات | تجاه | من الممكن أن نلخص ما سيقوم به المعلم في |
| | غرس | ثلاثة محاور وهي: |
| | قيمة | 1. الحوار (القصة، النقاش، ...) |
| | سلام | 2. الممارسة (تمارين عملية) |
| | | 3. استثارة الحواس (الاجنية، المشهد، ..) |

الحوار من منكم يستطيع أن يحدثني عن السلام؟

(برمجة للعقل ما هو السلام؟

والقلب)

ما معنى أن نعيش في عالم مسالم؟

قل لهم (إجابات رائعة) واشكر الاطفال.

اليوم سنستخدم الخيال لصنع صورة لعالم مسالم في ذهنكم (حديقة جميلة مليئة بالأشجار، الطيور وهي تحلق في السماء، هناك شعور بالأمان والسلام)

أطلب من الاطفال المشاركة بخبراتهم (من منكم يسمع اصوات الطيور، هل من حشرات كصوت الذبابة، هل تسمعون صوت جدول ماء، من يستطيع أن يقطف عود جاف من حوله، مرروه في الجدول، هل تسمع صوت مرور العود بالماء، من يشتم رائحة ماء، زهور، رائحة دخان، كم تبلغ درجة الحرارة من حولنا، هل حرارة الشمس مزعجه، هل ثمة غيوم)

الممارسة
وسائل سمع
بصرية
أطلب من الاطفال أن يرسموا ما تخيلوه
لحن – نشيده أو أغنية
مشهد لجدول الماء
سيناريو فيلم مشاهد أو إعلان إذاعي

غرس قيمة "السلام" عبر وسيلة القصة"

قصة "الحشرة الطائرة"

كانت ثمة فراشة، تحوم فيما بين الحقول، ترتشف من الازهار رحيقا، لتطعم به صغارها، وفي ذات مرة، وهي تنتقل فيما بين أشجار تلك الحقول والغابات فإذا هي أمام كوخ أو بيت رمقته من بعيد، اقتربت منه فإذا بأحد شبابيك البيت مفتوحة، فقالت في نفسها لعلني أجد طعاما إذا دخلته، فدخلت، وبدأت تبحث عما يشكل طعاما لصغارها فلم تجد، فقررت العودة، غير أنها لم تستهدى لمخرج يخرجها من البيت، فأصابها الذعر والهلع فبدأت تحدث طنينا، وعلى ضوء ذلك الطنين، كان فؤاد، وهو صبي في العاشرة من عمره، وسعاد شقيقته يعملان في حل وظائفهم المدرسية، في وقت انهمكت والدتيهما في تحضير طعام العشاء في المطبخ، جاء فؤاد ليجد الفراشة وقد أسعده كثيرا حيث سيتخذها كاللعبة في يده يطيرها كيفما شاء حال ربط أحد أقدامها بخيط رفيع، حاول فؤاد أن يمسك بالفراشة غير أنه لم يوفق، ما أحدث جلبية صار وقعها في أذن والدته في المطبخ، فجاءت والدته على إثر ذلك تستفسر، فقالت لفؤاد، كيف تريد أن تحرم صغار الفراشة من الطعام في الوقت الذي فيه اصغارها تنتظرون الطعام؟ أنا بدوري أيضا لن أناولكم الذي أعددت لكم من طعام العشاء! أدرك فؤاد الخطأ الذي وقع به، فحاول جاهدا إخراج الفراشة من المنزل، غير أنه لم يوفق، فقالت والدته أطفئ أنوار المنزل، وأنر نور المصباح الخارجي للمنزل، ففعل فؤاد، شوهدت الفراشة مغادرة الغرفة الى الشرفة المضاءة، فأغلقت الام الشباك، وقد أنقذت الفراشة من موت محقق مؤكدة قيمة ومبدأ تعزيز قيمة السلام و(الرفق بالحيوان).



الحشرة الطائرة تنتقل فيما بين الازهار



فاذا بمنزل في الغابة



لم تعثر الفراشة على طعاما في الغرفة



أطفئت أنوار المنزل الداخلية غير مصباح في الخارج

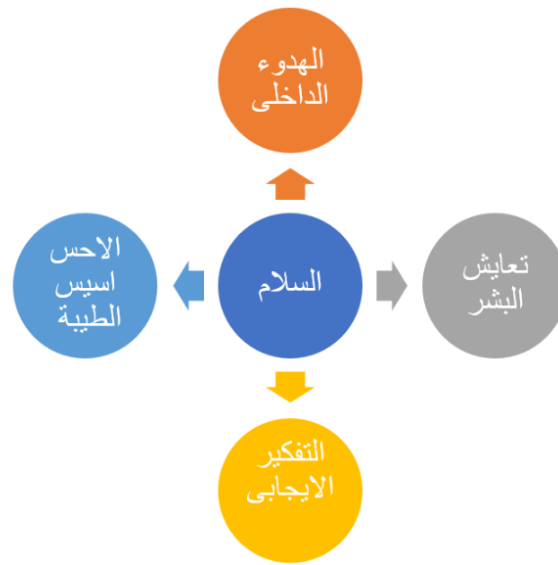


عادت الفراشة مجددا ترشف رحيق الازهار بسلام

بعد سرد احداث القصة نعد لتفعيل قيمة السلام عبر الأنشطة التالية:

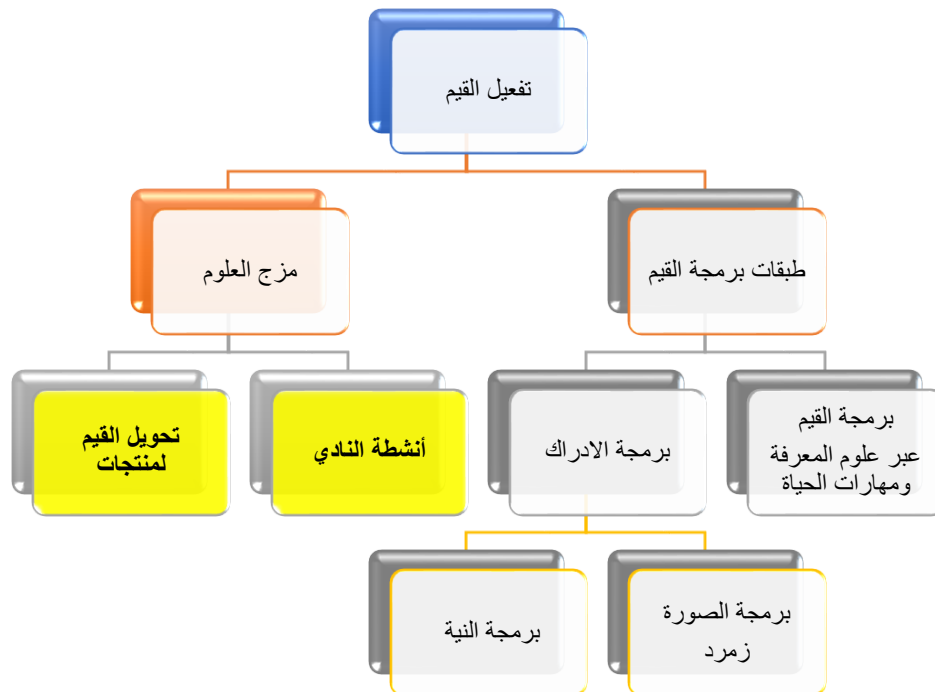
- 1- ارسم مشهد من مشاهد القصة
- 2- يتم تمثيل مشهد من مشاهدها
- 3- يتم نظم نشيده عن قيمة السلام وتلحينها، يتم استعراض مجموعه من الالحان من نظم الطلاب
- 4- يتم تعليق ما تم رسمه على حائط ويسمي «حائط السلام»
- 5- يتم عمل مسح ضوئي للرسومات ويدرج ما تم رسمه من قبل الاطفال في أول كتاب يحمل اسم «السلام» من تأليف الطلبة، يطبع الكتاب ويمنح لأولياء الامور
- 6- عمل بطاقة من رسمه الطالب يختار لها عبارة معززه للسلام يمنحها لمن يحب
- 7- تطبع رسمه الطالب على قميص نصف كم ليألبسه

8- تعتمد زاوية في النادي لمنتجات الاطفال عن قيمة السلام



مسار مقترح لقيمة السلام

لننتقل بعد ذلك الى مربع الأنشطة وتحويل القيم لمنتجات وفق الهيكل التالي





شعار اقتراضي للنادي



قميص للأعضاء النادي



مفهوم نادي القيم

فكرة النادي تنطلق من:

1- أنه محضن يساهم في التعزيز للقيم والتذكير بها مع التفعيل لها على مدار العام الدراسي.

- 2- إنه المكان الذي نفعل فيه كل ما لا يمكن تفعيله ويصعب تفعيله في الفصل.
- 3- إنه أداة لتفعيل القيم ضمن بيئة ومجتمع المدرسة، فهو ينتقل من قيم "ذاتية" موجهة للطلاب فقط الي قيم "مجتمعية" مجتمع المدرسة والظواهر السالبة التي تنشأ به.
- 4- إنه يعزز مع كل مرحلة عمرية ما يمكن أن نستخرج منه عشرات النماذج التطبيقية في تحويل القيم الي منتجات، مثال (حائط الكرم مع شريحة الابتدائي، وحائط العطاء، ..الخ على مدار العام).
- 5- مجال لتفعيل الحواس في التعزيز للقيمة محل الغرس.

كيفية تشكيل الرابطة القيمية

- من الذكاء ألا تأخذ اسم الرابطة" اسم قيمة بعينها "مثال" رابطة المسؤولية" أو" رابطة الصدق"
- وإنما نستلهم اسم الرابطة من شكل النشاط الذي تقوم عليه، والقاعدة في ذلك:
- 1- أن يكون النشاط محل " جذب "وتفضيل من قبل الطلبة.
 - 2- من خلال الترويج للرابطة وانشطتها يتم الترويج للقيم التي تدعوا اليها بشكل ضمني " غير مباشر".
- مثال:

الطلبة يعشقون الماراثونات بأنواعها، فمن أجل جذب أكبر شريحة ممكنه من الاعضاء + برمجة القيم المراد غرسها، نعد الي ما يلي.

1- رابطة ماراثون الدراجات:



ماراثون الدراجات

مسابقة الدراجات:

1. يتسابق 3 طلبة في كل مرة
2. يكتب على علم كل دراجة قيمة أو قيمة تابعة (المسؤولية \ مسؤوليتي تجاه واجباتي ..)
3. يتم ايقاف المسابقة مؤقتا مع الفائز: ويجري حوار حيال ما علاقة "القيمة" الفائزة بالقيم الأخرى التي لم تتصدر النهائي

2- رابطة سباق السيارات:



شعار افتراضي للرابطة



1. يتسابق 3 طلبة في كل مرة
2. يكتب على علم كل دراجة قيمة أو قيمة تابعة (المسؤولية \ مسؤوليتي تجاه واجباتي ..)
3. يتم ايقاف المسابقة مؤقتا مع الفائز: ويجري حوار حيال ما علاقة "القيمة" الفائزة بالقيم الأخرى التي لم تتصدر النهائي



الهدايا الفورية وأخرى للنهائيات

3- رابطة الاكسيسوريز للبنات



في هذه الرابطة يتم تفعيل:

- 1- حواس العضوات (مشاريع عناصرها الاوراق الملونة والالوان والخرز والقمصان والرسومات والبطاقات.. الخ)
- 2- يتم تحويل القيم الي منتجات "دورة تحويل القيم الي منتجات)
- 3- اشراك النماذج الناجحة في المسابقة الدولية.



أعمال الرابطة

4- رابطة "سبيشه ومريم" للبنات



في هذه الرابطة لبنات الابتدائي، تغذي هذه الرابطة في العضوات:

- 1- الحنان، الرعاية – المسؤولية – التعامل المهذب مع الاصحاب.. الخ
- 2- برمجة القيم عبر القصص التي تكون بطلتها "سبيشه" تارة و" مريم" تارة اخري .
- 3- تعزيز لبس المحتشم و غرض البصر ولبس الحجاب.

ولما لمرحلة ما قبل المدرسة ثمة ما يفضل أن يدرك من قبل الوالدين، كي يستثمر في التوجيه والتنمية والإرشاد، نستعرض فيما يلي ما يذكره لنا عالم النفس بياجيه العالم السويسري، المراحل العمرية للأشهر الأولى من عمر الأطفال حيال مجالات التعلم، وفي الجدول التالي ملخصاً عنها:

العمر بالأشهر	الإدراك	التحليل
0-8	لا يبحث عن اللعبة	
8-12	أ- ينظر إلى موقع اللعبة في موقع (أ) غير أنه يخطأ في الوصول إليها إلى موقع (ب)	ذاكرة فقيرة، والمهمة تكون سهلة إذا كان الهدف قريباً من اليد
12-18	اختفاء ما تم إزاحته	
18-24	الوجود الدائم للعبة	

1. أربعة أشهر من العمر يدرك دمج البصر مع الصوت

كما يدرك مجموعة واسعة من الظواهر في مثل:
 العاطفة (تعابير الوجه مع الصوت).
 تحديد الجنس (صوت الذكر مع وجه الذكر).
 خطاب الأصوات (أصوات الحروف المتحركة مع حركات الفم).
 خطاب التزامن (الصوت مع حركات الفم).
 عدد (العناصر في العرض مع عدد دقات طبل).

Sub-Stage	العمر	الوصف
1-ردود الأفعال البسيطة	0-6 أسابيع	يبدأ التنسيق في العمل من خلال انعكاس الإحساس والسلوكيات، ويظهر ذلك من خلال ثلاثة ردود للفعال الأولية، كما حددها "بياجيه": مص الكائنات الموجودة في الفم، متابعة حركة الأجسام المتحركة أو المثيرة للاهتمام مع العينين، وإغلاق راحة اليد عند ملاصقة أي كائن لها
2- عادات المرحلة الابتدائية الأولى و ردود الفعل العامة	6 أسابيع - 4 أشهر	تنسيق الأحاسيس ونوعان من الأنظمة: حيال العادات (رد الفعل) و ردود الفعل الأولية دائرية (تكرار الحدث الذي حدث في البداية عن طريق الصدفة). و التركيز لا يزال

على جسم الرضيع. وكمثال على هذا النوع من رد الفعل، والرضيع قد يعيد الحركة لتمرير أيديهم قبل وجوههم		
---	--	--

Sub-Stage	العمر	الوصف
3- المرحلة الثانوية ردود الفعل العامة	4 أشهر – 8 أشهر	تطوير العادات. "الرضيع يصبح أكثر تفاعلاً مع الأجسام من حوله، تجاوز الانشغال الذاتي، تكرار الإجراءات التي تحقق نتائج مثيرة للاهتمام أو ممتعة"، يرتبط في المقام الأول مع هذه المرحلة على تطوير التنسيق بين الرؤية والإمساك. ثلاثة قدرات جديدة تحدث في هذه المرحلة: الرغبة الناتجة عن نية الإمساك بالمجسمات من حوله، وردود الفعل الدائرية الثانوية، والتفرقة بين الغايات والوسائل. في هذه المرحلة، يعتمد الرضيع لمده للقبض في الهواء في اتجاه الكائن المطلوب، وفي كثير من الأحيان تكون ناتجة التسلية من الأهل والأصدقاء. ردود الفعل الدائرية الثانوية، كتكرار إجراء يشمل كائناً خارجياً على سبيل المثال إغلاق وفتح مصدر للضوء مراراً وتكراراً. التفريق بين الوسائل والغايات أيضاً يحدث. ولعل هذا هو أحد أهم مراحل نمو الطفل كما يدل على بزوغ فجر المنطق

Sub-Stage	العمر	الوصف
4- التنسيق الثانوي لمراحل ردود الفعل العامة	8 أشهر – 12 شهراً	تنسيق الرؤية واللمس، التنسيق بين العين واليد؛ تنسيق الخطط والبرامج والتعمد "[3] يرتبط في المقام الأول هذه المرحلة مع تطور المنطق والتنسيق بين الوسائل والغايات، وذلك مرحلة مهمة للغاية للتنمية، وعقد "بياجيه" ما يسميه "الاستخبارات

الصحيحة الأولى" أيضاً، وهذا يمثل بداية مرحلة التوجه للهدف المشاهد		
أصبح الرضيع مفتوناً من قبل العديد من خصائص الكائنات والأشياء الكثيرة التي يمكن أن تقدم وتحدث من حوله، وحب استكشاف وسائل جديدة لتحقيق الأهداف	12 شهراً – 18 شهراً	5- ردود الفعل المتعلقة بالتعليم العالي، والجدة، والفضول
الرضع يطور القدرة على استخدام الرموز البدائية، وشكل دائم للتمثيل العقلي لها. ترتبط هذه المرحلة في المقام الأول مع بدايات البصيرة، أو الإبداع الحقيقي، وهذا يؤهله المرور إلى مرحلة التشغيل	18 شهراً – 24 شهراً	6- أنظمة دولية

قائمة باحتياجات طالب ما قبل المدرسة:

2. الامان – الصحة – بيئة قادرة على التحفيز
 3. فرصة للتحقق، تحقيق الرضي لحب الاستطلاع والفضول، والاكتشاف، إغناء حواسهم، اختبار النجاح والتنمية للجوانب الايجابية لحب التعلم لديه.
 4. وقت كاف للتعلم من خلال اللعب
 5. أن يدرك من أن وجود الكبار في موقع التعليم هو من أجل تقديم العون والمساعدة والدعم متخطين ما قدر يشعرون به من حساسية التعامل معه، وتفهم شخوصهم.
 6. أن يشاركهم الكبار بألعابهم.
- حال توفر تلك الاحتياجات، فان ذلك يتبعه تخصيص منهج يعزز وينمي قدراتهم الحركية والعاطفية والمعرفية والمجتمعية، قادر على رفع ما يحفزهم للتلقي، من خلال منهج متزن، يمنح الاطفال فرصة الاختيار ويمنحهم الفرص من خلال الالعب وخبرات أخرى من أجل تطوير عملية التعلم المرتبطة بما يلي:

1. تطوير شخصية الطفل الاجتماعية والذاتية
2. تطوير قدراته الجسدية
3. والابداعية
4. واللغوية
5. والخبرات الحسابية
6. المعرفة عموماً وتحببيه بهذه البيئة

امنح الطفل:

الذكاء المنطقي الرياضي

1. نمي لدي طفلك (الملاحظة – التصنيف – الاستنتاج – السبب والنتيجة – التمييز بين الحقائق والرأي الشخصي – حل المشكلات – اتخاذ القرار – المقارنة)
2. امنحه أدوات للقياس والملاحظة والتصنيف
3. اعمل على تنميه المفاهيم والعلاقات المجردة لديه

في القصة المحكية في مجال الرياضيات:

- اطلب من ابنك التحقق من المفاهيم الرياضية في حبكة أحداث (القصة المحكية)
- (التكامل – التفاضل – الجمع – الطرح – في عدد الجيوش المرسله ... الخ)
- ابحث عن النمط المتكرر في الشخصيات، الاحداث، الحبكة ..(كرم الرجل العجوز وكرم الطفل ، وكرم الحشرة "النحل"، صدق الطفلة وصدق طائر الهدهد وصدق بلفيس ..
1. اطلب من طفلك عمل بعض المعادلات الدالة على علاقات السبب والنتيجة، مثال:
 2. السبب (.....+.....) = النتيجة
 3. التصنيف:
 4. مارس مع الطفل تصنيف الاشياء الموجودة، مثلا بالمنزل، المدرسة، تبعا للون، الحجم، الطول، ... أي صفة مميزة، علامة مميزة، ...
 5. مثال تصنيف الملابس حسب الالوان، شتوية \ صيفيه، الالعاب، العرائس، الكتب، اسم الكتاب حسب الحرف ..
 6. المتشابه والمختلف:
 7. استعرض عيون انسان – طائر – حيوان – حشره ..بما يعزز لوحدة الصانع

وتفعيل حواس الطفل في برمجه المعلومات

مثال عندما تكون المعلومة في المحور والقيمة تابعه في مثل موضوع المغنطيس، غير اننا هنا عندما نستعرض مواصفات المغنطيس العلمية، فسوف نخرج على قيمه الجذب فنتكلم عن عناصر الجذب التي تجعلنا نقدر اكثر الاخرين فنوجه الحوار عن (الاخلاق، التسامح، ممارسه الصلاة وطاعته لوالديه، متعاون، نظيف، مدرسيه يحبونه اكثر لأنه يؤدي واجباته، وعليه هل ممكن ان يكون الولد غير النظيف جاذبا، ام الذي لا يحل واجباته، او لا يسمع كلام والديه، او كثير العراك مع اصدقائه ويستولي على أشياءهم!

ثم نتحدث عن صفه قدره المغنطيس في التأثير على زملائه من معدن الحديد الذي ليس له قدرات الجذب فيساعده ويمنحه صفه الجذب وهذا يعزز مساله التعاون والتآزر، وان تعطي لأخيك ما تحبه لنفسك مبتعدا عن الأنانية.

تكلم عن معنى الأنانية، لماذا الاناني طبع منبوذ، (يريد الطفل هنا ان يكون هو فقط من لديه الالعاب، وهو فقط من يأكل، هو فقط من يحظى بوالديه، هذا هو الاناني)، هل المغنطيس اناني؟ لماذا؟

من 6-10 سنوات

النشاط	ملاحظات	الحاسة	القيمة	الفكرة
المكعبات		اللمس الالوان تشكيل الصور	التعاون – بناء فرق العمل	من يكمل الشكل العام لصورة الحصان (ثلاث مجاميع) قيمة التعاون من خلال تشكيل صورة من مكعبات
التلوين والرسم	يزيد حبه لذلك في هذا السن الذكور: رسم الطائرات القطارات الناس الاناث: الناس البيوت	تفعيل المخيلة حاسة الابصار بدرجات الالوان المختلفة وما يمكن ان يعبر عنه كل لون (حار ابارد)	التعبير عما في النفس حيال مشاعر الحب، الغضب،	
الصلصال	يزيد حبه لذلك في هذا السن (الماء والطين)	اللمس		

التمثيل	البنات – تمثيل المدرسة – والمنزل – والمكتبة – يلبسن كالممثلات والازياء والاكعب – استعمال حمر الشفاه واللعب بالعرائس – الاراجيح وتمثيل دور الام		التسامح – المسؤولية (ترتيب غرفتي – تنظيم العابي	قصة لهديل يتم تمثيلها ثم رسمها
العاب العراء	العاب الحرب الذكور: ورعة البقر، والعسكر - إطلاق النار – قيادة الزوارق والطائرات -		المسؤولية تجاه النفس والآخرين	ضمن تمثيلية يتم تمثيل مشهد يسقط فيه شخصا اثر اصابه فيساعده الآخرون من باب المسؤولية للخروج من مجريات الحرب ، حتى وان كان من معسكر مضاد

القبقاب ذو العجل		السمع	التعاون – فرق العمل	مساعدة في عمل وجبة للأطفال من التوست وشرائح الجبن، تكون المواد موزعه علي اكثر من طاوله، نحث فيها الاطفال علي المسير من خلال القبقاب ليحدث الصوت وما يعزز قيمة التعاون
---------------------	--	-------	------------------------	---

حفر الانفاق والحجور	الاعتماد عليهم كمزارعين وعمال حدائق وزارعين بذور في التراب	الصبر	أصدقاء البيئة	حفر النفق يحتاج إلى صبر وتعاون ومستلزمات وأدوات
------------------------	--	-------	---------------	--

ما يلي بعض الأنشطة الأدبية من (5-7) سنة:

يعطي الطفل مجموعة من الكلمات المتفرقة والموضوعة في جمل مفيدة، سليمة التركيب، ويطلب منه أن يأتي بما يماثلها في المعنى وذلك:

إما من خلال ملاحظة سياق الجمل ثم البحث والتفتيش في مخزون ذاكرته اللغوية أو بالعودة إلى المعجم اللغوي

1. لعبة الكلمات المتضادة:

تعطي للطفل مفردات لغوية متفرقة أو موضوعه في جمل مفيدة، ثم يطلب منه معرفة ما يضادها في المعنى

2. لعبة الكلمات ذات المقاطع المتشابهة في اصواتها:

وهي أن يعطي للطفل مجموعة من الكلمات المتفرقة، ثم يطلب منه البحث عن الفاظ مشابهة لها مثال (سور: نور – جوز: لوز- كوسا: موسى – سرير: كبير ..)

3. لعبة الكلمات التي تتشابه في بداية الحرف الاول

مثل (قلم: قاموس – كتاب: كرسي- ورقه: وحيد ..)

4. لعبة الكلمات التي تتشابه من حيث الفعل والاسم والحرف

يمنح الطفل كلمات على شكل طوائف، طائفة من الأفعال، وطائفة من الاسماء، وطائفة من الصفات مثلا (ان يميز الطفل فيما بين كلمات الأفعال والاسماء والصفات والحروف: (نام – شرب- سامي – أمطرت – في - ..)

5. لعبة الكلمات المنتهية بقافية واحدة:

وتبسيطا نختار تلك التي تنتهي بحرف واحد (موز: لوز- أسمر: أحمر – صوف: خروف)

6. لعبة الكلمات المتحدة الموضوع:

فثمة كلمات مرتبطة بموضوع وأخرى بجنس وأخرى بموقف شعوري وآخر بوظيفة محددة:

أ-كلمات تتعلق بالملابس: ملابس اطفال، ملابس غوص، ملابس شرطة

ب-كلمات لمأكولات: خضار، فاكهة، سندويشات..

ج-كلمات عن أنواع المهن: طبيب، مهندس، معماري ..

د- كلمات تدل علي المشاعر: الفرح، الحزن، الوجد ..

8. لعبة الكلمات الملونة:

نمنح الطفل كلمات مختلفة المعاني ثم نطلب منه ان يلونها وفق ما تمليه عليه معني كل كلمة:

فالكلمة الدالة على الفرح تلون باللون الاخضر، والدالة على الغضب اللون الاحمر، وعلي الشر باللون الازرق، وعلي الحقد باللون الاصفر

9. لعبة الكلمات المتشابهة:

تعطي للطفل مجموعة من الكلمات التي يمكن الربط فيما بينها بالمضمون:

صورةصبي

ولد.....لوحة

ورقةدفتر

ويطلب منه ان يوصل فيما بين المتشابه

10. لعبة ملئ الفراغات:

يعطي للطفل مجموعة من الجمل تتخللها فراغات تحتاج إلى أن تملأ بكلمات معينه.

11. لعبة بناء الجمل:

تعطي للطفل كلمات متفرقة يربط بينها رابط معنوي معين، ويطلب منه اعادة ترتيبها، مثال (إلى السوق أحمد ليشتري الليمون ذهب)

السن فيما بين 3-6

1. القصة تدور حول الاستيقاظ صباحا وتنظيف الاسنان والخروج لشراء الحاجيات والزيارة للأهل
2. تلك التي تدور حول الحيوانات الاليفة
3. ان تكون القصص قصيرة وليست طويلة فقد لا يستطيع التركيز ويميل
4. يميل الاطفال إلى السجع والتكرار
5. يحب الاطفال سماع وتكرار القصص
6. ان يطالعوا صور شخوص القصة اثناء تلاوتها، ويلمسوا شخوصها

عناصر القصة:

مقدمة قصيرة جدا واضحة ودقيقة

عقدة تشكل ذروة القصة

خاتمة تقدم حلا للعقدة

القصة الناجحة تحتاج إلى سرد ناجح

كيف نؤلف قصة مع الاطفال:

الطريقة الاكثر سهولة: أن ننطلق من قصة يعرفها الاطفال أو روينها لهم من قبل، فنعيد سردها ونغير نهايتها، ان نسرد قصة انطلاقا من اغنية.

نماذج قصصية:

للسن (5-6 سنوات):

والقصص أنواع، منها النوع التفاعلي، ومنها النوع الذي يعتمد على السجع وترديد جملة بشكل مكرر، وثمة ما يعتمد على قبح المخيلة، ومنها الذي يمكن أن يشارك الاطفال في تأليفه:

أ- قصة أحمد والديك (النوع التفاعلي): أحمد استيقظ مبكرا عندما سمع صياح الديك ، ماذا سمع أحمد، كيف يصيح الديك، ذهب أحمد إلى الحمام ليغسل يديه ووجه مستعدا لصلاة الفجر ، ماذا غسل أحمد، بماذا غسل أحمدهل للماء رائحة، صلى أحمد صلاة الفجر ، كم ركعة صلاة الفجر ،، ثم توجه إلى أمه وأبيه ليقبلهما علي رأسيهما، ماذا فعل أحمد قبل أن يذهب إلى والديه، ماذا فعل أحمد عندما رأى والديه، هل تحب أن تكون مثل أحمدلماذا

نماذج قصصية:

قصة (خلق الله الجميل)، النوع الذي يعتمد على التكرار مع السجع، ويقدم المخلية في ذات الوقت:

منيره، طفلة في السابعة من عمرها، طلبت منها أمها أن تساعد في التحضير للذهاب إلى نزهة في الحديقة التي يعيش فيها طيور كثيرة وحيوانات أليفة، أخذت منيرة وهي مبتهجة تعد حقيبتها التي ستضع فيها، شيء من الطعام، وشيء من الألعاب، وشيء من الحبوب للطيور، في تصوركم ما نوع الطعام الذي اختارته منيره ووضعت في حقيبتها؟.....، (قد يجيب الأطفال "الموز")، ، يرد المربي هنا على هذا الاختيار ليقول ، هممممم، الموز طعمه جميل يا لخلق الله الجميل ، (وقد يجيب الأطفال في اختيار آخر "التفاح" ، يرد المربي هنا مرة أخرى ليقول ، هممممم، التفاح طعمه جميل ، يا لخلق الله الجميل ، ثم يقول ، ماذا ستأخذ أنت يا خالد من الطعام اذا كنت ستذهب في هذه النزهة! ، خالد يجيب "البسكويت" ، ثم يعلق خالد ليقول ، هممممم طعم البسكويت جميل يا لخلق الله الجميل ، وهكذا يتم سرد القصة مع وقفات حيال مشاهدات جميلة لأشكال الطيور الجميلة والورود الجميلة، والألعاب الجميلة... وتكرر عبارة يا لخلق الله الجميل.

القصيدة الشعرية في البناء القيمي:

للقصيدة دور في بناء الحس الفني وبناء المشاعر لدى الأطفال:

مشاركة مشاعره عبر الايقاع الشعري

1. استثارة حس اللعب من خلال الايقاع

2. اكتساب المعارف والمهارات

3. تذوق جمال اللفاظ

4. تفاؤل امل وحياء

5. توضيح بعض الغاز العالم "حكم"

6. الزمكان

7. إغناء المخزون اللغوي

8. إغناء خياله الابتكاري

قصيدة لقيمة التعاون والبناء:

هيا نعمل... هيا نسمع

نزرع.. نلعب.. نبني مأوى

هيا.. هيا.. هذا حجر.. هاتي

واحدًا .. هذا آخر .. صار اثنان

واحدًا .. إثنان وثلاثة

ما أجمله من بنيان

أربعة .. خمسة .. ستة .. سبعة

هيا .. هيا .. يا أخوان

وثمانية .. تسعة .. قل عشرة

لا تنسو .. للمنزل باب

أيضا لن ننسى الشباك

هيا نزرع .. نبتا زهرا

شجرا

تسقيه الامطار

كيفية تأليف الشعر:

المرحلة الاولى: يتم جمع عبارات كالتالي:

رحت على حقلة وأكلت بقلة

رحت ع اليبان وشربت الفنجان

رحت على الساحة وأكلت تفاحة

المرحلة الثانية:

صديقي ناصر جدا شاطر

يعطي يشاطر ولا يماطل

يمنح يعطي وهو مثابر

يجمع يطرح يقسم

يعطي عطاء من لا يفقر

نطلب من الاطفال الآن تعبئة الفراغ:

رحت على بيروت وأكلت ...

رحت ع الشام ولعبت ...

رحت على باريس ورأيت

"عمي منصور نجار

يضحك في يده منشار

يعمل يعمل وهو يغني

في فمه دوما أشعار

تبدأ اللعبة بتبديل الكلمات في الاشعار فتصبح:

"عمي" تصبح "خالي"، "منصور" تصبح "محمود"، "نجار" تصبح "لحام"، فتصبح القصيدة كما يلي:

.....

المرحلة الثالثة:

تبدیل الكلمات دون دلالة مما يعطي انطباعا مضحكا:

عمي منصور منشار

يضحك في يده نجار ...

استبدال حر بلا دلالة:

عمي صرصور مسمار

يبكي في يده مشوار

كيف نصنع كتابا مع الاطفال؟

1- اختيار موضوع

كان يكون عن "أيام زمان" (نطلب من الاطفال تجميع معلومات من الالهل تعبیر عن ذلك)

2- الصور الفوتوغرافية:

3- تأليف كتاب: يمكننا أن نصنع كتابا مع الاطفال انطلاقا من عدد لا يحصى من الاشياء:

الازهار المجففة، نوع واسم الزهرة، موقعها

الريش بأنواعه
الحبوب البقولية بأنواعها

مهارات التفكير إلى (5 سنوات):

لعبة تصنيف المجموعات:

نقص أشكالاً هندسية وبألوان مختلفة ونطلب من الطفل:

أ- أن يصنف المربعات، الدوائر، المثلثات... لوحدها.

ب- أن يصنف حسب اللون ..

لعبة تحديد الألوان:

نطلب من الطفل أن يرسم خطوطاً حسب لون الشيء الذي نريه إياه، مثلاً (سيارة صفراء) يرسم باللون الأصفر، (زجاجه زرقاء) يرسم باللون الأزرق ... الخ.

مميزات المرحال العمرية للطفل وسلم التعلم:

تمييز الأشياء عبر اللمس:

يغمض عين الطفل بمندبل ويطلب منه التعرف إلى: (المشط، القلم، الدب، الصحن، الملعقة، السيارة، ...)

تمييز الأشياء عبر التذوق:

يغمض عين الطفل بمندبل ويطلب منه التعرف على طعم نماذج من (الحليب، الكيك، الموز، الليمون ...)

لعبة المكعبات القيمية:

نكون قد شكلنا ثلاث مجاميع من المكعبات التي تشكل كل مجموعة منها لوحة لقيمة محددة، مثال (رسمه أو صورة تعبر عن قيمة المحبة، وصورة معبرة عن قيمة التعاون، وأخرى عن قيمة السلام، ثم نطلب من الطفل التعرف على نوع القيمة بعد أن يعيد تشكيل المكعبات ليحصل على الصورة في شكلها المعد له.

تفعيل حواس الطفل (اللمس ، الشم ، الشكل) من خلال المجسمات مع مادة الحساب:

يكون لدينا مخزون من حبات التفاح وحبات البرتقال وحبات الفراولة، وأطلب من الطفل أن يكون لك الرقم ثلاث من حبات التفاح.

أن يشكل لنا الرقم (5) من حبات البرتقال

أن يشكل لنا المعادلة الرياضية $(4+1) = 5$ ، من حبات التفاح

المعادلة الرياضية $(3-1) = 2$ من ثلاث أكواب (كومات) من الطحين.

ملاحظات في العد:

1- معظم الاطفال يحبون العد لأنه يعطيهم الاحساس بالتحكم بالأشياء والتمكن منها.

2- يجب أن يألف الطفل المفاهيم التالية (أكثر أقل فوق تحت أخف أثقل أعلى أسفل أطول أقصر .. فيعطينا مثلا من واقع رفاقه من الأطول ومن الأقصر، كذلك مع الاقلام، والكتب حيال الأكبر والأصغر والثقيل والخفيف.

3- علمه التصنيف للأشياء (مثلا مع الخرز، على تنوع ألوانه)

كن سخيا في مدحك لتشجيع الطفل علي التعلم

العب الوقت والساعة:

يتعلم الاطفال الوقت بعد عمر الخامسة. (الساعة، اليوم، الدقيقة، خمس دقائق)

التربية عن طريق الفن:

كي يستطيع أن ينقل إلينا مشاعره والمعاني التي لا يعرف كيف يعبر عنها من خلال الألفاظ

وذلك من خلال (الرموز، والإشارات، المدلولات البصرية، الألوان، الخطوط)

والطفل في سن من 4-6 سنوات:

1- يعبر عن فكره وفهمه للعالم خلال ميوله واهتماماته.

2- لا يتقيد بالتفاصيل الموضوعية للأشياء بل يحذف بعض التفاصيل ويبالغ في البعض

3- الحذف والمبالغة والاهمال تلخيص لخبرة الطفل في الحياة

4- فنه يعبر عن فكره وانفعاله

5- يعكس نضجه الجسمي والنفسي والاجتماعي

6- يرسم الانسان بلا أرضية

مرحلة استقرار الرموز (6-10 سنوات)

مميزات هذه المرحلة:

- 1- تأثر الطفل بالثقافة المحيطة
 - 2- يستقر الطفل في هذه المرحلة على رموز معينة ويظل يكررها مضيفا اليها تفاصيل
 - 3- يعبر عن الارض بالخط بشكل يوازي الصفحة
 - 4- الشفافية: يتجه الطفل إلى استخدام الرسم المسمى بأشعة أكس، فيرسم باطن الارض، وداخل الغرفة.
- هناك العديد من المراجع التي تغني بحث كهذا، منها
- ❖ ” تربية وتعليم الطفل من خلال اللعب ” لغريد الشيخ
 - ❖ ” ابتكارات صغيرة ” للسيد ابراهيم

مميزات هذه المرحلة:

- 1- تأثر الطفل بالثقافة المحيطة
 - 2- يستقر الطف في هذه المرحلة على رموز معينة ويظل يكررها مضيفا اليها تفاصيل
 - 3- يعبر عن الارض بالخط بشكل يوازي الصفحة
 - 4- الشفافية: يتجه الطفل إلى استخدام الرسم المسمى بأشعة أكس، فيرسم باطن الارض، وداخل الغرفة.
- المراجع: هناك العديد من المراجع التي تغني بحث كهذا، منها
- ❖ ” تربية وتعليم الطفل من خلال اللعب ” لغريد الشيخ
 - ❖ ” ابتكارات صغيرة ” للسيد ابراهيم

عبر الصور

فيما يلي مجموعه من الصور التي تسهم في عملية برمجة القيمة من خلال ” الصورة ” أو ” المشهد ” ،
والقيم محل البرمجة هنا تعزز لقيمة المسؤولية من خلال :

- 1- النظافة
- 2- التعاون
- 3- بر الوالدين

4- السلام

5- أخرى يمكن إغنائها عن طرق المرشد بنفس الأسلوب

ففي (النظافة)



مسؤوليتي مع أسناني



أدوات تساعدني في أداء مسؤولية النظافة



مسؤوليتي في المنزل



مسؤوليتي في دولاب ملابسي



مسؤوليتي في غرفتي



مسؤوليتي في حديقة منزلي

مع قيمة التعاون



في اللعب



العمل الجماعي



اللعب الجماعي



مع زميلي



في التنظيف



في تحقيق الفوز

مع قيمة بر الوالدين



مساعدة والدتي في غسل الأطباق



غسل اليدين

الباب الخامس

للمرحلة الأولى والثانية لما بعد رياض الأطفال:

في استعراضنا التالي سندرج بعض من صفحات ما تناولته الكتب المدرسية من دول عدة شملت بعض الدول العربية ودول غربية.

فضمن منهج العلوم نجد موضوعا بعنوان (التكيف)، فكيف يمكننا غرس القيم عبر استعراض مدرس العلوم، وضمن منهج الرياضيات نجد (حساب المثلثات) و(الرسم البياني)، وضمن منهج الفيزياء ثمة (الضوء والصوت)، ومع منهج الكيمياء ثمة (معادلات كيميائية)، فكيف برمجننا القيم عبر كل مادة من هذه المواد، رحلة نستعرض فيها نماذج، كي يستهدي بها المرشد والمعلم، ليعمد عبر مسار مشابه في البرمجة، غير غافلا الاطلاع على قواعد ذلك في الكتب التي أشرنا إليها سابقا، ونبدأ في ذلك باستعراض المادة، لنتلوها موضوع كنموذج تطبيقي عن ذلك:

المادة: العلوم

الموضوع: التكيف.. ضمن منهج العلوم

يذكر الكتاب ما يلي:

اليربوع أو الجربوع حيوان بري يتكيف مع البيئة الصحراوية المحيطة، فلا يخرج للبحث عن الغذاء الا ليلا في غالب الأحيان، والضرب كذلك

دور مدرس المادة في غرسه للقيمة:

أن تكون منجزا، يفرض عليك التأقلم مع البيئة المحيطة، بتشوف سبل الإنجاز، نهارا، أو ليلا، فلدريك 24 ساعة لا مجرد ساعة واحدة.

القيمة محل الغرس: الإنجاز والمثابرة



والتكيف يبلغ مداه حين نجد الحرباء في شكلها أضحى بلون وشكل ورقة الشجر، والدب ذو الفراء الأسود أضحى فراءه بلون أبيض، والفراشة تلوّنت أجنحتها بلون الخشب كي تتخفى عن الأعداء، فسنة الحياة توجّهنا لأن نتكيف وفق ما أجبرنا عليه من مناخ، أو ظرف مؤقت، ولكن هل هذا يعني الاستسلام للظرف المحيط؟

بالطبع لا، فلو كنا قد استسلمنا لما أضحت لدينا ملابس صيفية وأخرى شتوية، ولما طورنا في صناعة النسيج ولا أدواتها كي تلبي حاجة الستر، لستة مليار إنسان على الأرض، وماذا بعد؟ (عصف ذهني للتلاميذ لتعزيز قيمة الحوار واستعراض ملاحظاتهم)

القيمة محل الغرس: تنظيم الحوار البناء، الستر



والشجرة نجدها تعاني من شحة الماء لتضرب بجذورها لآماد ومساحات أرضية من أجل منحك:

1. البهجة
2. الطمأنينة
3. الأكسجين

فالسلك الحسن ليس مفروشا بالزهور فهو يحتاج منا للمجاهدة والصبر

القيمة محل الغرس: المجاهدة والصبر

والتكيف أنواع:

- 1- بنيوي: لاحظ أرجل البط، الحصان، الثعبان، وتنوع مناقير الطيور في أشكالها
 - 2- سلوكي: مكتسب، في مثل الحصان والنمر حين يستجيب للمدرب عبر تعليماته
 - 3- الهجرة: بحثا عن الطعام والمأوى في مثل الدب القطبي
- الجميع قابل لأن يحسن ويطور ويطوع سلوكه للأفضل
الحيوان كذلك، الا يمكنك أنت؟



التكيف السلوكي للحصان

القيمة محل الغرس: زعزعة فكرة (لا أستطيع أن أتخلص من عادة سيئة)



الحصان ما عاد يضجر من أصوات المركبات من حوله

1. إذا تطبع بسلوك حسن لحين يصبح عادة
2. وجزء من بنيته الجسدية
3. تكييف الطائر ضمن بيئة تعليمية ما يجعله قادرا على التكلم (الببغاء)
4. والدلافين كذلك في لعب الكرة مع الانسان

الموضوع: شكل المنقار يفرض نوع الطعام



كي لا يحدث نزاعا فيما بين الحيوانات على الغذاء
في حين نجد نزاعا لدى الانسان، فلإنسان نوع واحد ويأكل من غلل واحدة
وهو ما يفرض:

1- التعاون والتكامل من أجل

2- التعايش والتعارف

3- الحد من الحروب

مسار جانبي، حيال موضوع "الاختلاف"
وكذلك الاختلاف فيما بين أدوات الالتقاط في الأكل:



فبالضرورة مع اختلاف نوع الطعام، نجد التكيف مع نوعه لاستخدام الأدوات الخاصة به، فحين يصعب
أكل المعكرونة بالملقعة نجد الجبر يكون عبر الشوكة، وهذا يعني التعاون فيما بين أطراف المجتمع من أجل
الارتقاء بالإنجازات، والطوائف على تنوعها من أجل أن يتمكن الجميع من الاستمرار بالعيش في سلام.
القيمة محل الغرس: التكامل، التعايش، التكيف



تنوع الأدوات، من أجل سلوك محوره (الالتقاط)



لا اختلاف، بل تنوع رحمة

1. اختلاف أشكال الايدي والارجل يعني بالضرورة اختلاف في نوع الأطعمة
 2. اختلاف في المهام الموكلة لكل منهم
 3. وبيئة وظرف مختلف يتكيف فيها
 4. هي عملية توزيع للمهام وفق نظام إداري صارم حكيم لتأمين حياة مستقرة على جرم سماوي.
- سؤال للحوار: ترى ما المطلوب من خليفة اختاره الله على أرضه كي يستكمل شؤون عمليات الإدارة والتعمير فيه؟

القيمة محل الغرس: التكامل، التعايش، التكيف

الموضوع: تكيف الطيور



منقار الطير

تعدد الاشكال التي جاء بها منقار كل طائر، يشير إلى وظيفة محددة سيقوم بها هذا الطائر، ما بين:

1. تنظيف للبيئة
2. تهيئة بيئة أفضل لتكاثر نوع آخر من الحياة
3. تلقيح النباتات
4. نقل البذور من بيئة الى بيئة جغرافية أبعد لن تتمكن الرياح من نقلها
5. تأمين التوازن فيما بين الغل والبيئات الجوية والمائية والارضية

القيمة محل الغرس: لا اختلاف، بل تنوع رحمة

الموضوع: التغير المناخي ودرجات الحرارة



الأرقام ترشدنا وتوجهنا نحو ممارسة القيم:

1- ارتفاع درجة الحرارة مؤشر،

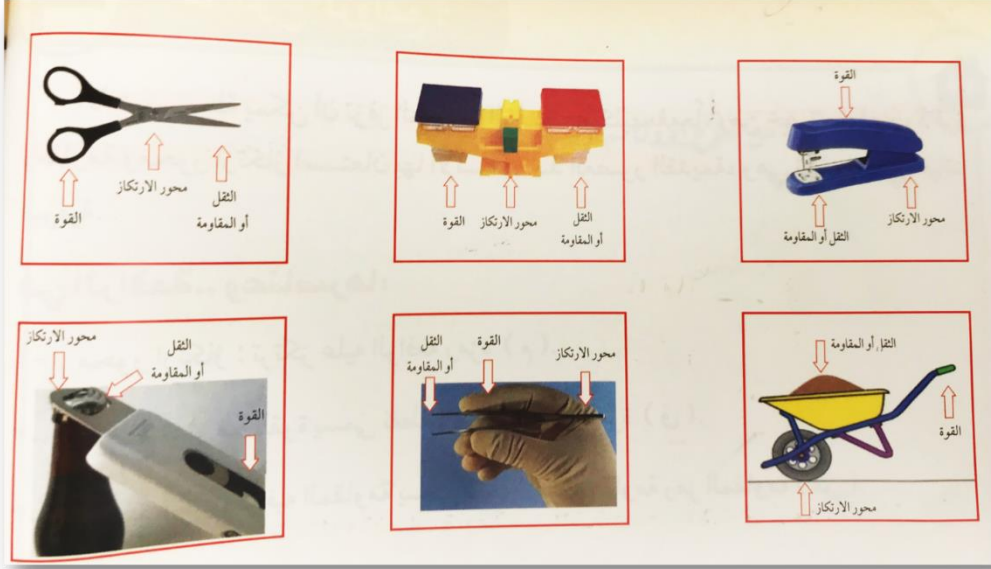
2- وذوبان الجليد مؤشر،

3- ودرجة الرطوبة مؤشر،

وهي مجرد أرقام لا تدرك غير أنها قادرة على التوجيه وحثك على ممارسة القيم

القيمة محل الغرس: كل شيء من حولنا متعبد لله، والأرقام خلق من خلق الله يمارس دوره في الارشاد والتوجيه.

الموضوع: مركز الارتكاز



القيمة محل الغرس: تعرف على مركز الارتكاز مع كل قضية أو معضلة تواجهك، ومنها انطلق في التعرف على مساحة للحل معها، فالمعضلات من حولنا والعوائق، إنما هي محبة لنا وتريد أن توجهنا نحو حياة أفضل، فلا تضجر، والامر كذلك مع من تعتبرهم أعداء، تعرف على مسار تهديده فيه لما يعزز لمؤازرتك وتعمير الأرض.

ما العلاقة فيما بين نقطة الارتكاز ودائرة التشابه؟

دائرة التشابه: حيث تتقاطع فيها المتشابهات والصفات

نقطة الارتكاز: نقطة الاتزان للعنصر الواحد وربما يشترك مع عناصر أخرى لإحداث التوازن،

فالتشابه والاتزان يعززان لقيم التكامل والتعاون والتآزر من أجل الإنجاز.

تباين وضع مركز الارتكاز فيما بين العناصر وتباينه حال تغيرت أشكاله يعزز للقيم التالية:

1- أنه (ممكن) فقط يحتاج للبحث فهو "موجود".

2- الذكاء في الإنجاز يختزل (الزمان) وله قدرة في التعامل مع (الحجم) حال كان كبيراً.

3- بحث على التفاوض مع الغير للوصول لحل حال بروز مشكله.

4- الاستمتاع ممكن أن يتم بالقليل من الموارد.

5- بحث على تشغيل العقل والحواس وتنشيط الملاحظة.

الموضوع: ملاحظة سلوكيات الكائنات من حولنا



دراسة سلوكيات المخلوقات على تنوعها من حولنا

فبنقل ما يكبر عن حجمها وهو ما يجعلها تسقط مرارا عن المرتفعات، غير أنها مع الإصرار تتمكن من تحقيق الإنجاز.

القيمة محل الغرس: الإصرار في تحقيق الأهداف.

مادة الفيزياء

الموضوع: الطاقة

تعرف على المسبب حين تتغير أشكال الظواهر





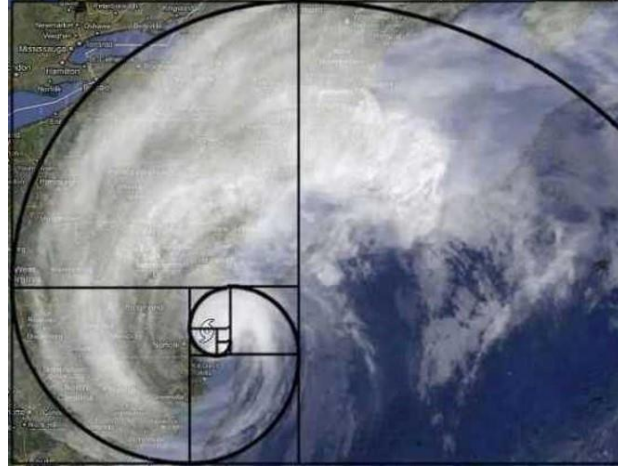
القيمة محل الغرس: التريث في الحكم على الظاهرة المجتمعية أو الحدث الذي نعاينه

المادة: الفيزياء

الموضوع: الشوكة الرنانة



موجات مماثلة تحدث في حركة المياه



ومماثلة في القواقع



القيمة محل الغرس: الملاحظة والربط فيما بين الظواهر من حولنا

الموضوع: الصوت والضوء

أشعة الشمس لها قدرة اختراق الزجاج، وتصطدم عند الاجسام المعتمة كالشجر



منهج تعليمي أميركي

فالبسط والقبض

والسماح والمنع

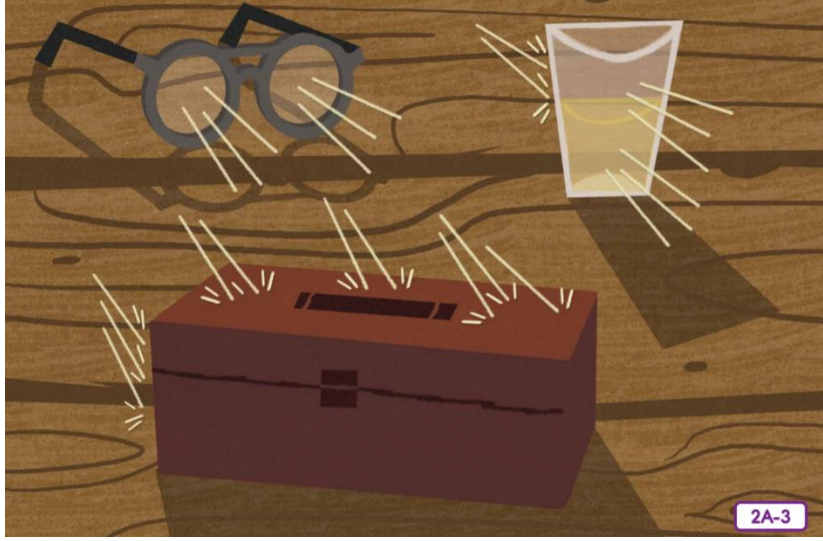
من الله (القابض الباسط)

الغاز والهواء لا يتمكن من إختراق الزجاج

ولكن ينفذ من مسامات النباتات مطلقا الغاز وممتصا الغاز

فكل مادة صفات

القيمة محل الغرس: في العقيدة حيال اسم من أسماء الله، فكافة أسماء الله معززة للقيم

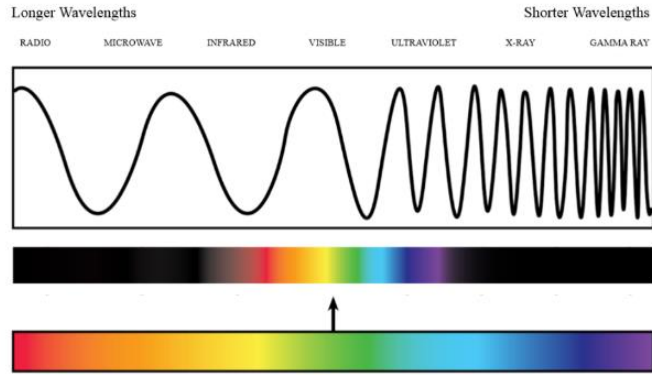


في الاختراق وعدمه مع أشعة الشمس

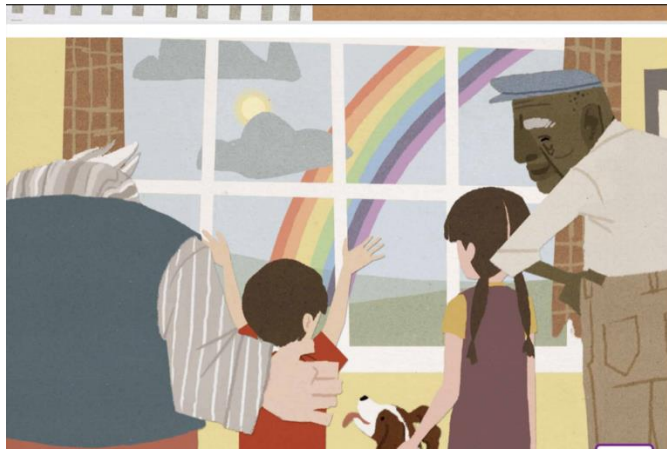
أشعة الشمس هي من ترينا الأشياء من حولنا حين تسقط عليها، فتبهت الألوان مع تناقص الاشعة
وتصبح باللونين الأسود والأبيض مع ضوء القمر
فالذي يمنح الاشكال من حولنا الألوان درجة موجة كل شعاع منبعث عن سقوطه على الجسم
مهرجان الألوان هذا كي تستمتع حاسة العين فلا تضجر من لون موحد،
والامر مماثل مع الأصوات والروائح والاطعمة فيا لجمال الخالق



Light Energy From the Sun



4A-4

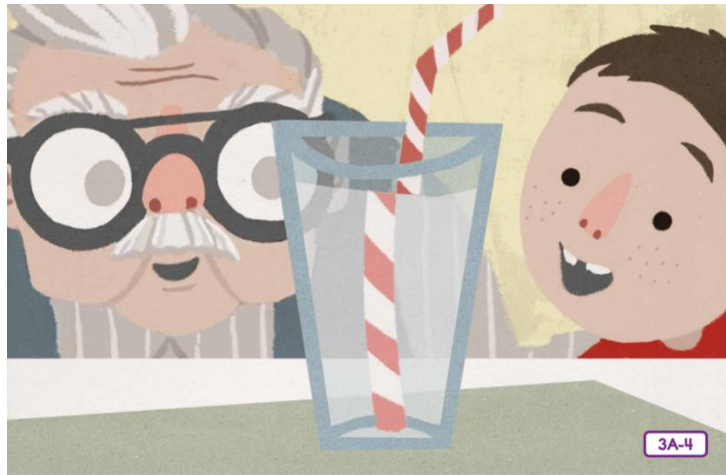


طيف الشمس: ليرينا الله دون استخدام المنشور في مختبره الفضائي تحليلًا لأشعة الشمس

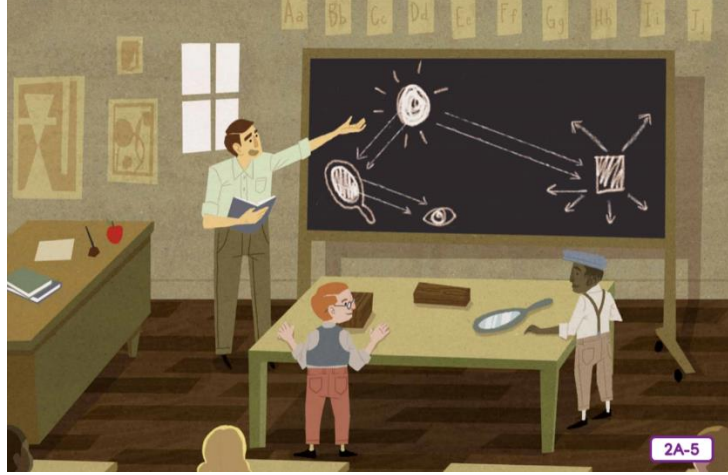
الانعكاس للأشعة: ماذا يقول لنا؟



الانكسار: رسالة أرضية عما يحدث في الفضاء، فليس كل ما تشاهده عبر النظر تسلم به، فإرجع البصر



تجارب الانكسار في الضوء: ماذا تقول لنا؟



سؤال للنقاش



وما رسالة الأشعة هنا؟

الحجب عبر ورق وأغصان الشجر، أم النفاذية عبرها؟

(الظل والحرور)؟

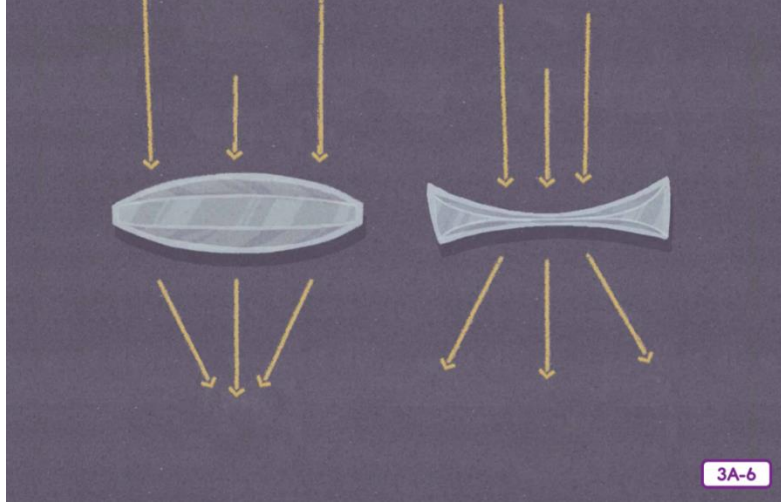
أم (ولو شاء لجعله ساكنا)؟

أم تراه (حمام شمسي) لكافة الأحياء في الغابة ، حتى مع تلك التي تعيش في جحورها تطهيرا وتنقية للأجواء

فالمطر يطهر الهواء من الشوائب، وأشعة الشمس تطهر كل منزو من الجراثيم الضارة
وعليه تكون رسالتها (التنقية)

العدسات:

العدسة اللامة: تعزز للتكافل والتكامل والتعاون



العدسة المقعرة: للتفاضل، وتبديد المجهودات

س: ما الصور المماثلة عما تقوم به العدسة اللامة في الحياة؟

هنا نقوم بعملية تصنيف واسترجاع لما برمجت عليه أدمغتنا من معلومات وصور وأحداث طوال حياتنا، والقصد تعزيز عملية (الربط) للخروج (بمفهوم) خاص بقيم (التكامل، الجمع، اللحمة،..)

ظاهرة المطر: ما الذي يجعله متساقطا بزواوية قائمة أو مائلة؟



هل صوت إرتطام الماء المنسال على خشب هو نفس صوته على تراب أو على حجر أملس أو على سطح مائي، لماذا؟

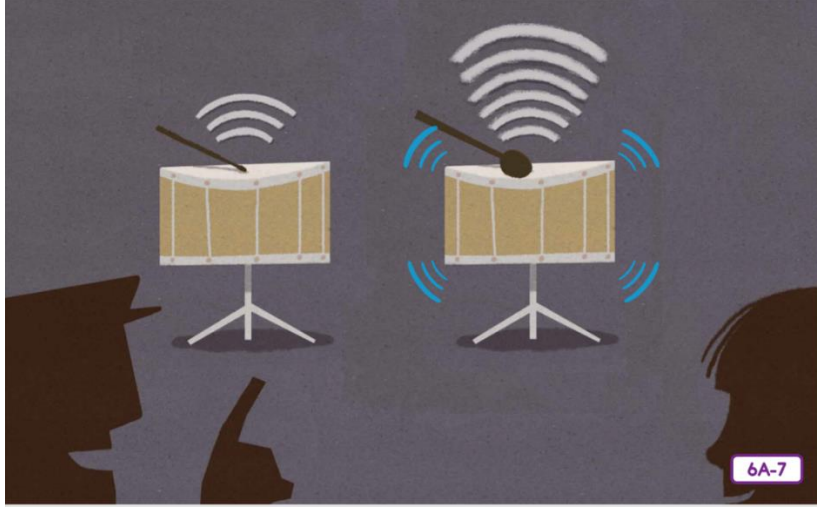
إختلاف نغمات الأصوات يبين نوع البيئة المحيطة من دون أن نرى، تلك رسائل يبعثها لنا المطر، ماذا عن رائحة المطر؟

الصوت:





الصوت يختلف باختلاف الأداة شكلا ووظيفة ونوع المادة المصنعة منها.



وحتى مع الحجم



وكذلك عبر جهازنا التنفسي، فأصواتنا تتغير بناء على ذلك

هل يمكنني أن أتعرف على اسم المتحدث من دون أن أراه؟



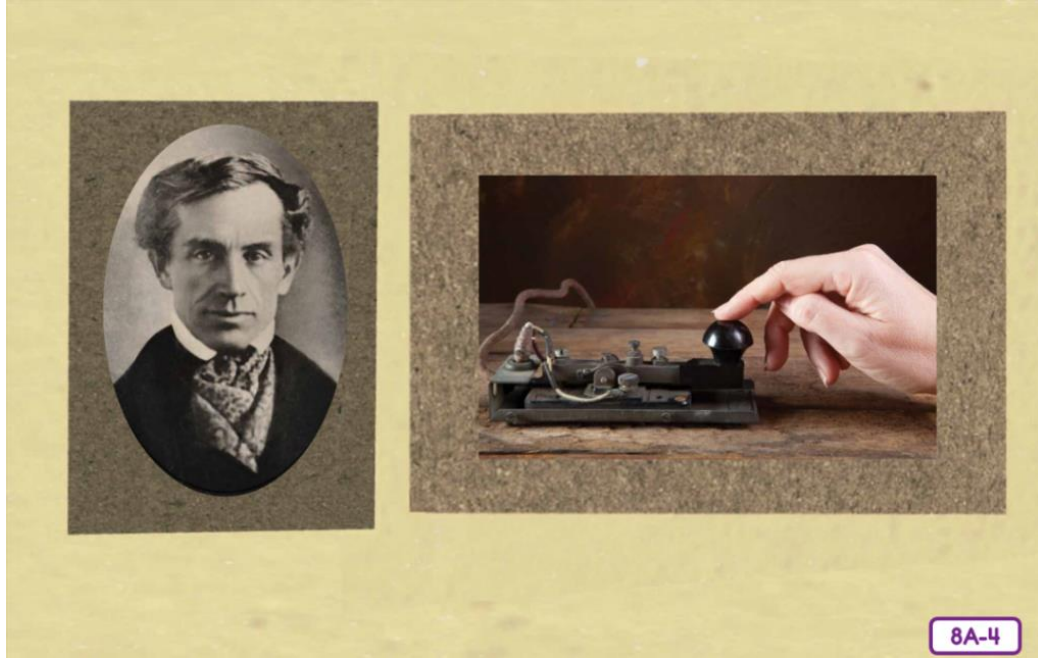
وفي أنفسكم، أفلا تبصرون
فنحن في كل أداة منحنا أياها ثمة ما يدعو للاستكشاف
وثمة إبداع
وثمة وظيفة ، جميل أن نستخدم كل أداة وفق وظيفتها
فلا يحسن أن نسرق، فاليد للتعاون وليس للبطش أو السرقة
وجميل أن... (يكمل التلاميذ هنا الكلمة بما يعزز للقيم السلوكية)

وللسان في الفم وظيفة كوظيفة شرطي المرور، فإن لم نستخدمه لوظيفته حدثت الفوضى



كي لا يذهب الطعام للرئة
وكي لا تتلف بالبذء من الأفظاظ والا حدث ما لا يحمد من عراق
كما إنه يسهم في إغناء الالفاظ في مثل كلمتي (لا)، (نعم)

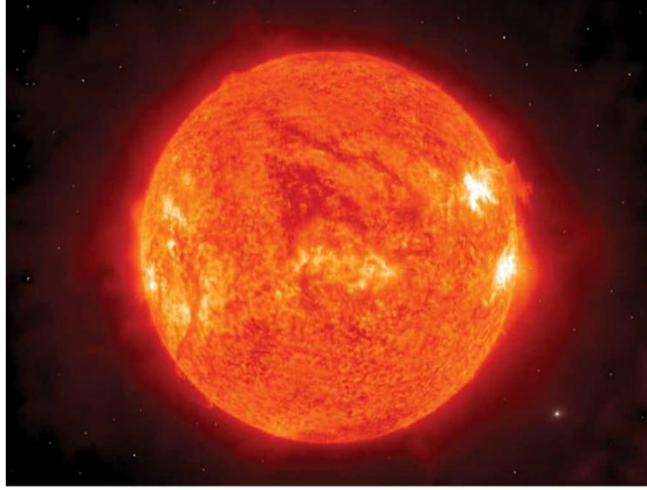
الموضوع: جراهام بل، حول الحركة الى صوت عبر النقر



التحويل الذي طوع له الأشياء التي لا تعي لما يمكن أن تعزز لقيم الحياة عبر "التواصل" و "وصلة
الارحام" و "التعارف"

فالأشياء والمواد من حولنا خلقت من أجل تمكيننا فهي مسخره من الله من أجل الاعمار لا الدمار
ومن أجل أن تساعدنا في تفعيل القيم، كقيمة صلة الارحام عبر تواصلنا مع الارحام أو في التعزيز
للتعارف مع الغير.

تناغم الطبيعة من حولنا في الأصوات، والشمس، نجم سماوي، له صوت عبر عمليات
يجريها النجم في مختبره الفضائي، فما التفجيرات والالسنه النارية الا تنتج عن تفاعلات كيميائية تتم
على سطحه الا تعبير عن تحية يومية يرسلها إلينا كي يمنحنا الاشعة والضوء والدفء، فكل كون
الله من حولنا مسبح ومطيع، وعلى الانسان أن يدرك الرسالة كي يطيع أيضا



نجم الشمس

فهذا النجم، مع كل حركه له يمنحنا مواعيد الصلوات
الفصول الأربعة
الليل كي نسترخي ونستعد بعدها للصباح
يحث النباتات على تنظيف الأجواء من الغازات السامه لتطلق الأكسجين
ويحث البحار لنقل مياهها عبر الاف الكيلومترات لمواقع متعطشة من الأرض
وكي يمنح الظل للمجهدين



ليضبط في ذلك عبر نظام الجاذبية، حركة القمر عبر فلك، فثمة فلك لكل نجم وكوكب



للقمر فلكه الخاص

- ليمنحنا توقيت الأشهر
- وإضاءة غير مباشرة في الليل المظلم
- ويعزز لاختلافه كنجم عن مفهوم الكوكب



ومع كل هبة هواء ثمة حفيف لصوت ورق الشجر



فالذي نراه في الفضاء تتعدد فيه الانكسارات الضوئية

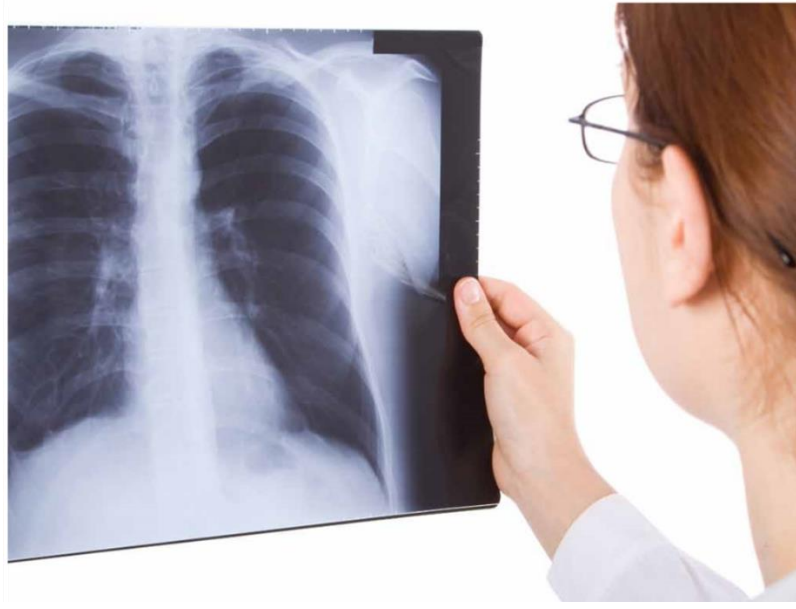
فتختلف المواقع

وأیضا الازمان، فنحن نطالع في غالب الأحيان التاريخ وليس النجم في لحظته الآن



الانكسار الذي يتعرض اليه العود في الكوب

كما الاشعة التي تمكنت من خرق الزجاج لترينا ما خلفه، فهي ترينا ما وراء الجسد الذي بداخلنا.



اختراق أشعة أكس للجسم

إذا هناك أشياء يصعب أن نراها من حولنا في فضاء الأرض والكون



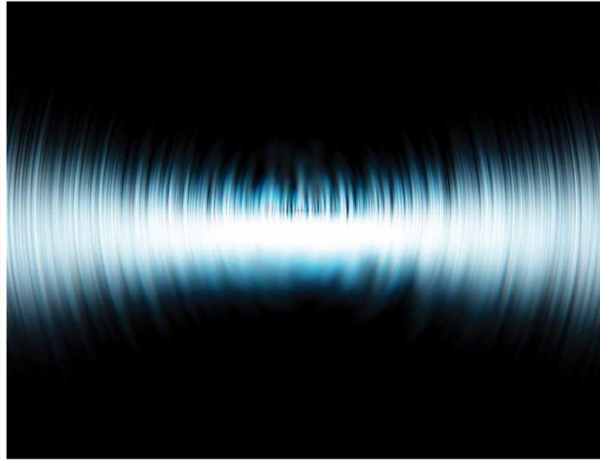
دليل ذلك طيف الشمس فلا يمكن رؤيته بالعين المجردة الا بعد هطول مطر
وكذلك الله لن نتمكن من رؤيته الا عبر أدواتنا المتاحة لنا حالياً، فهي ليست متاحة الا في اليوم الآخر.

الموضوع: الشوكة الرنانة

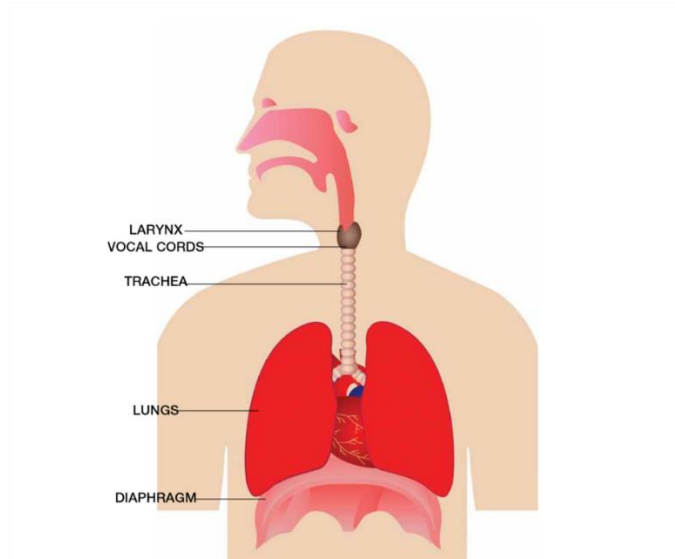


الشوكة الرنانة

تحدث حركة كموجات صوتية لا يمكن معاينتها بالنظر
ولكن يمكن التعرف عليها عبر حركة الماء المستقر
أو الأجزاء الصلبة الخفيفة من فوق الاسطح
كما إن للموجات الصوتية أشكال، وتختلف أشكالها باختلاف الأدوات



موجات صوتية



- فالمفهوم يظل واحد والاشكال ووظائفها تتغير



الاشكال تتغير والمفهوم يظل واحد

وللمزيد حياّل برمجة القيم وفق أسلوب الطبقات، ننصح بالاطلاع على كتابنا "تفعيل القيم وممارستها" الذي يستعرض لألية البرمجة عبر طبقات متعددة وفق الشكل التالي:



للمزيد: يمكنك تحميل كتب وأبحاث د. زهير المزيدي عبر الرابط التالي

<http://bit.ly/drzuhaibooks>

والحمد لله رب العالمين

قائمة المراجع

تسلسل	المراجع
1	كتب مناهج وزارة التربية لدولة الكويت
2	كتب مناهج التعليم في أستراليا
3	كتب مناهج التعليم في الولايات المتحدة الامريكية
4	كتب مناهج التعليم في كندا
5	مؤلفات المؤسسة العربية للقيم المجتمعية www.qeam.org
6	إسهامات مجموعة ممن انتظم معنا في دورات "تفعيل القيم وممارستها" لمعلمي ومعلمات مراحل مختلفة في التعليم في العالمين العربي والإسلامي
7	" تربية وتعليم الطفل من خلال اللعب" لغريد الشيخ
8	" ابتكارات صغيرة" للسيد ابراهيم
9	Education.com

المؤلف في سطور



د. زهير منصور المزيدي

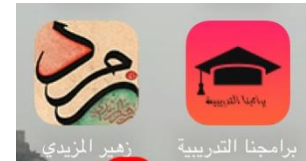
المواقع الالكترونية:

www.zumord.net

www.qeam.org

تطبيقات APPS:

- 1- زهير المزيدي (زمرد)
- 2- برامجنا التدريبية



سنوات الخبرة :

أكثر من 30 عاما في مجال تخطيط وتصميم وتنفيذ الحملات الإعلانية والإعلامية والتسويق والإنتاج التلفزيوني والتأسيس للهيكلة الإعلامية والعلاقات العامة في المؤسسات الحكومية أو الشركات الخاصة.

الخبرات العملية :

1. مؤسس إدارة العلاقات العامة والإعلام في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب 1984.
2. مؤسس ورئيس مجلس إدارة شركة T.C للدعاية والإعلان (1985).
3. مؤسس إدارة الإعلام في بيت التمويل الكويتي 1986.
4. مؤسس لشركة الرؤية والكلمة المتخصصة في إنتاج الأفلام الدعائية التلفزيونية. 1991
5. رئيس تحرير مجلة أسواق. (إعلانية تسويقية أكاديمية) تصدر في الكويت. 1994
6. مؤسس ومدير عام شركة سبوت لإدارة الإعلان التجاري في تلفزيون دولة الكويت (1995)، القنوات التلفزيونية الثلاث، العامة والرياضية والاجنبية.
7. مؤسس ومدير عام مؤسسة "الإعلاميون العرب" للاستشارات الإعلامية والتسويقية 2000

8. رئيس مجلس إدارة مبرة المؤسسة العربية للقيم المجتمعية – 2008
9. خبير إعلامي معتمد لدى غرفة تجارة وصناعة الكويت 2001.

العضوية في الجوائز الدولية:

1. عضو لجنة التحكيم جائزة الإعلان الدولية الأمريكية I.A.A عام 1996
2. عضو لجنة التحكيم لجائزة لندن الدولية للإعلان عام 1999 – لندن.
3. عضو لجنة التحكيم لجائزة الابداع الإعلان، جامعة الكويت.
4. عضو لجنة تحكيم جائزة (كريا) الاعلانية لمجلة أراب آد Arab AD اللبنانية
5. عضو لجنة تحكيم جوائز (سوبر براند) البريطانية 2010
6. يتمتع بالعضوية في عدد من الجمعيات الإعلامية الدولية: جمعية الإعلان الدولية - جمعية التسوق الخليجية - جمعية التسوق الأمريكية.

حيازة الجوائز والمناصب الدولية:

1. حائز على عدد من الجوائز الدولية في مجال الإعلان أبرزها الجائزة العالمية للإعلان عن الشرق الأوسط وأوروبا - برشلونة 1992.
2. رشح لمنصب نائب رئيس مجلس إدارة فرع الكويت لجمعية الإعلان الدولية، الجمعية التابعة لأكبر منظمة إعلانية أمريكية-1996
3. عضو مؤسس للاتحاد الكويتي للإعلان 1999
4. قلد جائزة منتدى الاعلام العربي، للجامعة العربية، كمؤسس للصناعة الاعلانية في الكويت 2013

المؤلفات :

1. مقدمة في منهج الإبداع - الكويت 1984، دار ذات السلاسل للنشر، تم اعتماد الكتاب كمنهج تدريسي في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب 1985، واعتمد كمقرر تدريسي في إحدى الجامعات الآسيوية.
2. الجامعات المفتوحة في العالم وأضواء على انشاء جامعة مفتوحة لدول مجلس التعاون الخليجي - مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، 1985
3. إنشاء بنك النصوص - 1994.
4. المكتب الإعلامي للتنمية -1995.
5. القوانين الاحترافية في مجالات الاعلام والإعلان في العالم 1994.
6. التسويق بالعاطفة 2006
7. التسويق بالشريحة المستهدفة (شريحة الاطفال) 2006
8. تسويق أنماط الحياة 2006
9. التسويق بالحواس الخمس 2006
10. التسويق بالمسؤولية الاجتماعية 2007
11. قوة العلامات التجارية 2010، دار إنجاز للنشر، ومكتبة جرير
12. تفعيل القيم وممارستها 2010 (برنامج معتمد في الجامعة الآسيوية المفتوحة في ماليزيا)، ومعتمد في (عشرات الجامعات ومؤسسة تعليمية دولية) .
13. إستكشاف القيم 2010
14. محفز القيم 2010
15. حركة الكامرة في القصص القرآني 2010 (باللغة التركية)
16. تفعيل الحواس 2012
17. تحويل القيم إلى منتجات 2013
18. تحويل المشاعر إلى منتجات 2014
19. في استنساخ فكر العظماء 2014

البرامج الإذاعية والتلفزيونية:

- 1- 600 ساعة إذاعية مع إذاعة دولة الكويت، سلسلة توثق صناعات الإعلان والتسويق والعلاقات العامة.
- 2- استضافات عبر محطات إذاعية وتلفزيونية - قطر، دبي، وتركيا TRT

في مجال إبداع المشاريع الاجتماعية Social innovations:

- 1- مشروع "غراس" للوقاية من آفة المخدرات، عبر تشكيل مجلس عضوية وزارات الدولة وجمعيات المجتمع المدني ومؤسسات القطاع الخاص في دولة الكويت، 1999-2005، أشادت ملكة السويد بنتائج المشروع ضمن جولتها في معرض دولي بما حققه المشروع من نتائج، ولم تحققه مشاريع مماثلة على نطاق أوروبا.
- 2- مشروع "وقف الأرشيف الإعلاني" للجامعة الأفريقية العالمية في السودان، لنقل خبراتنا في تدشين وإدارة جوائز الإعلان الدولية عبر طلبة كلية الإدارة والتسويق. 2017
- 3- مشروع "سما" سوق منتجات الإيتام، مقدم لبيت الزكاة الكويتي، لتعزيز مفهوم الإنتاج في مراكز الإيتام وجعلها مراكز لموارد ماله عوضاً أن تكون مراكز للإنفاق فقط. 2016
- 4- مشروع "سمر" سوق منتجات القرآن، مع مجموعة من القرى اليمنية، عبر حلقات تحفيظ القرآن، للارتقاء بالحافظ كي يكون مشغلاً لقيم القرآن ومفاهيمه، لا حافظاً فقط، عبر برنامج أدريته دولياً بعنوان "تحويل القيم لمنتجات" ما تمخض عن نواة لسوق للمنتجات، وعوائد ماله يستفيد منها سكان القرى. 2017
- 5- مشروع "أسوار" لشبكة بسواعد شبابية من مختلف دول العالم، لدعم قضايا العمل الإنساني والحث عليه بشكل تطوعي. 2017
- 6- إطلاق مشروع (تأملت)، عبر موسوعة من 100 جزء، لتعزيز مفاهيم القيم الإنسانية عبر وسائل التواصل الاجتماعي بشكل أسبوعي.
- 7- مشروع الجامعة الخليجية المفتوحة، 1986 مؤسسة الكويت للتقدم العلمي
- 8- توقيع عشرات مذكرات التفاهم في مجال التعاون المشترك مع جامعات ومؤسسات المجتمع المدني ومؤسسات تعليمية على نطاق دولي، بهدف تفعيل عمليات التشبيك واعتماد برامج المؤسسة العربية للقيم المجتمعية.

في مجال الاستشارات :

1. مستشار إعلامي لبعض مكاتب " الديوان الأميري " مكتب الشهيد - الكويت.
2. مستشار الشركة الكويتية للحاسبات 2000
3. مستشار شركة "حرف" إحدى شركات "صخر" الكويت - مصر 2000
4. مؤسس الاعلام والتسويق في بيت التمويل الكويتي. 1986-2003
5. مستشار اعلامي لبيت التمويل الكويتي التركي، 1987
6. قدم الاستشارات لقنوات تلفزيونية دولية كقناة الجزيرة 1997 في قطر، وقناة الرسالة في السعودية.
7. مستشار شركة مستشفى المواساة القابضة 2002-2004
8. مستشار "المركز العلمي" 2003، إحدى شركات مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.
9. مستشار إسم الرواج التجاري لشركة الشرقية للاستثمار 2005
10. مستشار مجموعة مدارس IPE (عربية وأجنبية وثنائية اللغة) 2005
11. مستشار إسم الرواج التجاري لشركة الامتياز للاستثمار 2006
12. مستشار التسويق لدى معهد الكويت للأبحاث العلمية 2007، 2009
13. مستشار مركز الكويت للتحكيم التجاري، غرفة تجارة وصناعة الكويت، 2007
14. مستشار وزارة الصحة، المملكة العربية السعودية، مركز الطب الطبيعي 2009
15. مستشار اسم الرواج والتسويق لمركز صباح الاحمد للموهبة والابداع 2011، ثم مستشار العلاقات الدولية 2015
16. مستشار بلدية إمارة عجمان، الامارات العربية المتحدة 2012
17. مستشار للجمهورية التركية 2012 في (World political conference)
18. مستشارا للعديد من الشركات الاعلامية والوكالات الاعلانية في الكويت والخليج.
19. مستشار تسويق لمجموعة شركات تجارية وعقارية واستثمارية وللعديد من الشركات التمويلية والخدمية.

كتب للمؤلف



